

چند قصیدہ بر بنیان

شمیم حسد

مکتبہ شاہراہ، اردو بازار دہلی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

# چند تصویرِ نباتاں



مکتب  
شمیم احمد

مکتبہ شاہراہ اردو بازار - دہلی



پہلی بار - جون ۱۹۶۶ء

تعداد اشاعت ۱۱۰۰

قیمت - تین روپے

کوہ پیر منشاہد پریس





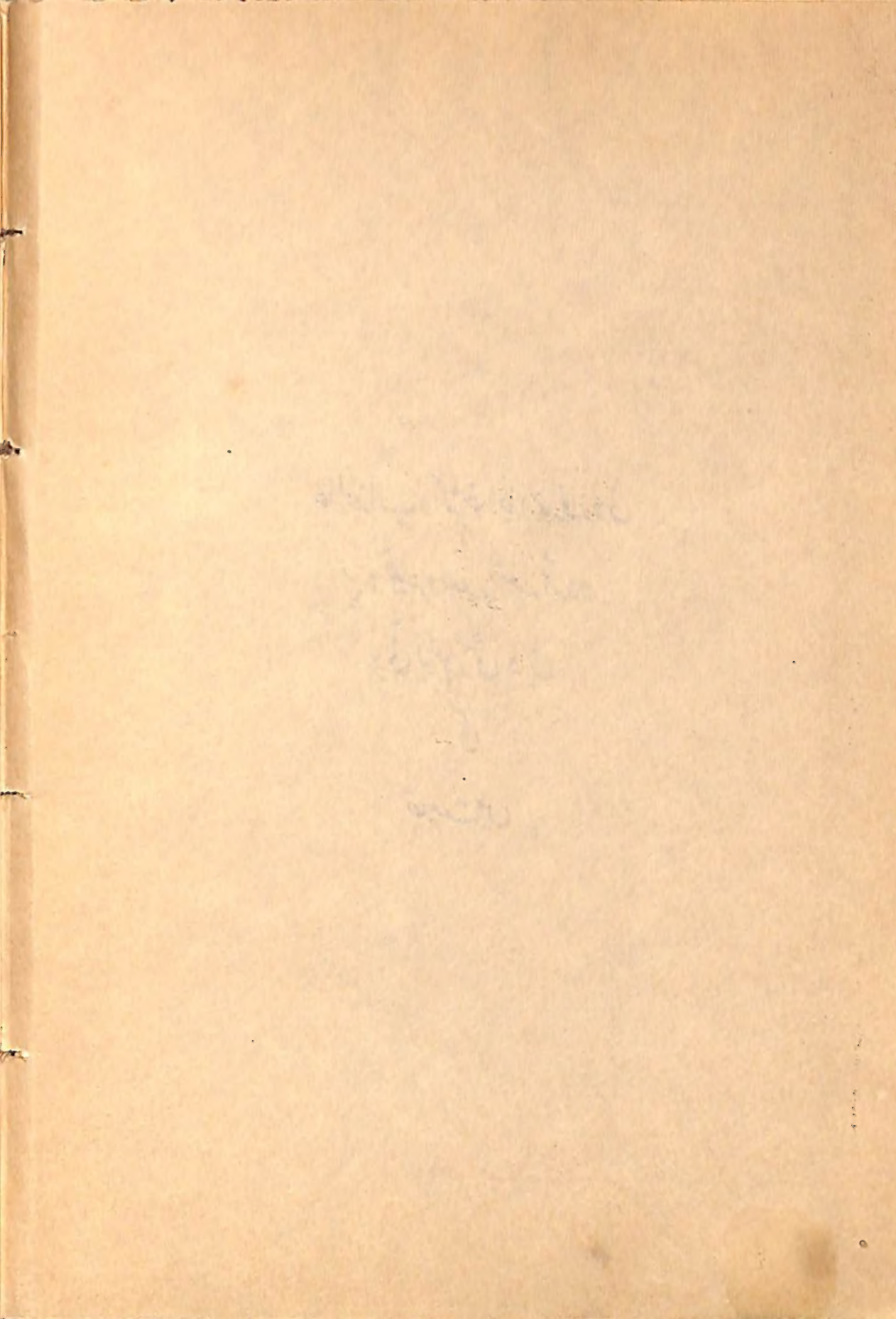
عالمِ پنجاب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

پروفیسر و صدر شعبہ اُردو

دلی یونیورسٹی دہلی

کی

خدمت میں



# فہرست

خاکہ	صفحہ	خاکہ نگار
مقدمہ	۹	شمیم احمد
۱	۲۱	نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ انکی زبانی
۲	۸۹	اشرف صبوحی دہلوی
۳	۱۰۳	شاہد احمد دہلوی
۴	۱۲۱	مولوی عبدالحق
۵	۱۳۱	رشید احمد صدیقی
۶	۱۵۳	آغا حیدر حسن دہلوی
۷	۱۶۳	عصمت چغتائی
۸	۱۸۱	عبد المجید سالک
۹	۱۹۳	مرزا محمود بیگ
۱۰	۲۰۵	ڈاکٹر محمد حسن
۱۱	۲۱۵	ڈاکٹر خلیق انجم
۱۲	۲۳۹	سید ضمیر حسن دہلوی
۱		جگر مراد آبادی
۲		نام دیو مال
۳		ایوب عباسی
۴		سروجنی نیڈو
۵		دورخی
۶		مولانا احمد سعید دہلوی
۷		بنی مراد
۸		حکیم صاحب
۹		استاد رساد دہلوی
۱۰		انگنا کہاں



# تسعة

الكتاب	الصفحة	الكتاب
الكتاب الأول	١	الكتاب الأول
الكتاب الثاني	١٢	الكتاب الثاني
الكتاب الثالث	٢٨	الكتاب الثالث
الكتاب الرابع	٤١	الكتاب الرابع
الكتاب الخامس	١٧١	الكتاب الخامس
الكتاب السادس	١٧١	الكتاب السادس
الكتاب السابع	٢٥١	الكتاب السابع
الكتاب الثامن	٢٥١	الكتاب الثامن
الكتاب التاسع	٢٥١	الكتاب التاسع
الكتاب العاشر	٢٥١	الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر	٢٥١	الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر	٢٥١	الكتاب الثاني عشر
الكتاب الثالث عشر	٢٥١	الكتاب الثالث عشر
الكتاب الرابع عشر	٢٥١	الكتاب الرابع عشر
الكتاب الخامس عشر	٢٥١	الكتاب الخامس عشر
الكتاب السادس عشر	٢٥١	الكتاب السادس عشر
الكتاب السابع عشر	٢٥١	الكتاب السابع عشر
الكتاب الثامن عشر	٢٥١	الكتاب الثامن عشر
الكتاب التاسع عشر	٢٥١	الكتاب التاسع عشر
الكتاب العشرون	٢٥١	الكتاب العشرون

## مقدمہ

آدمی کے لئے آدمی کی پرکھ بہت مشکل کام ہے۔ کیونکہ وہ جتنا باہر سے دیکھا جاسکتا ہے اس سے کہیں زیادہ اندر چھپا ہوا ہوتا ہے۔ اس چھپی ہوئی تہ درتہ شخصیت کو سمجھنے کے لئے ظاہری نگاہ سے کہیں زیادہ دروں بینی، بصیرت، شرف نگاہی اور انسانی نفسیات کے فہم و ادراک کی ضرورت ہے۔ انسان اپنی روزمرہ کی زندگی میں جو کچھ دیکھتا ہے اس کا ذکر، اس کی نقالی یا اس پر تنقید اس کی فطرت ہے۔ خاکہ نگاری ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس میں شخصیتوں کی تصویریں اس طرح براہ راست کھینچی جاتی ہیں کہ ان کے ظاہر و باطن دونوں قاری کے ذہن میں نقش ہو جاتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پڑھنے والے نے صرف قلمی چہرہ ہی نہ دیکھا ہو بلکہ خود اس شخصیت کو دیکھا بھالا اور سمجھا بوجھا ہو۔

آدمی خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو فرشتہ بہر حال نہیں ہو سکتا بخاکہ نگار کا کمال یہ ہے کہ اس کی نظر اوصاف کے ساتھ ساتھ ان کمزوریوں پر بھی ہو جو انسان کو فرشتہ ہونے سے بچاتی ہیں۔ خاکہ نگار خواہ کسی شخص کی اچھالی کرے یا برائی، وہ خوبیاں گنائے یا خامیاں مگر اس کا رویہ ہمدردانہ ہونا چاہیے۔ اسی کے ساتھ ایک خاکہ نگار کیلئے ضروری ہے کہ اس کا لب و لہجہ شخصیت کے مطابق ہو۔ اگر کسی سنجیدہ اور متین شخصیت کا خاکہ لکھنا ہو تو لب و لہجہ میں سنجیدگی اور متانت ہو، اگر کسی مزاحیہ کردار کا خاکہ ہے تو اسی قسم کی زبان کا استعمال ضروری ہوگا۔ خاکہ نہ تو کسی کی مداحی ہو اور نہ ہی نثری تجو۔



خاکہ نگاری پر بحث کرتے ہوئے محمد حسنین نے لکھا ہے :-

”لوگ قلم کی تصویر کشی ”خاکہ نگاری“ ہے جسے قلمی تصویر یا مرقع سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ خاکہ ایسی تصویر ہے جو کسی بت تراش مصلوہ یا فوٹو گرافر کا عمل نہیں۔ اس تصویر کا خالق قلم کار ہوتا ہے..... خاکہ کسی شخص یا فرد واحد کی کم سم تصویر نہیں، یہ ہنستی بولتی تصویر ہے جو ہمارے احساسات کو براہِ گنجت کرنے کی قوت رکھتی ہے“ لہ

خاکہ میں ہم کسی قصہ کہانی سے لطف اندوز نہیں ہوتے ہم تو ہلکے پھلکے لطیف تاثرات کے مجموعہ سے جو مصنف کو ذاتی تجربہ کے بعد حاصل ہوتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں۔ اس میں افسانوی قسم کی عام، تجلی اور رسمی باتیں ہمارے سامنے نہیں آتیں۔ اس میں نہ تو سیرِ نفرتح کا حال ہوتا ہے اور نہ ہی اس سے متعلق ضمنی اور غیر ضروری باتیں۔ بلکہ اس کے برعکس ہماری نظر میں ایک فرد خاص ہوتا ہے جس کی شخصیت میں جاذبیت ہوتی ہے، کشش ہوتی ہے اور وہ ایک عجیب و دلکش انداز میں ہمارے سامنے آتا ہے، جس کو پڑھ کر ہم اپنے ذہن میں ایک تصویر انا لیتے ہیں۔

خاکہ عظیم ہستیوں کا بھی لکھا جاتا ہے اور اس میں عام و اوسط درجے کے افراد بھی نظر آتے ہیں۔ اردو کے تمام خاکہ نگاروں نے صرف ایک ہی طرح کے لوگوں کے خاکے نہیں لکھے بلکہ انھوں نے اس شخص کا خاکہ لکھا ہے جس سے وہ متاثر ہوئے ہیں اور انھوں نے ان لوگوں میں وہ خاص اور اہم باتیں پائی ہیں جو دوسروں میں نہیں ملتی۔

لہ خاکہ نگاری، محمد حسنین، نیا دور، لکھنؤ۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء



ایک کامیاب اور مکمل خاکہ کسی قیود بند کا حامل نہیں ہوتا۔ وہ مولوی عبدالحق کے ”حکیم امتیاز الدین“ کے خاکے کی طرح ڈڑیٹھ صفحے پر بھی مشتمل ہو سکتا ہے اور فرحت اللہ بیگ کے ”نذیر احمد کی کہانی“ کی طرح پوری کتاب پر بھی پھیلا یا جاسکتا ہے۔ خاکہ نگاری کے متعلق ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے:-

”ادب کی کوئی صنف اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک مصنف کو اپنے موضوع اور قوت بیان دونوں پر پورا اعتماد نہ ہو۔ خاص طور پر ”خاکہ کا فن“ بہت مشکل اور کٹھن فن ہے۔ اسے اگر نثر میں ”غزل کا فن“ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا جس طرح غزل میں طویل مطالب بیان کرنے پڑتے ہیں ٹھیک اسی طرح خاکہ میں بھی مختصر الفاظ میں پوری شخصیت پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے“ لہ

خاکوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ ان کے ذریعہ ہم خاکہ نگار کی شخصیت کو بھی سمجھ سکتے ہیں۔ گویا ”سر ولبرائے حدیث دیگران“ کی صورت میں خود ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔ کیونکہ خاکے میں سر ولبرائے خود خاکہ نگار کی اپنی ذات ہوتی ہے اور حدیث دیگران کے دائرے میں وہ لوگ آجاتے ہیں جن پر خاکہ لکھا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر خاکہ نگار اپنی پسندیدہ عادتوں اور معیار فکر کو سامنے رکھتا ہے۔

اردو میں خاکہ نگاری کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے بلکہ مختصر افسانے کی طرح یہ صنف ادب ہمارے یہاں مغرب کے ادبی اثرات کے تحت آئی ہے۔ اگرچہ ہم کو

قدیم زمانے کے ادب میں اس کے ہلکے پھلکے نقش مل جاتے ہیں جو آج کے خاکے کی طرح مکمل تو نہیں لیکن موجودہ دور کے خاکوں کا دھندلا عکس ضرور کہے جاسکتے ہیں ہمارے شعری ادب میں بھی خاکہ نگاری کی جھلکیاں مل جاتی ہیں مگر قدیم تذکرہ نگاروں نے بعض شاعروں کے متعلق نسبتاً زیادہ تفصیل سے کچھ ایسی باتیں فراہم کی ہیں جن پر خاکوں کا گمان ہوتا ہے۔ جیسے قدرت اللہ قاسم کے ”مجموعہ نغز“، سعادت خاں ناصر کے ”تذکرہ خوش معرکہ زیبا“، اور محمد حسین آزاد کی ”آب حیات“ میں خاکوں کے ابتدائی نمونے مل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ انشاء اللہ خاں انشاء نے بھی اپنی کتاب ”دریائے لطافت“ میں چند شاعروں کا حلیہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ہم ان کو اردو کے اولین مگر نامکمل خاکے کہہ سکتے ہیں۔ انشاء نے ”دوریائے لطافت“ میں ایک جگہ مرزا مظہر جانِ جاں سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے تو ان کی عادات و اطوار اور ان کا حلیہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”آخر کاریں نے اصلاح بنوائی، ڈھاکہ کی ملل کا جامہ پہنا۔ سرخ رنگ کا چیرہ سر سے باندھا اور کپڑے بھی اسی قبیل سے تھے۔ ایک کٹا پٹلے کی میں اڑسا۔ اس ہدیت سے ہاتھی پر سوار ہو کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ موصوف جامع مسجد سے متصل ایک بالا خانے پر پہنچے تھے جو ان کے لئے کیول رام بانیہ نے بنوایا تھا۔ جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ جنابِ ممدوح پیراہن اور سفید ٹوپی پہنے اور کندھے پر ناشپاتی رنگ کے دوپٹہ کا سمو سہ بنا کر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں۔ میں نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا، بڑی شفقت اور

خوش اخلاقی جیسا کہ بزرگوں کا دستور ہے سلام کا جواب دیتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور مجھ نالائق کے سر کو بغل میں لیکر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ ۱۷

مولانا محمد حسین آزاد ایک مورخ سے زیادہ انشاء پرداز ہیں اور اس فن میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ انھوں نے ”آبِ حیات“ میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے اکثر شاعروں کا حلیہ، عادات و اطوار، عقائد و نظریات اور ان کی خوبیوں و خرابیوں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ہمارے سامنے بڑی حاد تک ان شاعروں کی شخصیت آجاتی ہے۔ اس دلیل کی وضاحت کے لئے مثالیں تو آبِ حیات میں سے کئی پیش کی جاسکتی ہیں مگر ہم صرف ایک مثال پر ہی اکتفا کریں گے۔

”ہندو کا حال لما حنطہ ہو ہو مختصر ہونے کے باوجود بے حد دلچسپ ہے:-  
 ”مولوی صاحب (ہندو شاعر) کی چٹکی داڑھی اس پر لمبی اور نیکیلی۔ سر منڈھا ہوا، اس پر نگو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب (آغا جان بخش) نے کہا شعراء کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو اور خوش نما ہو اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہندو تخلص کریں حضرت سلیمان کا راز تھا اور قاصد مجستہ گام تھا وغیرہ وغیرہ چینی و چنان مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔“ ۱۸

۱۷ دریا نے لطافت، انشاء اللہ خاں انشاء، مترجمہ پنڈت دتتا ریکھی دہلی ص ۲۷  
 ۱۸ آبِ حیات، محمد حسین آزاد، دہلی ص ۶۰۳



مختصر الفاظ میں ایک کامیاب خاکہ کی تعریف یہ ہونی کہ ”خاکہ نگاری“ یا ”خاکہ کشی“ ایسی ہونی چاہئے کہ ہم اس شخص کو بغیر دیکھے بھی پوری طرح جان جائیں اور مصنف اس شخصیت کے جس پہلو سے متاثر ہوا ہے اس کی جزئیات بڑے موثر الفاظ میں پیش کر دے۔ گویا خاکہ نگار قاری کو ایسے مقام پر لے جاتا ہے جہاں سے وہ خود خاکے کی شخصیت اسی زاویے سے دیکھ لیتا ہے جس زاویے سے خاکہ نگار نے دیکھا ہے۔

یہاں یہ ذکر کر دینا بھی ضروری ہے کہ ہمارے بعض ادیب کئی کتابوں کو خاکے کے زمرے میں شمار کرتے ہیں حالانکہ وہ حقیقت میں خاکے نہیں ہیں۔ جیسے ”صید و ہدیت“، ”ملک ادب کے شہزادے“ اور ”محمد علی کی ڈائری“ وغیرہ وغیرہ ”صید و ہدیت“ کے مصنف غلام احمد فرقت نے خود اپنے مضامین کو ”مزاجیہ و طنزیہ“ لکھا ہے۔ اس کتاب کے کسی مضمون کو خاکہ نہیں کہا جاسکتا۔ دوسری کتاب ”ملک ادب کے شہزادے“ ہے۔ اس میں بھی ڈاکٹر اعجاز حسین نے مختلف اشخاص کے متعلق اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ایک یادداشت کے طور پر لکھی گئی تھی اسی طرح ”محمد علی کی ڈائری“ کے کسی بھی حصے پر خاکہ کا اطلاق نہیں ہوتا۔

اس بحث سے میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ آج تک جو مضامین انشائیہ اور روزنامے خاکوں کے ذیل میں شمار کئے جاتے رہے ہیں ان میں سے اکثر فن

خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے۔

میں نے اس انتخاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ صرف وہی مضامین جگہ پائیں جو صحیح معنوں میں خاکہ کہے جاسکتے ہیں۔

موجودہ دور میں ہم کو نہ تو خاکوں کے بارے میں اہم معلوماتی ذخیرہ ملتا ہے اور نہ ہی اردو کے اچھے خاکوں کا انتخاب۔ اسی ضرورت کے پیشِ نظر میں نے اس مختصر مقالہ کے ساتھ اردو کے چند خاکوں کا انتخاب بھی شامل کر دیا ہے تاکہ فنِ خاکہ نگاری کے تدریجی ارتقاء کے بارے میں اردو کے طلبہ کو ضروری معلومات فراہم ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے سامنے چند اچھے خاکے بھی آجائیں۔

شمیم احمد

لیکچرار شعبہ اردو۔ گروہی مل کالج  
دلی یونیورسٹی،

دہلی

۲۵ دسمبر ۱۹۶۵ء







ڈپٹی نذیر احمد



فرحت اللہ بیگ



# مرزا فرحت اللہ بیگ

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ستمبر ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے اور ۲۷ اپریل ۱۹۴۷ء کو حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔

فرحت اللہ بیگ کا رنگ نہایت سرخ و سفید جلد صاف، ہونٹ ورتی، دانت چھوٹے اور پیوستہ، چہرہ نہ لمبا نہ زیادہ گول، آنکھیں البتہ چھوٹی چھوٹی تھیں۔ لڑکپن میں بہت دبلے تھے مگر آخر عمر میں ان کا پیٹ ذرا بڑھ گیا تھا۔

فرحت اللہ بیگ کا خاندان شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ترکستان سے ہندوستان آیا۔ ابتدائی تعلیم اسلامی طرز پر ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں ہندو کالج میں داخل ہوئے اور انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد سینٹ اسٹیفنس کالج چلے گئے جہاں سے انھوں نے بی۔ اے پاس کیا۔

۱۹۰۶ء میں دہلی سے حیدرآباد گئے اور مولوی عزیز مرزا مرحوم کی توجہ سے ہیڈ ماسٹری کی جگہ ملی۔ محکمہ تعلیمات میں تھوڑے ہی دن رہے، بعد کو ہائی کورٹ کے مترجم مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ اپنی قابلیت اور محنت سے نائب معتمد مقرر ہوئے۔ بعد ازاں عدالت عالیہ کی معتمدی پر فائز ہوئے، کچھ عرصہ بعد سشن جج ہو گئے اور گلبرگہ میں تعیناتی ہوئی۔ گلبرگہ کے قیام میں مرزا صاحب پر مذہبی رنگ غالب آیا اور آخر



دم تک مذہبی مراسم باندی سے ادا کرتے رہے۔ نگہ گر سے حیدر آباد انسٹیٹوٹ آفیسر کے عہدہ پر آئے۔ یہ عہدہ بانی کورٹ کی ججی کے مماثل ہے۔

علمی و ادبی ذوق انھیں اپنے اجداد سے ورثہ میں ملا تھا جسے اُن کی ذاتی صلاحیات نے غیر معمولی فروغ دیا۔

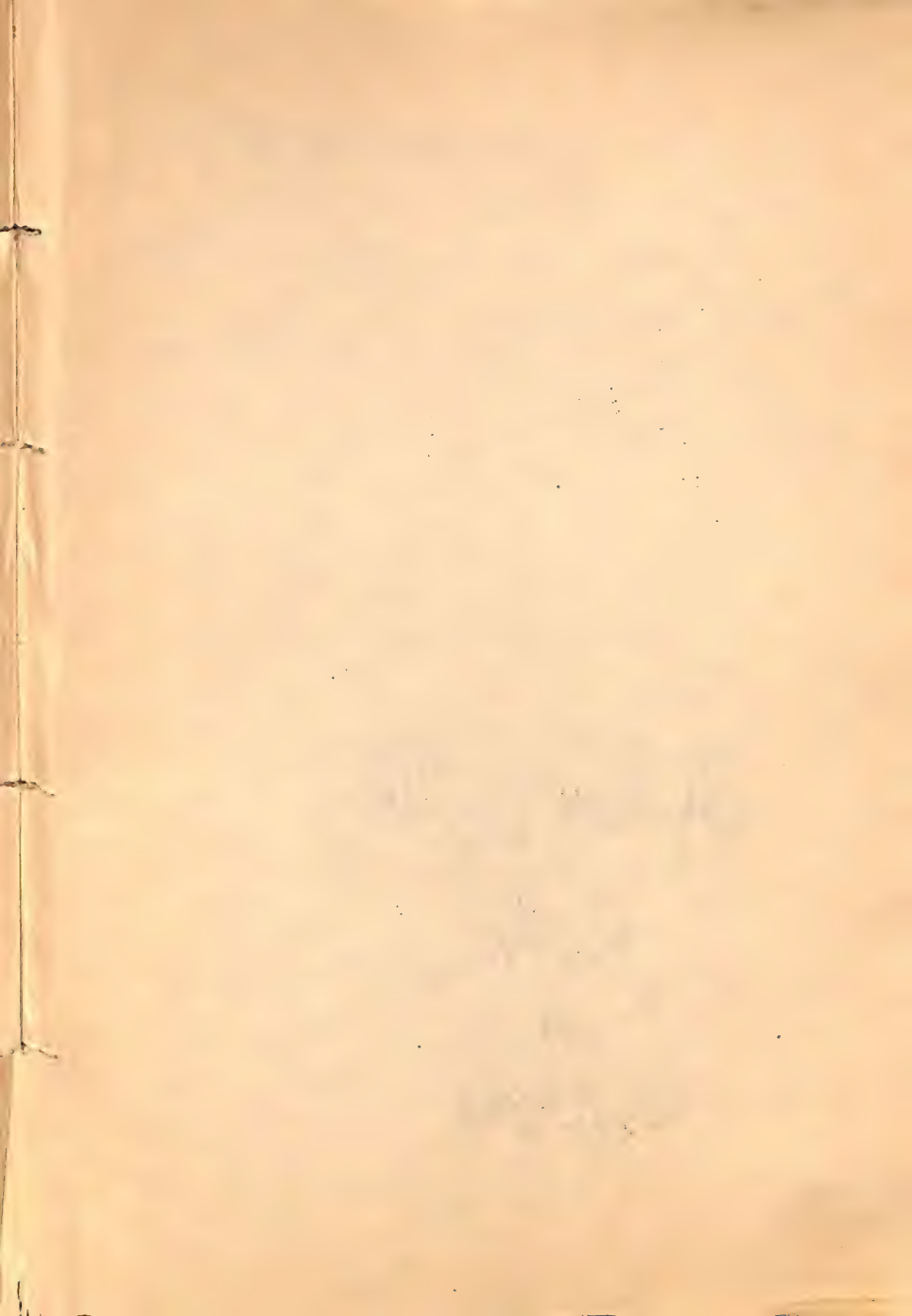
فرحت الشدیگ کے طرزِ تحریر کے بارے میں مولوی عبدالحی کی رائے نہایت جامع ہے۔ انھوں نے لکھا ہے:-

”ادائے مطلب کے بہت سے ڈھنگ ہوتے ہیں اور جیسا جس کا مزاج ہوتا ہے اسی کا اسلوب بیان ہوتا ہے۔ مرزا فرحت الشدیگ کا طرزِ تحریر بھی انہی طبیعت سے ملتا جلتا ہے۔ بیان سادہ ہے۔ تصنع نام کو نہیں ٹھٹھوڑی کی زبان لکھتے ہیں۔ تحریر میں شوخی بھی ہے اور ظرافت کی چاشنی بھی۔ مرزا صاحب کو فنِ مصوری میں بھی دخل ہے اسی لئے ان کی نظر چیزوں کے مختلف پہلوؤں پر، کھلے ہوں یا ڈھکے ہوں، وہیں پڑتی ہے جہاں نکتے کی بات ہوتی ہے جس سے عام نظریں سرسری طور سے گزر جاتی ہیں۔ ان کی اس نظر کی بدولت مضمون میں جان پڑتی ہے اور ان کا قلم خط و خال درست کر کے ایک اور رنگینی پیدا کر دیتا ہے۔“

”وندیر احمد کی کہانی“ کو فرحت الشدیگ کے فن کی معراج اور ان کے قدرتِ بیان کا اعلیٰ ترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر تنذیر احمد کی کہانی  
بچھ میری

اور  
کچھ اُن کی زبانی





اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور ڈانی مولوی صاحب مرحوم کی باتیں  
 سنتے تھے۔ اُن کی ہمت ہماری ہمت بڑھاتی تھی۔ اُن کا طرزِ بیان ہماری تحریر کا رہبر بنتا  
 تھا۔ ان کی خوش مذاقی خود ان کو ہنسائی اور ہالے پیٹ میں بل ڈالتی تھی۔ انکی تکلیفیں  
 خود ان کو پرِ غم اور ہم کو ترپاتی تھیں۔ اور آج وہ دن ہے کہ اُن کے حالات زبانِ مسلم پر  
 لانے سے ڈر لگتا ہے، وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگِ گہستی، اخوتِ اسلامی، کا سبق پڑھے ہوئے  
 تھی اس کو اپنے بل بوتے پر ترقی کرنے پر ناز تھا، وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی  
 کرنا اپنا کارنامہ سمجھتے تھے، اس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر دکھایا، وہ کسی کی خوشامد کسی کی  
 سفارش یا کسی خاندانی وجاہت کے باعث نہ تھا۔ وہ تھا اور دنیا کا وسیع اکھاڑہ۔ وہ اپنے  
 دست و بازو کے بھر دوسرے پر اس میدان میں اُترا، ہر مصیبت کا سامنا اپنی ذاتی قابلیت و  
 ہمت سے کیا جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کی تکمیل میں خونِ پانی ایک کر دیا اور دنیا پر  
 بخوبی ثابت کر دیا کہ بے باری و مددگاری ترقی کی راہ میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو آسانی

ہٹائی نہ جاسکیں اور خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانع ترقی ہو سکے  
جب کبھی جوش میں آتے تو ہمیشہ AM A SELF MADE MAN کا فقرہ  
ضرور استعمال کرتے اور جب کبھی اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ یہی فرماتے کہ بیٹا جو کچھ کرنا  
ہے خود کرو، باپ دادا کی ہڈیوں کے واسطے سے بھیک نہ مانگتے پھرو۔

انسان فطرت سے مجبور ہے جب دنیا کی نظریں اس پر پڑنے لگتی ہیں تو وہ ہمیشہ  
اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے، جس طرح بڑے بڑے  
گھرانوں کی ماہل اولاد اپنے باپ دادا کے نام سے اپنی نالائق کو چھپاتی ہے اسی طرح  
غریب گھرانوں کی لائق اولاد چھپاتی ہے کہ ان کے باپ دادا کے نام لوگوں کے دلوں سے  
خو ہو جائیں یہ ہے ہماری اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اسلامی سبق سے بے خبری، ایک مولوی نے میر احمد  
خاں تھے جو اپنے آباؤ اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے، ان کو  
اپنی ابتدائی غربت پر ناز تھا اور اکثر کہا کرتے تھے ”میاں اگر لفٹنگ گورنر کے بیٹے  
ہو تو کم سے کم ڈپٹی کمشنر تو ہو جاؤ، دس روپیہ کے اہلکار ہو کر باپ کو لفٹنگ گورنر  
کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی“

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی صاحب  
مرحوم کے حالات لکھنے سے روکا، بہت کچھ لکھ لیا تھا، وہ بچاؤ ڈالا کہ کہیں اینجن چھوڑ  
گھسیٹیں میں نہ پڑ جاؤں لیکن رہ رہ کر جوش آتا تھا اور ٹھنڈا پڑ جاتا تھا۔ خدا بھلا کرے  
مولوی عبدالحق صاحب کا کہ انھوں نے مجھے اس اگر گھر سے نکالا اور دل کی باتوں کو  
حوالہ قلم کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اب جو کچھ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے وہ  
لکھوں گا اور بے دھڑک لکھوں گا خواہ کوئی بُرا مانے یا بھلا۔ جہاں مولوی صاحب

مرحوم کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں ان کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کروں گا تاکہ اس مرحوم کی اصلی اور حقیقی جاگتی تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سوانح عمری نہ بن جائیں جو کسی کے خوش کرنے یا جلانے کو لکھی گئی ہو۔ میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ بھی قائم نہ کروں گا کیونکہ یہ بناوٹ کی صورت ہے جس موقع پر جو کچھ سنایا دیکھا اس کو جوں کا توں لکھ دوں گا اور ہمیشہ اس امر کی کوشش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات مولوی صاحب ہی کی زبان میں بیان کئے جائیں۔ انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوڑ جاؤں یا غلط لکھ جاؤں۔ اب رہا سچ یا جھوٹ تو اس کی مجھ پر دوا نہیں میں اپنے محترم استاد کے حالات لکھ رہا ہوں، اگر سچ ہیں تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں، اگر جھوٹ ہیں تو وہ خود میدانِ حشر میں سود و رسو لگا کر تاوان وصول کر لیں گے۔

اب رہا طرزِ بیان تو میں اس میں متانت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہوں کیونکہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا ان کا منہ چڑانا ہی نہیں ان کی توہین کرنا ہے بلکہ یوں کہو سید انشا کو میر اور مارک ٹوین کو امرسن بنانا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انھوں نے میری شوخ چٹھی کی ہنس ہنس کر داد دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضع داری کو بدل دیں اور میری صاف گوئی کو گستاخی قرار دے کر دعوے دار ہوں۔



## چلے خامہ بسم اللہ

۱۹۰۳ء میں، میں نے اور میاں دانی نے، ہندو کالج دہلی سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا اور دونوں مشن کالج میں داخل ہو گئے۔ ایف۔ اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دانی کا عربی تھا، انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بی اے میں عربی لے لو۔ دونوں کو ایک دوسرے سے ملوٹے گی اور امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی مجھے اپنے حافظہ پر گھنٹہ تھا۔ یہ بھی نہ سمجھا کہ اس مضمون کو سنبھال بھی سکوں گا یا نہیں، جھٹ راضی ہو گیا۔ القیۃ ہم دونوں بی۔ اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے۔ ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی جمیل الرحمن صاحب تھے، بڑے اللہ والے لوگ تھے عربی کا گھنٹہ آسانی تصوف کی باتوں میں گزر جاتا تھا کچھ تھوڑا بہت پڑھ بھی لیتے تھے۔ دانی کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں کمترین تو طوطے کی طرح حفظ کر لیتا تھا۔ اب رہی صرف دیکھو تو اس میں تو کورا کا کورا ہی رہا سنتے آئے ہیں کہ ”مصیبت کہہ کر نہیں آتی“ لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ ”عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جاتے“ ایک دن جو مولوی صاحب کے کمرے میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استعفا دے کر کتبۃ اللہ چلے گئے۔ پھر چل صاحب کے پاس پہنچے، ان سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کب آتے ہیں، تو انھوں نے کورا جواب دے دیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بندوبست نہیں کر سکتے بہتر یہ ہے کہ مضمون تبدیل کر لو، میں نے دانی سے کہا کہ کبھی تمہارے کہنے سے میں نے عربی لی تھی۔ اب میرے کہنے سے تم سائنس لے لو جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلوایا۔

تھا۔ اب اسی سہولت کے مانتظر اپنا مضمون بدلو، بقول شخصے کہ ”متر کیا نہ کرتا“، وہ راضی ہو گئے  
 و فقر میں جا کر جو کچھ دل کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنے کا وقت نہیں رہا۔  
 لکچر کر رہ جائیں گے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا  
 پڑے گا۔ ”سنگ آمد و سخت آمد“ جب ”وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے“  
 کی صورت ان پڑی تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی، دونوں سر ملا کر بیٹھے مشورے کئے،  
 ریزولوشن پاس ہوئے۔ آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ ”خاک از تو وہ کلاں بردار“ کے قولے  
 پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہئے، دلی میں دو تین بڑے عربی داں مانے  
 جاتے تھے۔ ایک مولوی محمد اسحاق صاحب، دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں  
 صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی، اور تیسرے مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔ پہلے کو تو یہ یوانگی  
 سے فرصت نہ تھی اس لئے وہاں تو دال نکلتی معلوم نہیں ہوئی، قرعہ دوسرے صاحب  
 کے نام پر پڑا اگرچہ میں کا زمانہ تھا، مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد دہلی میں  
 رات کے دس کیا رہ بجے تک بیٹھ وظیفہ پڑھا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے بھی جا کر شام  
 ہی سے جامع مسجد کی میٹھیں پر ڈیرے ڈال دیئے۔ آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے،  
 مولوی صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل۔ خدا کرے کہ دروازے سے قندیل نکلتی ہوئی معلوم  
 ہوئی۔ ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک کر خوشامد کے فقرے کے فقرے سورج کھڑے ہو گئے  
 ہم آخری میٹھوں پر کھڑے تھے اس لئے دروازے میں سے پہلے قندیل نکلتی نظر آئی،  
 اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے  
 مولوی صاحب کا عامہ، اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ سرگیں آنکھیں، سفید ریش  
 مبارک، سفید جیبہ اور سب سے آخر زر و بانات کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں، آہستہ

آہستہ انھوں نے سیڑھوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے سانس نے چڑھنا شروع کیا۔ ہم سوچتے ہی رہے کہ راستہ روک کر کھڑے ہو جائیں وہ سٹ سے پاس سے نکل گئے۔ آخر ذرا تیز قدم چل کر ان کو جالیا اور نہایت ادب سے دونوں نے جھک کر فراموشی سلام کیا۔ وہ سمجھے کوئی راہ گیر ہیں میری وجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں، ان سے سچا چھڑانا شکل ہے۔ وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے اور ہم نے وہی پہلے والی ترکیب کی کہ چکر کھا کر پھر سامنے آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ ذرا ٹھٹھکے پوچھا ”میں نے آپ صاحب کو نہیں پہچانا، کیا مجھ سے کوئی کام ہے“ ہم رام کہانی بیان کر کے عرض مدعا زبان پر لائے، فرمانے لگے ”تم کو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا متحن ہوں“ بجنسہ اسی لہجے میں یہ الفاظ ادا کئے جیسے اس زمانے میں کوئی کہے ”تم کو معلوم ہے کہ میں سی۔سی۔آئی۔ڈی کا انسپکٹر ہوں“ لیکن ہم جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے، عرض کیا کہ ہم امتحان میں رعایت کے طالب نہیں، تعلیم میں مدد چاہتے ہیں، فرمانے لگے کہ تم کو تعلیم دینا اور پھر متحن رہنا میرے ایمان کے خلاف ہے، کسی دوسرے کی تلاش کیجئے، ممکن ہے کہ یہ مسئلہ کوئی جزو ایمان ہو، ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے تعلیم نہ دینے کا حلف لے لیا ہو، بہر حال کچھ بھی ہوا انھوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک زور سے دھکاک دے کر اور نوکر کو حکم دیا کہ آگے بڑھو، وہ حکم کا بندہ قنڈیں اٹھا آگے چلا اور مولوی صاحب اس کے پیچھے پیچھے لمبے لمبے دگ بھرتے روانہ ہوئے، ڈرتا تھا کہ کہیں یہ دونوں قطاع الطریق پھر راستہ نہ روک لیں، مگر مولوی صاحب کے طرزِ عمل اور سلام علیکم کے جھٹکے نے ہم دونوں کو مضحل کر دیا تھا جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور مولوی صاحب رہٹ کے کنوئیں کی گلی میں گھس اپنے مکان میں داخل ہو گئے، چلو امید۔



نمبر ۲ پر پانی پھر گیا، لیکن آئندہ کے لئے سبق مل گیا کہ ایسے زبردست دشمن پر کھلے میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے ایسے رستم کو کپڑے کے لئے شیشال بننا ضرور ہے۔ وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ کر کونسل ہوئی اور ریزولوشن پاس ہوا کہ مولوی نذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آڑ میں کیا جائے اب میاں عبدالرحمن صاحب کا حال بھی سن لیجئے ان کے والد کا نام سراج الدین صاحب تھا۔ نہایت نیک اور پرہیزگار شخص تھے، جوتوں کی دوکان تھی مولوی نذیر احمد صاحب اس دوکان کو ہمیشہ رقمی مدد دیا کرتے تھے اور روزانہ شام کو وہاں آکر بیٹھتے تھے عبدالرحمن گو میرے ہم جماعت نہ تھے لیکن آپس میں میل جول بہت تھا۔ مولوی صاحب کو ان کی تعلیم کا بہت خیال تھا، چنانچہ انہی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کئے، انہی کی وجہ سے وکالت میں ترقی کی، یہاں تک کہ مولوی صاحب ہی کی مجلسی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت دہلی میں ان کی ٹکڑا کوئی مسلمان وکیل نہیں ہے۔ اس زمانے میں یہ ایف۔ اے میں پڑھتے تھے۔

بہر حال اسٹیم تیار ہو گئی اور دوسرے ہی دن سے میں نے عبدالرحمن کو گانٹھنا شروع کیا۔ دو ایک روز کے بعد ان سے اظہارِ مطلب کیا، کہنے لگے کہ ”بھئی مولوی صاحب کو فرصت کم ہے کہیں انکار نہ کر بیٹھیں“ میں نے کہا کہ ”میاں عبدالرحمن تم ان تک ہم کو پہنچا دو اگر ہو سکے تو ایک دو کلمہ خیر بھی ہمارے حق میں کہہ دو، آگے ہم جانیں اور ہماری قسمت“ وہ راضی ہو گئے اور کہا کہ ”شام کو آٹھ بجے دوکان پر آجائیں مولوی صاحب سے لمبا دوں گا“ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، ٹھیک آٹھ بجے ہم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے، یہ دوکان فچوری کی مسجد کے قریب تھی۔ جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں۔ ہم نے جاتے ہی فراشی سلام کئے اور خاموش تخت کے کونے

پڑھ گئے۔ سراج الدین صاحب نے خیریت پوچھی، عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے، مگر مولوی صاحب روپیوں کے حساب کتاب میں اس قدر مشغول تھے کہ انھوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا، کون گیا، میں نے سوچا کہ یہاں بھی معاملہ پلٹنا معلوم نہیں ہوتا، دھتکار سن کر یہاں سے بھی نکلنا پڑے گا۔ سچ ہے مایوسی انسان کو ہمت والا بنا دیتی ہے۔ "مرا کیا نہ کرتا" میں نے یہی سوچ لیا کہ آج اس پار یا اس پار۔ مولوی ضیاء الدین صاحب تو بیچ کر نکل گئے۔ لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہاتھ ہو جائیں گے۔ قصہ مختصر، مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھایہ دونوں صاحب کون ہیں، عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے کچھ اُسے سیدھے خاندانی حالات بھی بیان کئے۔ اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے۔ میں نے دل میں کہا "پر اے برتے کھلا جوا" آج نہ مواکل موائے

اب میاں عبدالرحمن کو رہنے دو، جو کچھ کہنا ہے خود کہہ ڈالو کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے بھی بے نیل و مرام باضابطہ پسپائی ہو، میں نے نہایت رقت آمیز لہجہ میں اپنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا تو فرمانے لگے "تو عربی چھوڑ دو سائنس پڑھو، بیٹا آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے، ہمارے ہاں نسل ہے "پڑھیں فارسی سیمیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل، فارسی بڑھ کر تیل تو بیچ لو گے، عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئیگا" ان کی اس پُر مذاق گفتگو سے ہم دونوں کے دل بڑھ گئے، ہم رہنے والے ٹھہرے جامع مسجد کے نیچے کے بھلا ایسی باتوں میں ہم سے کون در آسکتا ہے۔ ہم نے بھی ایسے ہی شگفتہ الفاظ میں جواب دیا، مولوی صاحب پہلے تو مسکراتے رہے۔ اس کے بعد کھل کر ہنس دئے۔ دانی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بد معاش ہے۔ بیٹا

جاؤ کسی دوسرے مولوی صاحب کی تلاش کرو۔ وئی میں کیا مولویوں کا کال ہے۔ مجھے  
 ذرا بھی فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا، میں نے عرض کی کہ ”جناب والا کا ارشاد بالکل  
 صحیح ہے مگر جو مولوی ہیں وہ پڑھاتے نہیں۔۔۔۔۔ اور جو پڑھاتے ہیں وہ  
 مولوی نہیں ہیں۔“ کہنے لگے ”نہیں ایک آدھ ایسا بھی نکل آئے گا جو مولوی بھی ہو گا اور  
 پڑھائے گا بھی جناب شمس العلماء مولوی ضیاء الدین صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی (یہ الفاظ  
 بہت طنز سے کہے) کے پاس جاؤ، ان کو فرصت بھی ہے اور عالم بھی ہیں۔“ میں نے کہا ”اس  
 کے ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی کے متحن بھی ہیں۔“ کہنے لگے ”میں اس کا مطلب نہیں سمجھا“  
 یہاں تو جلد بیٹھ ہی تھے جامع مسجد کی سیڑھیوں والا واقعہ خوب نمک مرچ لگا کر بیان کیا  
 بہت ہنسے اور کہنے لگے کہ ”بھئی تم لونڈوں سے ڈرنا چاہتے ضیاء الدین کو اگر خبر ہو جائے  
 کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ سراج الدین کی دوکان پر اس طرح معرض  
 بحث میں آتے ہیں تو یقین جانو کہ نالیش ٹھونک دیں۔ اچھا بھئی میں تم کو پڑھاؤں گا مگر  
 تم بھاگ جاؤ گے، ہم دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا نہیں ہو کر نہیں،“ مولوی صاحب  
 نے کہا کہ ”چھٹی ایک دن کی بھی نہ ہوگی،“ ہم نے کہا ”بہت خوب،“ مولوی صاحب نے کہا  
 کہ ”عبید بقر عید کو بھی آنا پڑے گا“ ہم نے کہا کہ ”بہت مناسب کل کس وقت حاضر ہوں“  
 مولوی صاحب تھوڑی دیر تک انگلیوں پر کچھ اپنے وقت کا حساب کرتے رہے، اس کے بعد  
 کہا ”دو پیر کو ڈیڑھ بجے،“ ہم نے کہا ”بہت خوب“ چونکہ ان باتوں میں بات زیادہ ہو گئی  
 تھی۔ اس لئے مولوی صاحب دوکان پر سے اٹھے ہم سب نے سلام کیا۔ اور وہ  
 علیکم السلام کہتے ہوئے تشریف لے گئے، یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ سراج الدین  
 صاحب نے وقتاً فوقتاً ہماری ہاں میں ہاں ملا کر اس فیصلے میں بڑی مدد کی، ہم دونوں



بھی خوش خوش اُٹھے اور سلام علیکم وعلیکم السلام کر کے دوکان سے چلے۔ راستہ میں دانی نے کہا۔ میاں مرزا بڑے میاں نے مار ڈالا، بھئی گیارہ بجے کالج سے پڑھ کر نکلیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی والوں آتے آتے ساڑھے گیارہ بج جائیں گے دم نہ لینے پائیں گے کہ مولوی صاحب کے ہاں چلنے کی تیاری کرنی پڑے گی کہاں چاڑی اور کہاں کھاری باؤلی، جون کا مہینہ کہیں راستہ میں لو لگ کر نہیں نہ ہو جائیں میں نے کہا میاں دانی کچھ دنوں چل کر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رحم آجائے مگر ان کو آخر تک رحم نہ آنا تھا نہ آیا۔ لطف یہ ہے کہ جاڑوں میں صبح ساڑھے چھ بجے سے تعلیم کا وقت مقرر ہوا لیکن ایمان کی بات ہے کہ مولوی صاحب ہی کی ہمت تھی کہ وہ ہمارے پڑھانے کو تیار ہو گئے، بے چاروں کا ایک منٹ خالی نہ تھا اور انھوں نے جو وقت ہم کو دیا تھا وہ اپنے آرام کے وقت میں سے کاٹ کر دیا تھا تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے رہے، نہ ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت بدلنے کا لفظ زبان پر لائے، نہ ان دو سال میں ایک دن ناغہ کیا، یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی ہمیشہ کہتے تھے کہ ”بیٹا جب تم دونوں آتے ہو میرا دل خوش ہو جاتا ہے، کیونکہ میں تم میں طالب علمی کی بو پاتا ہوں میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیوں حاصل ہوتا ہے جس طرح ہم نے پڑھا ہے کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اس زمانے کے لوندوں پر اگر ایسی بیتا پڑے تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں مگر (میری طرف دیکھ کر) اُستاد تم سے مجھے کچھ توقع نہیں، تم صرف بی۔ اے پاس کرنے کی فکر میں ہو، دانی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کرے گا مگر تم کو لے کے کورس ہی رہو گے اور انشاء اللہ پانچ چھ برس میں میری ساری محنت اکارت کر دو گے، خدا کے فضل سے ان کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔

اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کا ذکر کروں، میں مولوی صاحب کی شکل و صورت، مکان کی حالت، ان کے رہنے سہنے کے طریقے اور ان کے مشاغل کا نقشہ کھینچ دینا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب کے کیرکٹر کا صحیح اندازہ ہو سکے لیکن سینو میٹر گراف کا یہ فلم چڑھانے سے قبل میں اپنے طرز بیان کے متعلق معافی مانگ لیتا ہوں، کیونکہ میری شوخی بعض جگہ حد تجاوز سے بڑھ جائے گی لیکن آپ تمام قارئین کرام کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر مولوی صاحب خود اپنی سوانح عمری لکھتے تو اسی رنگ میں لکھتے اور اگر آپ ان کی صحبت میں رہے ہوتے تو آپ کو بھی انکے حالات لکھتے وقت میری ہی طرح معافی مانگنی پڑتی، ورنہ آپ کی تحریر بجائے مولوی نذیر احمد صاحب کی سوانح عمری کے کسی ٹھیٹھ ملا کے بے لطف واقعات کا ایک مجموعہ ہو جاتی، خدا بہتر جانتا ہے کہ اس وقت بھی لکھتے لکھتے پینسل ہاتھ سے رکھ دیتا ہوں اور ایک عالم بخودی مجھ پر چھا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو، کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ لٹائے، وہ دوسروں کو ہنساتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے ان کو ہنسائیں، یہی وجہ تھی کہ ہم (ادریا خاص کر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ ”مجھے مقطع اور مسے شاگردوں سے نفرت ہے“ اس کے بعد بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کے حالات متانت کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں اس کا صرف یہی جواب دے گا کہ

ہائے بکھت تو نے پی ہی نہیں

لیجئے اب مولوی صاحب کا حلیہ سنئے :-

رنگ سانولا گرہ روکھا۔ قد خاصا اونچا تھا۔ مگر چڑان نے لمبان کو دبا دیا تھا۔  
 دوہرا بدن، گدراہی نہیں بلکہ موٹاپے کی طرف کسی قدر مائل، فرماتے تھے کہ "بچپن میں ورزش  
 کا شوق تھا، ورزش چھوڑ دینے سے بدن مرمریوں کا تھیلا ہو جاتا ہے۔"  
 بس یہی کیفیت تھی، بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھکانا معلوم ہونے لگا تھا اس لئے  
 اس کا مکملہ اونچی تر کی ٹوپی سے کر دیا جاتا تھا، مگر کاپچھ ضرورت سے زیادہ تھا، تو نڈاس  
 قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا  
 اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہمد (تہ بند) باندھتے تھے، اس  
 کے پلوڑ سننے کی بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے،  
 اوّل تو قطب بنے بیٹھے رہتے تھے اگر اٹھنا ہوتا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے  
 کو ملتی کیا جاسکتا ہے یا نہیں، ضرورت نے بہت مجبور کیا تو ازار بند کی گرہ یا تہمد کے  
 کونوں کے اڑسنے کا دباؤ تو نہ پر ڈالتے تھے، سر بہت بڑا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی  
 کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا، جو تھوڑے سے رہے سچے بال تھے وہ  
 اکثر نہایت احتیاط سے صاف کرادیئے جاتے تھے، ورنہ بالوں کی یہ لگرفسید مقیش کی  
 صورت میں ٹوپی کے کناروں پر بھاڑ کا نمونہ ہو جاتی تھی، آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر  
 کو دھنسی ہوئی تھیں، بھونٹیں گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ افکن تھیں، آنکھوں میں  
 غضب کی چمک تھی، وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس  
 میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، اگر میں ان کو مسکراتی ہوئی آنکھیں، کہوں  
 تو بے جا نہ ہوگا۔ کلہ جبر ابراز بردست پایا تھا، چونکہ دہانہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے محیط  
 نے سانس کے لئے گنجائش بڑھادی تھی اس لئے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس



کھینچنے بہت کچھ کہہ جاتے تھے، آواز میں گرج تھی مگر کوچ کے ساتھ کوئی دور سے جو  
 سُننے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں لیکن پاس بیٹھنے والا ہنسی کے  
 مارے لوٹ رہا ہو، خوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترمیم کر رہا ہو  
 اسی لئے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے تھے اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں  
 کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا، ناک کسی قدر چھوٹی تھی، اور نتھنے  
 بھاری ایسی ناک کو گنواروں کی اصطلاح میں ”کاجر“ اور دلی والوں کی بول چال  
 میں ”پٹکلی“ کہا جاتا ہے۔ گو متانت چھو کر نہیں گئی تھی لیکن جسم کے بوجھ سے رفتار میں  
 خود بخود متانت پیدا کر دی تھی، دائرہ ہی بہت چھڑی تھی، ایک ایک بال یا سانی گنا  
 جاسکتا تھا اگلے تو کبھی قینچی کے منبت کش نہیں ہوئے، البتہ ٹھوڑی پر کا حصہ کبھی کبھی ہلکا  
 لڑیاجاتا تھا۔ دائرہ ہی وضع قدرت نے خود فرخ فیشن بنا دی تھی بالوں میں ٹھوڑی اس  
 طرح دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اکس ریز (X RAYS) ڈالنے سے کسی بکس کے اندر  
 کی چیز ٹھوڑی چوڑی اور ان کے اراوے کے پکے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی  
 مگر موٹی تھی۔ لیجئے یہ ہیں مولوی نذیر احمد خان صاحب۔

اب رہی لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن لیجئے، جنہوں نے اسٹیج پر ان کو شمالی  
 رد مال یا ندھے، کشمیری جتہ یا ایل ایل۔ ڈی کا گون پہنے دیکھا ہے انہوں نے عالمی جناب  
 شمس العلماء مولوی، حافظ ڈاکٹر نذیر احمد خاں صاحب ایل۔ ایل، ڈی مذللہ العالے کو دیکھا  
 ہے، مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا، ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین  
 آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا، تو لباس کی مدد ہی ان کے  
 اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی ٹوپی یا چھوٹا سفید



صافہ باندھ کر نکلتے تھے، گرمیوں میں نہایت صاف شفاف سفید اچکن اور سفید کرتہ پہنا کر ہوتا اور جاڑوں میں کشمیرے کی اچکن یا کشمیری کام کا جبّہ، چونکہ سراج الدین صاحب سے لین دین تھا اس لئے لال نری کا سلیم شاہی جو تا زیادہ استعمال کرتے تھے پھر بھی وقت بے وقت کے لئے دو انگریزی جوڑے لگا رکھے تھے جن پر میری یاد میں پالش ہونے کی کبھی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑنگ ہو گئے تھے، انہی کا پاؤں تھا کہ ان جینیوں کے سے سخت جوتوں کی برداشت کرتا تھا جرابوں سے انھیں ہمیشہ سے نفرت تھی گودر بار میں جانے کے لئے دو ایک جوڑیاں پاس رہتی تھیں، یہ تو پبلک کے مولوی صاحب ہوئے۔

اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھئے، آئیے میرے ساتھ چوڑی والوں سے چلیئے چوڑی والوں سے نکل کر چاوڑی میں آئیے، اگلے ہاتھ کوٹر کے قاضی کے حوض پر سے ہوتے ہوئے سر کی والوں سے گزر کر لال کنویں پہنچئے، آگے بڑھئے تو بڑیوں کا کمرہ ہے وہاں سے آگے چل کر نئے بانس میں آئیے، یہ سیدھا راستہ کھاری باؤلی کو نکل گیا ہے۔ ٹکڑے ذرا ادھری دائیں ہاتھ کو ایک گلی مڑی ہے، یہ بتاشے والوں کی گلی ہے، بتاشے بنتے ہوئے ہم نے سب پہلے ہیں دیکھے یہاں اچار چٹنیوں والوں کی بیسیوں دوکانیں ہیں انہی دوکانوں کے بیچ میں سے ایک گلی سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے، تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف ایک پتلی سی گلی اس میں سے کٹ گئی ہے۔ اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہو مکان دو منزلہ ہے اور بنایا ہوا ہے، صفائی کی یہ حالت ہے کہ تڑکا پڑا نظر نہیں آتا، دروازے کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو ٹنگین چوکیاں ہیں، دروازے کو عبور کرنے کے بعد صحن میں آتے ہیں، صحن کسی قدر چھوٹا ہے، سیدھی طرف دو منزلہ جہاں اکثر دو

تین آدمی بیٹھے ہوئے کلام مجید پڑھا کیا کرتے ہیں اس کے مقابل بائیں طرف باد چڑھتا ہے۔ چوہلے بنے ہوئے ہیں آگ جل رہی ہے مگر برتن اور ہنڈیاں وغیرہ جو باد و چرخا خانہ کا جزو و لاینفک ہیں سرے سے نثار نہیں، آگ صرف حقہ کے لئے سلگاتی جاتی ہے کھانا دوسرے گھر سے پک کر آتا ہے، دروازے کے بالکل سامنے اکبر الدالان ہے اور اندر ایک لمبا کمر، گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میز کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں کمرے کے دروازے بند ہیں، ایک کھلا ہے، باہر ایک بڑھیا پھونس چاری بیٹھی پنکھے کی سی کھینچ رہی ہے، ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا؟ مولوی صاحب کا لباس مگر خدا کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے جس کا تذکرہ کیا جائے، نہ کرتہ ہے نہ ٹوپی نہ بیجامنہ ایک چھوٹی سی تہمد برائے نام کمر سے بندھی ہوئی ہے، بندھی ہوئی نہیں محض پٹی ہوئی ہے لیکن گرہ کے جنجال سے بے نیاز ہے، کمرے میں نہایت اجلی چاندنی کا فرش ہے ایک طرف پلنگ پچھا ہوا ہے کبھی اس پر چادر ہے کبھی نہیں ہے، سر ہانے تکیہ رکھا ہے مگر اس کی رنگت کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے، البتہ جس کاوتیکے سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف ہیں فالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے، اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کریں گے کہ مولانا میں چہ کار است کہ کردہ؟ تو انشاء اللہ یہی جواب ملے گا کہ "مختسب را درون خانہ چہ کار؟" جاڑوں میں مکان کے اوپر کے حصہ میں رہتے تھے، چلے وہاں کا رنگ بھی دکھا دوں، صدر دروازہ سے ملا ہوا زینہ ہے اور سیڑھیوں کے ختم ہونے پر غسل خانہ اور بیت الخلا ہے، اس کے بعد ایک دروازہ آتا ہے، دروازے سے گذر کے چھت پر آتے ہیں، سامنے ہی ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب کوٹھریاں، غسل خانہ کے بالکل مقابل دوسری طرف ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ آخر میں مولوی صاحب یہیں رہا کرتے تھے

جس زمانے میں ہم پڑھتے تھے تو ان کی نشست سامنے والے بڑے کمرے میں تھی، یہاں بھی چاندی کا فرش ہے، اس پر تالین، پیچھے کا وٹیکہ، سامنے ایک چھوٹی نیچی میز، پہلو میں حقہ، اس کی حقیقت کما حقہ بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا، مگر تمباکو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھندا ڈال دیتی تھی، فرشتی قیمتی تھی، مگر چلم پیسہ کی دو دالی، اور نیچے تو خدا کی پناہ، اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی، ایک آدھ دفعہ ایک صاحب نے نیچے بدلنے کا ارادہ بھی کیا، مگر مولوی صاحب نے نیچے کو جو روکا مترادف قرار دے کر ایسا سخت فقرہ کسا کہ بے چارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے خیر چارے کا موسم ہے، مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں اور پڑھا رہے، سر پر کنڈوپ ہے، مگر بڑا دقتیانوسی، کبھی کانوں کو ڈھکے ہوئے اور دوریاں نکلتی ہوئیں کبھی اس کے دونوں پا کھے اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لاٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے اور دوریاں جڑے کا کام دیتیں کبھی پاکھوں کو سر پر اوپر تلے دوریوں سے کس دیا جاتا اور اس طرح کنڈوپ فلیٹ کیپ کی شکل اختیار کر لیتا، جسم پر روئی کی مرزئی مگر ایسی پرانی کہ اس کی روئی کی گرمی مدت سے مائل بہ سردی ہو چکی ہے اور صندلی رنگ کا ڈھسہ پڑا ہوا، لیجئے دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو؟ چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی ”پانی تیار ہے؟“ جواب ملا ”جی ہاں“ مولوی صاحب غسل خانہ میں گئے کپڑے بدل (یا یوں کہو کہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے ٹاؤن ہال کو، لیجئے اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استفادہ کے کئی باعث تھے، اول تو یہ بات تھی کہ ان



کو اپنے کاموں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں ان کا سارا دن گذر جاتا تھا، دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے جس کو ملنا ہوتا تھا شام کو ٹاون ہال کی لائبریری میں جا کر ان سے مل آتا تھا، جو لوگ مکان پر آتے تھے وہ یا تو ان کے شاگرد ہوتے تھے یا خود صاحب کمال، اور ظاہر ہے ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے، یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب ہیں کتنے پانی میں، لباس سے اس بے اعتنائی کی تیسری وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے، کسی دوسرے کا دولت خانہ نہیں جانتے تھے۔ ان کو جس طرح آرام آتا اسی طرح رہتے۔ جی چاہتا پہنتے نہ جی چاہتا نہ پہنتے، البتہ جب باہر جاتے تو کھائے من بھاتا، پہنے جگ بھاتا، پر عمل کرتے، اصل عالم تو گھر پر تھے، باہر نکل کر ظاہری عالم بن جاتے۔ سب بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر پر کوئی عورت نہ تھی جو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی یا کم سے کم ان کا کنٹریپ، مرزئی یا سرہانے کے تمکبہ کا غلاف تو بدل دیا کرتی، گھر میں تھا کون، ایک مولوی صاحب، دوسرا ایک کانٹراٹو بدھو نفر، ان کا نوکر خدا بخش، وہ بھی ایسا بے پروا کہ خدا کی پناہ، ظالم نے ہر ابن کر کام سے اور اپنا پیچھا چھڑا لیا تھا، مولوی صاحب کی آواز جس سے مردے قبر میں چونک پڑیں اس کو کبھی نہ سنائی دی، اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شانہ نہ ہلایا، اس نے ہمیشہ سنی کو آن سنی کر دیا، البتہ حق کے معاملہ میں بڑا تیز تھا، یا تو اس کو یہ خیال تھا کہ حق بغیر مولوی صاحب کے ہاں گزارہ ہونا دشوار ہے یا یہ وجہ تھی کہ تمباکو زیادہ صرف کرنے میں اس کو دو ایک پیسے روز مل جاتے تھے غرض یہ حال تھا کہ حق پورا سلگنا کبھی نہیں کہ وہ چلم اٹھا کر چلا، مولوی صاحب ہاں ہاں کرتے ہی رہے اس نے جا چلم اٹھ دی دوسرا سلگ رکھ، آگ بھر، چلم حق پر لا کر رکھ دی، تو

گرم حقہ بھڑک گیا، میاں نوکر صاحب کو پھر بلا کر تو اٹھنڈا کرنے اور چلم بھروانے کی ضرورت پیش آئی، غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں بہت خوش اور لگن تھے جرمی کے مشہور فلسفی کانت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا اس قدر پابند تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گھڑیاں ٹھیک کر لیتے تھے، بعض یورپ پرست اس کی پابندی اوقات کو یورپ والوں کا ہی حقہ خیال کریں تو خیال کریں میں تو یہ کہتا ہوں کہ میں نے صرف دہلی میں تین شخص ایسے دیکھے ہیں کہ آندھی آئے میٹھ آئے، روزانہ چھ بجے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں آتے تھے، ادھر انھوں نے لائبریری کے دروازے میں قدم رکھا اور اُدھر گھنٹہ گھرنے سن سن چھ بجائے۔ لطف یہ ہے کہ ان میں سے ایک مشرق میں رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں۔ تین شخص کون تھے؟ ایک منشی ذکار اللہ صاحب، دوسرے رائے بہاؤ پیارے لال صاحب اور تیسرے مولوی صاحب، ایک چیلوں کے کوچہ سے آتا ہے، دوسرا دریہ سے اور تیسرا کھاری باؤلی سے، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک نے آکر دوسرے کا انتظار کیا ہو، اگر ان میں سے کوئی نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ آنے والا ایسا بیمار ہے کہ چلنا دشوار ہے اور یہ نتیجہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوا، میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر کسی شخص کو ان تینوں میں سے کسی سے ملنا ہوتا اور چھ بجے سے ذرا پہلے لائبریری کے کسی ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملتا کہ اب آتے ہی ہوں گے چھ میں دوپہر منٹ تو رہ گئے ہیں، دوسرے دو صاحبوں کا ٹائم ٹیبل تو مجھے معلوم نہیں، البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال لکھتا ہوں۔ ان کے اس نظام اوقات میں گرمی اور جازے کے لحاظ سے کچھ کچھ تغیر ہو جاتا تھا، وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے، گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے اور ضروریات سے فائدہ ہو کر

نماز پڑھتے ان کی صبح اور عصر کی نماز کبھی ناغہ نہ ہوتی تھی، باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے  
 نہ میں نے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا، صبح کی نماز پڑھ کر کچھ تلاوت کرتے،  
 ادھر ذرا دن چڑھا اور مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتہ داخل ہوا،  
 اس جماعت میں بخارا، کابل، سرحد وغیرہ کے لوگ تھے۔ ان کی تعداد کوئی ۱۵-۱۶ تھی،  
 محنت ایسی کرتے تھے کہ کوئی دوسرا کرے تو مر جائے لیکن ٹھوٹھ ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی  
 ان سے زچ ہو جاتے تھے، خوش مذاقی تو انھیں چھو کر نہیں نکلتی تھی، خود مذاق کرنا تو کجا  
 دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے، متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب  
 کو دیکھنا سوراہی سمجھتے تھے، اب ان کے ”وہ عمامے اونچے اونچے، یہ یہ لمبی ڈاڑھیاں“  
 دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو، بے چارے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا  
 فرض اتارتے جاتے تھے، عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے، لیکن کہا کرتے تھے کہ ان  
 فقیہوں کے مذاق کو پڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے، کیا کہوں میں ہوں شہسور تو بے مقطع  
 میرا تیرا میل نہیں، کا نقشہ ہے، یہ جماعت اٹھی اور مولوی رحیم بخش آنازل ہوئے،  
 کاغذوں کا مٹھا بغل میں ہاتھ میں پنسل، کان میں قلم، ادھر فقیہ پوری کی جماعت نے کمرے  
 سے قدم نکالا اور ادھر انھوں نے کمرہ میں قدم رکھا، اب سلسلہ تصنیف و تالیف شروع  
 ہوا چونکہ آخر میں مولوی صاحب کے ہاتھ میں رشتہ آگیا تھا، اس لئے لکھوانے کا کام  
 اکثر انھیں سے لیا جاتا تھا، سب سے پہلے کلام مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی  
 صحت کی جاتی، اس کے بعد مطبع کا حساب دیکھا جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ  
 شروع ہوتا، یہ کام سیٹے سیٹے ساڑھے گیارہ پونے بارہ بج جاتے، رحیم بخش صاحب  
 کے اٹھتے ہی کھانا آتا، کھانا کھایا اور پلنگ پر لیٹ گئے، ادھر ڈیڑھ بج اور ادھر ہم



دونوں داخل ہوئے ہمارا قدم رکھنا تھا کہ مولوی صاحب اٹھ بیٹھے، ساڑھے تین بجے تک ہم سے سر مغزنی کرتے رہے، اگر کوئی دلچسپ بحث یا قصہ چھڑ گیا تو چارج گئے۔ چارج بچے اور مولوی صاحب غسل خانے میں گئے، نہائے دھوئے کپڑے پہن کر مکمل کھڑے ہوئے۔ پہلے شمس العارفین کی دوکان پر ٹھہرے، یہاں بھی ان کا حساب کتاب تھا، وہاں کا کھانا دیکھا، جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور سیدھے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں پہنچ گئے سات بجے تک وہاں ٹھہرے جس کو ملنا ہوا وہاں مل لیا، سات بجے وہاں سے اٹھ کر سراج الدین صاحب کی دوکان پر آئے یہاں بھی حساب کیا، عبدالرحمن کو پڑھایا، گھنٹہ بھر وہاں ٹھہر کر مکان پہنچ گئے، کھانا کھایا، کچھ لکھا پڑھا اور دس بجے سو رہے، جالے میں پرد گرام میں تبدیلی ہو جاتی تھی کہ پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے، اس کے بعد مولویوں کی جماعت آتی تھی، رحیم بخش صاحب کا نمبر سہ پہر میں آتا تھا۔

خوش خوراک تھے اور مزے لے لے کر کھانا کھاتے تھے، ناشتے میں دویم برشت انڈیہ ضرور پڑتے تھے، میوہ کا بڑا شوق تھا، ناشتہ اور کھانے کے ساتھ میوہ کا پینا لانا تھا، پڑھاتے جاتے تھے، اور کھاتے جاتے تھے مگر مجھ کو ایک حسرت رہ گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا صلاح کرتے ان کے لئے تو مولوی حضرات کا ناشتہ اونٹ کے منہ میں زریہ ہو جاتا البتہ ہم دونوں کی صلاح نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے بھی جاتے تھے ”بھئی کیا مزے کا خر بوز مہے میاں کیا مزہ کا آم ہے“ مگر بندہ خدا نے کبھی یہ نہ کہا کہ ”بیٹا ذرا چکھ کر تو دیکھو یہ کیسا ہے“ میں نے تو یہ تہیہ کر لیا تھا (میاں) فی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا کہ مولوی صاحب اگر چھوٹے منہ بھی شریک ہونے کو کہیں تو ہم سچ پچ شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور اس غرض کے حاصل کرنے میں ان کو الی ملز دینے میں کبھی انکار نہ ہوتا تھا۔ بے دریغ روپیہ دیتے تھے اور اکثر بڑی بڑی رقمیں ڈبو بیٹھتے تھے، کہا کرتے تھے ”میاں میں سچ کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق میں تین لاکھ روپیہ کھو بیٹھا ہوں۔ پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھرے دوکانداروں سے فائدہ پہنچا ہے، اس نے میرے نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع ہی پہنچا دیا ہے بیٹا تم بھی تجارت کرو، روپیہ میں دیتا ہوں نوکری کی کھکیر اٹھاؤ گے تو مزہ معلوم ہوگا۔“ جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے، اسی طرح حساب بھی بڑی سختی سے لیتے تھے۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، قرض داروں کے یہاں ان کا روزانہ چکر نہ چڑھتا تھا، آگئے اور جاتے ہی پہلے ”غلق“ پر قبضہ کیا، اس کے بعد کھانا دیکھا، گردی دیکھی، سامان دیکھ کر بکری کا اندازہ کیا، روپیہ حبیب میں ڈالا سلام علیکم وعلیکم السلام کیا اور چل دیئے۔ دوسرے دوکاندار کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی پہلا سبق دہرایا، کوڑی کوڑی کا حساب دیکھتے، اعتراضوں کی بوچھاڑ سے پریشان کرتے اور کہتے جاتے ”بھئی حساب جو جو بخشش سو سو“ فقرے کے پہلے خرد سے تو بے چاروں کو روز واسطہ پڑتا۔ لیکن دوسرے جزو کا دیکھنا کبھی کسی کو نصیب نہ ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ واقعی بازار کے مندا ہونے یا کسی اور وجہ سے ان کے کسی قرضدار کا نقصان ہو جاتا یا دیوالہ کل جاتا تو پھر اس قرضے کا ذکر زبان پر نہ لاتے، ان کو خیال تھا کہ دہلی کے پنجابی تجارت کو خوب سمجھتے ہیں ان کو دل کھول کر روپیہ دیتے تھے اور اکثر ان ہی کے ہاتھوں نقصان اٹھاتے تھے، مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں ایک صاحب جسکا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں مولوی صاحب کے پاس آئے تجارت کا ذکر چھڑا اور مولوی صاحب کو دلاتی جوتوں کے فائدے کے وہ سبز باغ دکھائے کہ تیسرے ہی روز

بلا کسی طمانیت کے گیارہ ہزار روپیہ کا چک مولوی صاحب نے ان کے نام لکھ دیا پڑے  
 ٹھاٹھ سے سنہری مسجد کے قریب دوکان کھولی گئی۔ مولوی صاحب جاتے گھڑی دو گھڑی  
 وہاں بیٹھے دوکاندار صاحب کی پلچے دار باتیں سنتے چلتے وقت کچھ روپیہ جیب میں ڈالنے  
 کو مل جاتے اس لئے خوش خوش بغیر حساب کئے گھر آجاتے یہی ٹھوکر تھی جس نے مولوی  
 صاحب کو چونکا کر دیا تھا اور وہ بغیر حساب کتاب دیکھے روپے کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے تھے  
 قصہ مختصر، اصل میں سے دو ڈھائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تھا اس نے  
 دیوالہ نکال دیا قرتی ہوئی مال نیلام چڑھا اور اس میرے یار نے کل سامان دوسروں  
 کے ذریعہ سے خود خرید لیا۔ مولوی صاحب کو اس چال کی کانوں کان خبر نہ ہوئی، اس کے  
 بعد آیا، بہت رویا بہت ٹسوے بہائے، مولوی صاحب سمجھے بے چارے کو بڑا رنج ہوا، کہا  
 بھئی جاؤ تجارت میں یہی ہوتا ہے یا اس پار یا اُس پار، چلو گی گزری بات ہوئی۔ ایک  
 روز خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ یہ چاوری میں جا رہے تھے کچھ جھپٹا ہوا تھا کیا دیکھتے ہیں  
 کہ دوکاندار صاحب خوب پئے، عطر میں بسے، پھولوں کا کٹھا گلے میں ڈالے، ایک نڈی  
 کا ہاتھ پکڑے کوٹھے سے اترے اور آکر ایک کھلی گاڑی میں سوار ہوئے، مولوی صاحب  
 نے جو یہ رنگ دیکھا تو وہیں ٹھٹھک گئے۔ اتنے میں انھوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا،  
 بہت مسکرا کر سلام کیا رنڈی نے چپکے چپکے کچھ دریافت کیا تو ایک قہقہہ لگایا اور اونچی  
 آواز میں کہا کہ ”یہ سب کچھ مولوی صاحب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے“ مولوی صاحب کے  
 آگ لگ گئی، دوسرے ہی دن نالیش ٹھوٹھو کسادی اور آخر ان کو ٹھکانے لگا کر ہی دم کیا،  
 لوگوں نے سفارشیں بھی کیں، انھوں نے خود بھی آکر بہت کچھ تو بیہ تلا کی لیکن یہ نہ ماننا  
 تھا، نہ مانے اور آخر جب اس کو گھٹک کر دیا اس وقت اُن کو چین آیا۔



دین لین سب کچھ کرتے تھے، مگر حساب کتاب صرف دوسروں کی کتابوں یا ان کے دل میں تھا، کچھ تھوڑا بہت لوگوں کے کہنے سننے سے متفرق پرچوں پر لکھ بھی لیا تھا، لیکن اتنے بڑے بیوپار کے لئے جیسا دفتر چاہئے وہ انھوں نے نہ رکھنا تھا نہ رکھا۔

سود لینا وہ جائز سمجھتے تھے، اگر کوئی حجت کرتا تو مارنے تاویلوں کے اس کا ناطقہ بند کر دیتے، ایک تو حافظ، دوسرے عالم، تیسرے لسان بھلا ان سے کون دے سکتا تھا اور تو اور خود مجھ سے سود لینے کو تیار ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم پر متفرق قرضے تھے، خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لے کر سب کو ادا کر دیا جائے، قرضہ کس سے لیا جائے یہ درمیٹھا سوال تھا ہر پھر کر مولوی صاحب ہی پر نظر جاتی تھی۔ آخر ایک دن جی کڑا کر کے میں نے مولوی صاحب سے سوال کر ہی دیا، کہنے لگے ”کتنا روپیہ چاہیے“ میں نے کہا ”بارہ ہزار“ بولے ”ضمانت“ میں نے کہا ”چوڑی والوں والا مکان“، پوچھا ”کتنی مالیت کا ہے“ میں نے کہا ”کوئی ساٹھ ستر ہزار روپے کا“، فرمایا ”کل قبالہ لیتے آنا“ میں نے دل میں سوچا چلو چھٹی ہوئی، بڑی جلدی معاملہ پٹ گیا۔ دوسرے دن قبالہ لے کر پہنچا، پڑھ کر کہا ”ٹھیک ہے، مگر بیٹا سود کیا دو گے“ میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ اور سود“، کہنے لگے ”کیوں اس میں کیا ہرج ہے، میں نہ دوں گا تو کسی سا ہو کار سے لو گے، اس کو خوشی سے سود دو گے، اے میاں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دین و دنیا دونوں میں بھلا ہو گا، آخر میں تمہارا استاد ہوں یا نہیں، میرا بھی کچھ حق تم پر ہے یا نہیں“ جاؤ شاہاش بیٹا اپنے چچا سے جا کر تصفیہ کر آؤ، کل ہی چک بنگال بنک کے نام لکھے دیتا ہوں“ میں نے کہا ”مولوی صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ مولوی ہو کر سود لیتے ہیں اور لیتے ہیں کس سے کہ اپنے شاگردوں سے“ کہنے لگے ”اس کی پردانہ کرو جب مجھ پر کفر کا

فتویٰ لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا، جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں کہ  
ادروں سے روپیہ سیکڑہ لیتا ہوں، تم سے جو وہ آنے لوں گا، میں نے اگر گھر میں ذکر کیا  
ہم کو دوسری جگہ سے آٹھ آنے سیکڑہ پور روپیہ مل گیا، اسلئے یہ معاملہ یونہی کا یونہی رہ گیا۔  
لیجئے یہ قصہ تو سنا چکا۔ اب اصل کہانی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور مولوی صاحب  
کی ابتدائی تعلیم کے واقعات جو ان کی ربانی سنئے تھے بیان کرتا ہوں۔

(ایک دن مولوی صاحب مغلقات پڑھا رہے تھے، عمرو بن کلثوم کا قصیدہ تھا  
جب اس شعر پر پہنچے

ابا ہست فلما تعجل علینا      وانظرنا نخبیرک القینا

تو بہت ہنسے کتاب رکھ دی اور ہنستے ہنستے لوٹ گئے، ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ الہی یا حرا  
کیا ہے شعر میں تو کوئی ہنسی کی بات نہیں، پھر مولوی صاحب کو یہ کیا مرض اُٹھا  
ہے آخر جب ہنسنے کا ذرہ زور کم ہوا تو وجہ دریافت کی، مولوی صاحب پھر ہنسنے لگے،  
تھوڑی دیر کے بعد سمجھ کر بولے ”میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں، یہ شعر میری زندگی  
کے قصے کا آغاز ہے، اچھا لو سنا تا ہوں، مگر پہلے تمہید سن لو، بھئی ہم بہت غریب لوگ  
نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا، تعلیم کا شوق تھا، اس لئے پھر تا پھر تا پنجابیوں کے  
گھر سے کی مسجد میں آکر کھڑے ہوئے، یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے، ان سے پڑھنا اور  
توکل پر گزارہ کرتا مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے، انھیں بھی پڑھاتے  
مجھے بھی پڑھاتے، دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا، تھوڑے سے دنوں میں کلام  
مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا، چار پانچ برس میں مغلقات پڑھنے لگا، گو  
میری عمر بارہ سال کی تھی مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا“

بڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں ہاتھ میں چھڑی لیکر گھر  
 روٹیاں جمع کرنے نکلا، کسی نے رات کی بچی ہوئی دال ہی دیدی کسی نے قیمہ کی لگدی  
 ہی رکھ دی کسی نے دو تین سوکھی روٹیوں ہی پر ٹرخایا۔ غرض رنگ برنگ کا کھانا  
 جمع ہو جاتا۔ مسجد کے پاس ہی عبدالخالق صاحب کا مکان تھا اچھے کھاتے پیتے آدمی  
 تھے۔ انھیں کے بیٹے ڈپٹی عبدالخالق ہیں جو سامنے والے مکان میں رہتے تھے، ان کے  
 ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا۔ ادھر میں نے دروازے میں قدم رکھا، ادھر ان کی  
 لڑکی نے ٹانگ لی، جب تک سیر و سیر مہالہ مجھ سے نہ سپرالیتی نہ گھر سے نکلنے دیتی  
 نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی خدا جانے کہاں سے محلہ بھر کا مصالحہ اٹھالاتی تھی، پیسے پیسے ہاتھوں  
 میں لگتے پڑ گئے تھے، جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اس نے بڑے انگلیوں پر مارا، بخدا جان سی  
 نکلی جاتی تھی۔ میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت بھی کی مگر انھوں نے ٹال دیا۔  
 خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی، چلتے چلتے تاکید کر دیا کرتے تھے کہ عبدالخالق صاحب کے  
 مکان میں ضرور جانا، بہر حال مارا دھاڑی روز وہاں جانا پڑتا اور روز یہی مصیبت  
 جھیلانی پڑتی، تم سمجھ بھی کہ یہ لڑکی کون تھی میاں یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری سلیم صاحبہ  
 ہوئیں جب سوچتا ہوں تو پچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے، اور بے اختیار ہنسنی  
 آجاتی ہے اکثر ہم دونوں پہلی باتوں کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے، خدا غوثی رحمت  
 کرے جیسی بچپن میں شریعتیں ایسی ہی جوانی میں غریب ہو گئیں۔ ان کے مرنے کے بعد  
 ہماری تو زندگی کا مزا جاتا رہا، بھتی دیکھنا میں نے بھی کیسی مرے کی تاریخ کہی ہے۔  
 اس کے بعد انھوں نے عربی کے چار پانچ اشعار کا قطعہ سنایا، مادۃ تاریخ "لہا غفر"  
 تھا، میں نے بڑی زور سے "اوں ہوں" کی بگڑ کر میری طرف دیکھا اور کہا "کیوں



آپ کو اس پر کچھ اعتراض ہے؟ میں نے عرض کی، ”جی نہیں لیکن اس قطعہ کو سنکر مجھے  
دبیر کی ایک رباعی یاد آگئی۔ فرماتے ہیں ے

ہم شانِ نجف نہ عرشِ انور ٹھہرا      میزان میں یہ بھاری وہ سبک تر ٹھہرا  
اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں عرش      پہنچا وہ فلک پر یہ زمیں پر ٹھہرا  
بڑے غور سے سنتے رہے پھر کہنے لگے ”یہ تو بے معنی ہے نجف کی جگہ دنیا کی جس چیز کو رکھ  
دو اس سے یہ رباعی متعلق ہو جائے گی اور وہ عرش سے بھاری ثابت ہوگی،“ میں  
نے عرض کی کہ ”آپ کے قطعہ کو اس سال میں مرنے والی جس عورت سے متعلق کر دو  
متعلق ہو جائے گا۔ اس تاریخ میں خوبی ہی کیا ہے۔ اول تو ایسی عام تاریخیں کچھ قابلِ  
تعریف نہیں ہوتیں۔ دوسرے سرسید کی تاریخ انتقال ”غفرلہ“ پر آپ نے صرف الف کا  
اضافہ کر کے اس کو اپنا مال کر لیا ہے“ مسکرا کر کہنے لگے ”اچھا ابھی تو ہی سچا سہی خیر اب اس  
جھگڑے کو چھوڑو اور میری اصلی کہانی کو لو، ہاں تو فرصت کے وقت ہم دہلی کی گلیوں کا  
چکر لگاتے کبھی کبھی کشمیری دروازے کی طرف بھی نکل جاتے، ایک روز جو کشمیری دروازے  
کی طرف گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دہلی کالج میں بڑا جوم ہے، کالج وہاں تھا جہاں اب  
گورنمنٹ اسکول ہے۔ میں بھی بیٹھ میں گھس گیا۔ معلوم ہوا کہ لڑکوں کا امتحان لینے مفتی  
صدر الدین صاحب آئے ہیں۔ ہم نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں، برآمدے میں پہنچا، قدر چھوٹا تھا۔  
لوگوں کی ٹانگوں میں سے ہوتا ہوا گھس گھا کر کمرے کے دروازے تک پہنچ ہی گیا،  
دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بچھی ہے، اس کے سامنے کسی پر مفتی صاحب بیٹھ ہیں، ایک  
ایک لڑکا آتا ہے اس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کا غد پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔ میز  
کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انگریز بیٹھا ہے۔ یہ مدرسہ کے پرنسپل صاحب تھے ہم کاشے

میں مجھ کو تھے کہ صاحب کسی کام کے لئے اٹھے چیرا سیلوں نے راستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو دروازہ روکے کھڑے تھے وہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے، چیرا سی زبردستی دھکیل رہے تھے، غرض اس دھکاپیل میں میرا قلب ہموگیا، دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا فرش تھا اس پر سے میرا پاؤں رہتا اور میں دھم سے گرا، اتنی دیر میں پرنسپل صاحب بھی دروازے تک آگئے تھے، انھوں نے جو مجھے گرتے دیکھا تو دوڑ کر میری طرف بڑھے مجھے اٹھایا، پوچھتے رہے کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی، ان کی شفقت آمیز باتیں اب تک میرے دل پر کال نقش فی الحجر ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں پوچھا، میاں صاحبزادے کیا پڑھتے ہو؟ میں نے کہا ”ملاقات“ ان کو بڑا تعجب ہوا، پھر پوچھا، میں نے پھر وہی جواب دیا میری عمر پوچھی، میں نے کہا ”مجھے کیا معلوم“ وہ میرا ہاتھ بکڑ بچائے اپنے کام کو جانے کے سیدھا مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے ”مفتی صاحب یہ لڑکا کہتا ہے کہ میں ”ملاقات“ پڑھتا ہوں، ذرا دیکھتے تو یہی سچ کہتا ہے یا یونہی باتیں بناتا ہے“ مفتی صاحب نے کہا ”تو کیا پڑھتا ہے؟“ میں نے کہا ”ملاقات“ کہنے لگے کہاں پڑھتا ہے؟ میں نے کہا ”پنجابیوں کے کڑے کی مسجد میں“ پھر کہا ”ملاقات دوں پڑھے گا؟“ میں نے کہا ”لانیئے“ انھوں نے میرے کتبہ کتاب اٹھائی میرے ہاتھ میں اور کہا ”یہاں سے پڑھ“ جس شعر پر انگلی رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔

ابا ہند فاعل علینا      والنظر ناخبہ رک القینا

میں نے بڑھا معنی بیان کئے، انھوں نے ترکیب پوچھی وہ بیان کی، میاں دانی تمہاری طرح میں نے شعر نہیں پڑھا تھا اور میاں فرحت تمہاری طرح ترکیب نہیں کی تھی مولوی صاحب کا یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف تھا۔ اس کا ذکر آئندہ آئے گا۔ مفتی صاحب بہت چکر ائے پوچھنے لگے ”تجھے کون پڑھاتا ہے؟“ میں نے کہا ”مسجد کے

مولوی صاحبؒ کہا ”مدرسہ میں پڑھتے گامیں نے جواب دیا ضرور ٹیڑھوں کا، مفتی صاحبؒ نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب کو دے کر کہا، اس کو پرنسپل صاحب کے پاس پیش کر دینا، ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے، مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا، کوئی سات آٹھ روز کے بعد کالج کا چیرا سی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ لے گیا، اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہو گئی ہے، کل سے اس کو آپ کالج میں آنے کی ہدایت کر دیجئے، اس کا وظیفہ بھی ہو گیا ہے، چیرا سی تو یہ حکم دے چلتا بنا، مولوی صاحب نے مجھ کو بلایا، خط دکھایا، پوچھا یہ کیا معاملہ ہے، ہمیں نے کچھ جواب نہ دیا، جب ذرا سختی کی تو میں نے واقعہ بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے اور دس روز لے جا میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی کی جماعت میں، مٹھی ذکا، اللہ صاحب کی جماعت میں اور پیار سے لال انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے، میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا، ایک توشوق، دوسرے پڑھانے والے ہوشیار تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے بچپن سے شوق تھا، تھوڑے ہی دنوں میں میں نے اپنی سب جماعت والوں کو دبا لیا۔ اب جب کبھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے اور میں بے اختیار ہنسنے لگتا ہوں۔ یہ کہتے ہی انھوں نے ہلک ہلک کر یہ شعر

ابا مہند فلا تعجل علینا      و انظرنا نخبہ رک القینا

پڑھنا اور ہنسنے شروع کیا۔

میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں بیٹھتی تھی“ کہنے لگے پرنسپل صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں ہماری جماعت تھی، دوسرے



یہ لو میں جو کر رہے اس میں فارسی کی جماعت۔ دانی نے کہا ”مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے؟ مولوی صاحب ہنسے اور کہا ”میاں دانی! ہم پڑھتے تھے آجکل کے طالب علموں کی طرح چوتروں سے گھاس نہیں کاٹتے تھے (مولوی صاحب اس فقرہ کا استعمال اکثر کیا کرتے تھے معلوم نہیں کہاں کا محاورہ ہے)، ارے کبھی ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے آجکل پڑھاتے نہیں لادتے ہیں۔ آج پڑھا کل بھولے، تمہاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی ردّ ہے، ٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں، امٹی بھی ہے پتھر بھی ہے کہیں کہیں چوننا اور اینٹ بھی ہے، ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا دھم گری، ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے مگر اس میں کل کر دیتے تھے، پڑھانے والے بھی ایرے غیرے پچکلیاں نہیں ہوتے تھے، ایسے ایسے کوچھانٹا جاتا تھا جن کے سامنے آجکل کے عالم محض کاٹھ کے آئیں۔ اچھا بھئی اچھا آگے چلو“

بانانور الرايات بيضا      ونصدرهن جمرات دروينا

میں نے کہا ”مولوی صاحب پہلے شعر کے معنی تو رہ ہی گئے“ کہنے لگے ”اتنا بڑا قصہ سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے، پس اس کے یہی معنی ہیں کہ تحقیق ایک ملا کا بیٹا، ڈاکٹر، ڈپٹی، شمس العلماء، ایل۔ ایل۔ ڈی ہو گیا ساتھ آسانی کے سچ اسی دلی کئے بوجہ اس شعر کے“

مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے، اب ہماری تعلیم کا حال سنئے اور قصہ کو سرلج الدین صاحب کی دوکان کے واقعہ کے دوسرے دن سے لیجئے۔

میں اور میاں دانی ساڑھے گیارہ بجے مدرسہ سے آئے اور کھانا دانا

کھایا سبق کا مطالعہ کیا اور ایک بجے کل کھڑے ہوئے، مکان کا پتہ پوچھتے پوچھاتے ڈیڑھ  
 میں پانچ منٹ تھے کہ مولوی صاحب کے دروازے پر جا دھکے، دروازے کی ایک  
 جواکی پر میں اور دوسری پر میاں دانی ڈٹ گئے۔ سامنے ہی کمرہ تھا بی چاری رسی ہاتھ  
 میں لئے اونگھ رہی تھیں، کبھی کبھی رسی کو ایک آدھ جھٹکا دیدیتی تھیں، کمرے کے اندر  
 مولوی صاحب تھے لیکن دروازہ بند تھا۔ اس لئے دکھائی نہ دیتے تھے۔ اب یہ خیال  
 ہوا کہ یہ مولوی صاحب ہی کا مکان ہے یا کسی دوسرے کا؟ اندر زمانہ تو نہیں ہے غرض  
 اسی شش و پنج میں تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے کے گھنٹے نے ٹن سے ڈیڑھ بجایا، ہم  
 دونوں اٹھے اور دبے پاؤں چوروں کی طرح اندر داخل ہوئے۔ گھر میں سناٹا تھا۔  
 بی چاری نے سر بھی اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا، کمرہ کا ایک دروازہ کھلا تھا۔  
 اس میں گردن ڈال کر جھانکا، چونکہ روشنی سے اندھیرے میں آئے تھے اس لئے کچھ دکھائی  
 نہ دیا۔ اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا ”کون ہے“ اس آواز کو پہچان کر ہم تو سنبھل گئے  
 مگر بی چاری اچھل پڑی اور بے اختیار ان کے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا۔ کون  
 ہے“ میں نے کہا۔ میں اور دانی ”مولوی صاحب نے کہا“ آؤ بیٹیا، اندر آؤ“ مولوی  
 صاحب فوراً پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور تہمد سنبھالتے ہوئے نیچے اتر آئے، پوچھا کیا پڑھتے  
 ہو؟ ہم نے کتاب پیش کی، تھوڑی دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے، اس کے بعد  
 کہا ایک کتاب میرے لئے بھی لیتے آنا۔ ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دیدی اور  
 دوسری سے مل کر کام نکالا۔ کیا پڑھایا اور کس طرح پڑھایا، اس کا میں آئندہ ذکر  
 کروں گا، ہاں یہ ضرور ہے کہ جب پڑھ کر اٹھے تو سب کچھ یاد تھا مگر دماغ بد کسی قسم کا  
 بار نہ معلوم ہوتا تھا خوشی خوشی گھر آئے جلو ”اللہ دے اور بندہ لے“

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تعریفوں کے پل باندھ دیئے، یہاں تک کہ یہ آواز منہ دو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی۔ وہاں کے ایک طالب علم مسٹر رضا کے دل میں گدگد کر رہی اُٹھی، وہ آئے، ہم سے ملے اور کہا، ”بھئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں“ مولوی صاحب انکار تو نہ کریں گے، ہم نے کہا، ”چلو اور ضرور چلو“ مولوی صاحب کا کیا بگڑتا ہے، دو کونہ پڑھا یا تین کو پڑھایا، انھوں نے کہا ”نہیں پہلے مولوی صاحب سے پوچھ لو“ ہم نے کہا یا چلو بھئی، اگر انھوں نے کچھ کہا تو ہمارا ذمہ، وہ راضی نہ ہوئے اور یہی کہ پہلے پوچھ لو، اس عرصہ میں ہماری ہمت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی، دوسرے دن جاتے ہی رضا کا ذکر کیا، انھوں نے کہا ”لیتے کیوں نہ آئے“ ہم نے کہا وہ در اثمر میلے ہیں بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے“ انھوں نے کہا ”طالب علم شرمیلا ہوا اور ڈوبا، خیر کل ضرور ساتھ لانا، ذرا ان کا بھی رنگ دیکھ لوں“ شام کو واپسی کے وقت جاتے جاتے فرش خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صاحب کا اجازت نامہ پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ بھئی پورے ڈیڑھ بجے پہنچ جانا ورنہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دوسرے دن جو ہم پہنچے تو وہ پہلے ہی سے دروازے پر دھنی دیئے بیٹھے تھے ٹھیک ڈیڑھ بجے ہم اندر داخل ہوئے، مولوی صاحب ہم کو دیکھتے ہی پلنگ پر اُٹھ بیٹھے اور کہا لاؤ کتاب ہم نے کتاب طاق پر سے آنا ران کے ہاتھ میں دے دی اور وہ کتاب لیتے لیتے نیچے آ بیٹھے اور کہا، ”اچھا یہ ہیں میاں رضا بیچا لے رضا نے گردن جھکا کر کہا دوجی ہاں، مولوی صاحب نے کہا ”اچھا بھئی شروع کر دو“

ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھتا تھا، دوسرے روز میاں دانی اب اس کو ہماری شرات کہو یا محض اتفاق ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے جب اس خاموشی



نے طول کھینچا تو مولوی صاحب نے کہا ”اے بھئی آج تم پڑھتے کیوں نہیں، کیا منہ میں گنگنیاں  
 بھر کر گئے ہو، اچھا میاں رضا تم ہی شروع کرو“ رضائے صفحہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا،  
 مگر اعراب کی غلطیاں مجھ سے کم کیں تو نظم کو نثر میاں دانی سے زیادہ بنا دیا۔ ایک آدھ  
 شعر تک تو مولوی صاحب چپکے سنتے رہے، اس کے بعد کہنے لگے ”واہ بھئی واہ ہم کو عجب  
 نمونے کے شاگرد ملے ہیں، میاں رضا اگر ہم تم کو ایک نیک صلاح دیں تو مانو گے“ رضا  
 نے نہایت شرمیلی آوازیں گردن جھکا کر کہا ”بسر چشم“، مولوی صاحب نے کہا ”دیکھو  
 اپنے وعدے سے پھر نہ جانا“ انھوں نے کہا ”جی نہیں“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا تو  
 مہری یہ صلاح ہے کہ کل سے تم میرے ہاں نہ آنا“ یہ سن کر وہ بیچالے کچھ پرمردہ سے ہو گئے  
 مولوی صاحب نے کہا ”بھئی رضایہ میں نہیں کہتا کہ میرے ہاں آنا ہی چھوڑ دو، میں تم کو ضرور  
 پڑھاؤں گا مگر تم دس پندرہ روز شام کے وقت ”کالی جان“ کے ہاں تعلیم میں ہوا یا کرو،  
 اتنے دنوں کے آنے جاتے میں تمہارے کانوں کو نظم و نثر کا فرق معلوم ہونے لگے گا، بھئی مجھ  
 سے تو شعروں کے گلے پر چھری پھرتے دیکھا نہیں جاتا، بے چارے متبنی کو کیا خبر تھی کہ  
 بتاشوں کی گلی میں نذیر احمد کے کمرے میں ان کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح  
 حلال کریں گے“ بیچارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا  
 اور ہم سب رخصت ہوئے۔ راستہ میں ہم نے ان کو بہت بنایا، دوسرے روز سے وہ  
 ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی۔

مستر رضا کی جیسا کا حال تو سن چکے اب ہماری بے حیائی کی داستان بھی سن لیجئے!  
 میری صرف دو نحو بہت کمزور تھی اور کمزور کیوں نہ ہوتی، شروع کئے ہوئے کے دن ہوئے  
 تھے، اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا، نثر کو تو سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں دقت پڑتی تھی،

شعر خود بھی کہتا تھا دوسروں کے ہزاروں اشعار یاوتھے۔ اس لئے شعر کو قطع سے گرنے نہ دیتا تھا میاں دانی کی حالت اس کے بالکل عکس تھی وہ اعراب کی غلطی نہ کرتے تھے مگر شعر کو شر کر دیتے تھے۔ سکتے تو کیا جھٹکے پڑ جاتے تھے۔ مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت مجزب ہو جاتے تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی۔ میں نے ایک شعر پڑھا، معلوم نہیں کہاں کے اعراب کہاں لگا گیا۔ مولوی صاحب نے کہا ”ہیں کیا پڑھا“ میں سمجھا کہ اعراب میں کہیں غلطی ضرور ہوئی تمام اعراب بدل کر شعر موزوں کر دیا، انھوں نے، پھر ٹبے زور سے ”ہوں“ کی ہم نے پھر اعراب بدل دیئے۔ اس سے ان کو غصہ آگیا کہا ”دانی تم پڑھو“، انھوں نے شعر کا گلا ہی گھونٹ دیا۔ خاصے بھلے چنگے شعر کو شر بنا دیا۔ اب کیا تھا، مولوی صاحب کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ گیا کتاب اٹھا کر جو پھینکی تو کمرہ سے گزردالان میں ہوتی ہوئی صحن میں پہنچی اور نہایت غصیلی آواز میں کہا ”بکل جاؤ، ابھی میرے گھر سے بکل جاؤ، نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو اور نہ میں تمہارے پڑھانے کے لائق“ دانی نے میری طرف دیکھا، میں نے دانی کی طرف دیکھا۔ انھوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا ”چلو“ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا ”ہرگز نہیں“ انھوں نے اُٹھنے کا ارادہ کیا، میں نے ان کا زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت تھی کہ شیر کی طرح بپھر رہے تھے، آخر حجب دیکھا کہ یہ لونڈے ٹس سے مس نہیں ہوتے تو کہنے لگے اب جاتے ہو یا نہیں، میں نے کہا ”مولوی صاحب جب تک کوئی دھکتے دیکر نہ نکالے گا اس وقت تک تو ہم جاتے نہیں اور جائیں گے تو پھر ابھی آجائیں گے“ مولوی صاحب نے جو یہ بے حیائی دیکھی تو ذرا نرم ہوئے ”کہنے لگے اچھا نہیں جاتے ہو نہ جاؤ، مگر میں تم کو ایک حرف نہ پڑھاؤں گا“ میں نے کہا ”نہ پڑھائیے مگر بغیر پڑھے ہم یہاں سے نہ ہلے ہیں نہ ہلیں گے“

کہنے لگے ”بیٹا اس وقت میری طبیعت خراب ہو گئی ہے، اب چلے جاؤ کل آجانا“ دانی نے  
 سچ جانا میں سمجھا کہ اس وقت اٹھے تو مولوی صاحب ہاتھ سے گئے۔ دانی اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 میں نے پکڑ کر ان کو بٹھا لیا مولوی صاحب یہ تماشا دیکھتے رہے، میں نے کہا ”مولوی صاحب  
 پڑھیں گے تو اس وقت پڑھیں گے، پڑھانا ہے تو پڑھائیے ورنہ ہم کو یہاں سے جانا ہے  
 نہ جائیں گے“ آخر کار ہم جیتے اور مولوی صاحب ہالے، کہنے لگے ”خدا محفوظ رکھے تم جیسے  
 شاگرد بھی کسی کے نہ ہوں گے شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے، اچھا بھی میں ہارا  
 اچھا خدا کے لئے کتاب اٹھا لاؤ اور سبق پڑھ کر میرا بند چھوڑو، دیکھئے کون سادہ ہوتا ہے  
 کہ میرا تم سے چھٹکارا ہوتا ہے“ میں جا کر صحن میں سے کتاب اٹھا لایا اور مولوی صاحب  
 جیسے تھے ویسے کے ہو گئے، کہا کرتے تھے ”اگر اس روز تم چلے جاتے تو میرے گھر میں گھسنا  
 نصیب نہ ہوتا میں تمہارے شوق کو آزما تا تھا مگر تم نے مجھے ہی آزمایا، خدا ایسے شاگرد  
 سب کو نصیب کرے، یہ بے حیائی نہیں میاں یہ شوق ہے علم کا جس کو چسکا ہوتا ہے  
 وہ بری بھی سب ہی کچھ سنتا ہے۔ بد شوق بھاگ نکلتے ہیں اور متوقین استاد کو دبا لیتے ہیں“  
 پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولوی  
 صاحب نے کتاب الٹ کر مین پر رکھ دی۔ پہلے دانی کی طرف متوجہ ہوئے اور صرف دو نحو کے نکات  
 پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث میں مجھے ”بارہ پتھر بارہ پتھر لیا جاتا تھا کبھی میں نے دخل بھی  
 دیا تو مولوی صاحب نے فرمایا ”آپ مہربانی کر کے اس بارے میں لینے دماغ پر زور ڈالنے  
 کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے“ اس کے بعد معنی بیان کئے، نکات بتائے اور پھر اسی مضمون کے اشعار  
 اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا، اب میاں دانی خارج از بحث ہو گئے۔ اول تو مجھے یوں نہی  
 ہزاروں اشعار یاد تھے، دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا۔ مولوی صاحب اگر ایک



شعر پڑھتے تو میں دوڑ پڑھنے کو تیار ہو جاتا، غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی گولہ بارود ختم کر چکے تو یورپ اور انگلستان کے شعراء اور فلسفیوں کے مقولوں کا نمبر آتا، اس میں دانی بھی شریک ہو جاتے اگر کوئی شعر قصہ طلب ہو اور اسی قسم کا کوئی ماجرا مولوی صاحب پر گذرا ہوتا تو اس قصہ کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے غرض ایک شعری تصریح میں آدھ آدھ گھنٹہ گذر جاتا مگر اس کے بعد جو شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا محو ہونا مشکل تھا چنانچہ اب تک مجھے اکثر شعر یاد ہیں۔ اگر کوئی رزمیہ قصیدہ ہو تو اس سلسلہ میں اکثر غد کے حالات بیان کرتے اور جو کچھ شرفائے دہلی پر اس طوفانِ بدتمیزی میں گذری تھی اسکی داستان نہایت دردناک الفاظ میں سناتے اکثر کہا کرتے تھے ”میاں بے چارہ بہادر شاہ مجبور تھا، کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلنگوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح ناچتا، یہ لوگ کوئی بادشاہ کو فائدہ پہنچانے تھوڑے آئے تھے، ان کا مقصد تو شہر کو لوٹنا تھا وہ پورا ہوا اور انھوں نے دہلی کو کھک کر دیا، ”ایک روز میں دربار میں جا رہا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج کی فوج تلنگوں کی آرہی ہے، میں بھی دب کر گلاب گندھی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے مینڈ والے تھے مگر وہ ایسا اندھا دھند ڈھول ٹھونک رہے تھے کہ خدا کی پناہ، پیچھے کوئی بچاس ساٹھ سوار تھے، مگر ان کی عجیب کیفیت تھی، گھوڑے کیا تھے دھوبی کے گدھے معلوم ہوتے تھے، بیچ میں سوار تھے، مگر گٹھریوں کی کثرت سے جسم کا کچھ تھوڑا ہی ساحصہ دکھائی دیتا تھا، اے گٹھریاں کیا تھیں، دہلی کی لوٹ، جس بھلے آدمی کو کھاتا بیتا دیکھا، اس کے پڑے تک اترا لئے، جس روپیہ پیسے والے کو دیکھا، اس کے گھر پر جا کر دھنی دیدی اور کہا چل ہمارے ساتھ قلمو کو تو انگریزوں سے ملا ہوا ہے، جب تک کچھ رکھو انہ لیا اس کا پنڈنہ

جھوٹا، اگر دہلی کے چاروں طرف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی کے دہلی  
 سے نکل گئے ہوتے، غرض خدائی فوجداروں کا یہ شکر نعل مچاتا، دین دین کے نعرے لگاتا  
 میرے سامنے سے گذرا۔ اس جم غفیر کے بچوں بیچ دولہا میاں تھے، یہ کون تھے، عالی جتنا  
 بہادر خاں صاحب سپہ سالار، لباس سے بجائے سپہ سالار کے دولہا معلوم ہوتے تھے۔  
 جڑاؤ زیوریں لدے ہوئے تھے، پہنتے وقت شاید یہ بھی معلوم کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی  
 گئی تھی کہ کون سا مردانہ زیور ہے اور کون سا زنانہ، صاف بچے بچے بچے کے سر اسری  
 لگائی تھی۔ جیسے خود زیور سے آراستہ تھے اسی طرح ان کا گھوڑا بھی زیوریں لدا ہوا تھا۔  
 ماش کے آنے کی طرح ایٹھے جاتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ نعوذ باللہ خدا کی خدائی اب ان  
 ہی کے ہاتھ لگئی ہے۔ گلاب گندھی نے جو ان لیٹروں کو آتے دیکھا چپکے سے دوکان بند کر دی  
 اور اندر دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا۔ خدا معلوم کیا اتفاق ہوا کہ بہادر خاں کا گھوڑا  
 عین اسی کی دوکان کے سامنے آکر رکھا، بہادر خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری، پوچھا یہ  
 کس کی دوکان ہے، ان کے ایڈی کانگ نے عرض کی کہ گلاب گندھی کی "فرمایا" اس  
 بد معاش کو خبر نہیں تھی کہ مابذولت ادھر سے گذر رہے ہیں، دوکان بند کرنے کے کیا معنی  
 ابھی کھلو او، خیر نہیں کہ اس حکم قضا شیم کا بے چارے لالہ جی پر اندر کیا اثر ہوا، ہم  
 نے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے تلوار کا دستہ کوڑ پر مار کر کہا کہ "دروازہ کھولو" اور جس طرح  
 "سم سم کھل جا" کے الفاظ سے علی بابا کے تھصے میں چوروں کے خزانے کا دروازہ کھلتا تھا  
 اُسی طرح اس حکم سے گلاب کی دوکان کھل گئی، بجنسہم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تماشے کا پردہ  
 اُٹھ گیا۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۷۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۷۹۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۳۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۸۹۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۱۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۵۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۷۔ ۱۸۹۸۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۱۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۳۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۷۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۰۹۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۳۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۱۹۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۱۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۷۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۱۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۳۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۷۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۳۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۴۹۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۷۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۱۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۳۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۷۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۳۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۷۹۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۱۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۷۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۱۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۳۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۷۔ ۱۹۹۸۔ ۱۹۹۹۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۳۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۰۹۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۱۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۷۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۱۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۳۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۷۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۳۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۳۹۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۱۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۷۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۱۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۳۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۷۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۵۹۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۳۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۶۹۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۱۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۷۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۱۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۳۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۷۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۸۹۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۳۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۵۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۷۔ ۲۰۹۸۔ ۲۰۹۹۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۱۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۷۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۱۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۳۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۷۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۱۹۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۳۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۱۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۷۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۱۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۳۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۷۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۴۹۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۳۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۵۹۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۱۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۷۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۱۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۳۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۷۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۷۹۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۳۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۸۹۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۱۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۵۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۷۔ ۲۱۹۸۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۱۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۳۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۷۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۰۹۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۳۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۱۹۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۱۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۷۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۱۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۳۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۷۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۳۹۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۳۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۴۹۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۱۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۷۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۱۔ ۲۲۶۲۔ ۲

کو مار کر آئے تھے۔ کہنے لگے "تمہاری ہی دوکان سے بادشاہ کے ہاں عطر جاتا ہے؟ لالہ جی نے بڑے زور سے گردن کو ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے بہتر ہو وہ حاضر کر دے، وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر گئے اور دو کنٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کئے۔ معلوم نہیں بیس روپیے تو لہ کا عطر تھا یا تیس روپے کا، بہادر خاں نے دونوں کنٹر لئے گاگ لٹکانے کی تکلیف کون گوارا کرتا ایک کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی۔ دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں، عطر سونگھا، کچھ پسند آیا ایک کنٹر گھوٹے کی ایال پر الٹ دیا اور دوسرا دم پر، کنٹر پھینک کر حکم دیا گیا "فارورڈ"، اس طرح بچالے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان کر کے یہ ہندوستان کو آزادی دلانے والے چل دیئے، ادھر اس خدائی فوجدار کا جانا اور ادھر ہم لونڈوں کا تالیاں بجانا بچارے لالہ جی نے کھسیانے ہو کر دوکان بند کر دی۔ بھئی خدا کے طوفان بے تیزی میں نقصان جو ہونا تھا وہ ہوا مگر کالج کی دور بین ٹوڑ کر جو نقصان اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچایا اس کی تلافی ناممکن ہے۔ کالج میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زبردست دور بین نصب تھی پرنسپل صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ دور بین کالج کے ایک بڑے دلدادہ انگریز نے کالج کی نذر کی تھی۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی دقت سے تیار ہوا تھا۔ اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں میں اسے گھس کر پینڈا اور اننا پتلا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا تھا غرض یہ کہ دور بین کالج کا سرمایہ ناز تھی، دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوٹھے پر ایک بڑی توپ لگی ہوئی ہے۔ غدار کے زمانے میں کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گئی اس نے جاکر فوج میں ادا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات کشمیری دروازہ سے آکر کالج کے اوپر توپ لگا دی ہے اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ اڑا دیں گے، یہ سننا تھا کہ ساری فوج



کالج پر چڑھ آئی، میٹریاں لگا کر سینکڑوں سپاہی چھت پر پہنچ گئے، ایک کندہ ناتراش نے بندوق کا کندہ سامنے کے شیشہ پر مارا، چھن سے شیشے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور ایک خاندان کی پچاس ساٹھ برس کی محنت خاک میں مل گئی، ان نابکاروں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، دور بین کی دوربین اٹھائیے پھینک دی اور چند ہی منٹ کے اندر دین دین کے نعروں میں اس یادگار سلف کا ان مخلصوں کے ہاتھوں خاتمہ بالخیر ہو گیا۔

غدر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب سے سُنے ہیں لیکن اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا موجودہ زمانے میں دُہرا نا خطرناک ہے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں رہے ہم بی اے میں پڑھتے تھے کہ کیمبرج سے غدر کے متعلق ایک جواب مضمون پر انعام مقرر ہوا۔ اس مضمون کے لئے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ تاریخی کتاب سے نہ لیا جائے جو کچھ لکھا جائے شہر کے بڑھے بڑھیوں سے دریافت کر کے لکھا جائے میں نے بھی مضمون لکھا تھا اور مجھ ہی کو یہ انعام ملا۔ میں نے اس مضمون میں ایک باب مولوی صاحب کے بیان کردہ قصوں کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ میں کرید کرید کر مولوی صاحب سے اس مضمون کے لئے واقعات دریافت کیا کرتا اور وہ خوشی خوشی بتاتے اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پاؤں پر نہ ہو گیا۔ مسودہ نہ رکھا اور نہ رکھنے کی عادت ہے اس لئے اب اس کا ذکر کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سُن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجئے اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار کے ہی لوگ تھے، بسے بسے کرتے، بڑی بڑی آستینیں ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو تھان کی شلواریں، شلہ بقدر علم کے لحاظ سے کئی کئی تیر کے کپڑے، لمبی لمبی ٹاڑھیاں، غرض معلوم ہوتا تھا کہ افغانستان کا کوئی قوطہ اٹھا کر تباہیوں کی گلی میں رکھ دیا

گیا ہے۔ محنت کی یہ حالت کہ رات رات بھر کتاب دیکھتے، ٹھوٹھ ایسے کہ باوجود اس محنت کے کوئے کے کوئے رہتے، مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی موتی عقل کی تعریف کیا کرتے اور کہتے: ”بھئی میں ان ملاٹوں سے عاجز آ گیا ہوں، اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور میرا بھی۔“ جواب اس لئے نہیں دے دیتا کہ دل شکنی ہوگی۔ مگر کیا کروں اللہ میاں نے ان لوگوں کو ادب سمجھنے کا دماغ ہی نہیں دیا ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا ان کو ”حماسہ“ یا ”مثنوی“ پڑھنے کی کیا ضرورت پڑی ہے، فوج میں نوکر ہو جائیں، محنت فردوری کریں یا ہینک کا تو بڑا گلے میں ڈال کر بیچتے پھریں! ہم کہتے ”مولوی صاحب آپ بھی غضب کرتے ہیں، رگڑ سے پتھر بھی گھس جاتا ہے۔ آخر مثنوی نے ایسے کون سے شعر کہے ہیں کہ جو غور کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں“ ایک روز فرمانے لگے ”لو آج تم ہٹ کر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو، مگر دیکھو کہیں ہنس نہ دینا ورنہ چھری بھونک دیں گے“، اس روز ہم کو بھی چھٹی تھی ہم پڑھ کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ یہ جماعت آگئی یہ لوگ مولوی صاحب کو گھیر کر بیٹھ گئے اور ہم اٹھ کر ایک کونے میں جا بیٹھے۔ اس روز مقامات حریری کا سبق تھا، کتابیں کھولی لیں اور ایک صاحب نے بڑی گرجتی ہوئی آواز میں آغوش باللہ سے سبق شروع کیا۔ زید بن حارث کے سفر کا حال تھا اور رات کے وقت سفر کرنے کو ”فی اناء للیل“ سے ادا کیا تھا، ان بھلے آدمیوں نے رات کو قافوس دیکھ کر مطالعہ کیا تھا اس میں شامت اعمال سے ”اناء“ کے معنی ٹیکے کے بھی ہیں ”اللہ دے اور بندہ لے“ انھوں نے یہاں ٹھکاپہ فحشاء اور نہایت متانت سے ”فی اناء للیل“ کے معنی ”رات کے ٹیکے میں سفر کیا سے کر دیئے“ مولوی صاحب نے فرمایا ”اناء“ کے دوسرے معنی بھی تو ہیں پڑھنے والے نے کہا جی ہاں کئی معنی ہیں لیکن اس مقام پر ٹھکاپہ زیادہ چپاں ہوتا ہے، ہم کو ہنسی آئی، مولوی صاحب

نے مسکرا کر اردان لوگوں نے نہایت بڑے بڑے دیدوں سے ہماری طرف دیکھا، ہم نے سوچا بھائی یہاں ہمارا ٹھکانا نہیں، یہاں سے کھسک ہی جانا مناسب ہے کہیں کوئی اٹھ کر گلانہ گھونٹ دے، ہم نے اجازت چاہی مولوی صاحب کہتے ہی رہے ”ٹیٹھو ذرا اور کچھ سن جاؤ“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب ہم کو کام ہے کسی اور دن دیکھا جائے گا“، یہ کہہ جوتیاں پہن سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے، کوٹھے سے اتر جو ہنسنا شروع کیا تو گھر پہنچتے پہنچتے بڑی مشکل سے ہنسی رکی۔ اب جب کبھی خیال آتا ہے تو اس جماعت کا نقشہ آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے اور رات کے مٹکے میں سفر کرنے کا فقرہ ہنسنا نہیں تو مسکرا، ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر ناز تھا اور اکثر اس کا ذکر خیر لہجے میں کیا کرتے تھے۔ اردو ادب میں ان کی جن تصنیفات نے دھوم مچا دی ہے وہ ان کے نزدیک بہت معمولی چیزیں تھیں، وہ کہا کرتے تھے کہ میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے۔ اس میں مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں میرا سارا دن صرف ہو گیا ہے، میاں سچ کہنا کیسا محاورہ کی جگہ محاورہ بٹھایا ہے، ہم نے کہا ”مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھونسنا ہے“ جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل پڑے بڑے خفا ہوتے اور کہتے ”کل کے لونڈو میرے محاروں کو غلط بتاتے ہو، میری اردو کا سکہ تمام ہندوستان پر بیٹھا ہوا ہے، خود لکھو گے تو حیں بول جاؤ گے“ محاوروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھ سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا، میں ہمیشہ کہا کرتا تھا، مولوی صاحب آپسے محاوروں کی ہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پھنسا دینا چاہتے ہیں خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو، جناب والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت



نہیں کہ وہ محاوروں پر حاوی ہے، یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں دہلی والے ہیں، ٹھوڑی دیر تو حجت کرتے، اس کے بعد کہتے ”اچھا بھئی تم ہی دہلی والے سہی، ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے، تم ہم کو دہلی والوں کی فہرست سے نکال دو، مگر میاں اپنا ہی نقصان کرو گے۔“

مجھ کو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے کیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست کی سب سے بڑی ٹھوک ہے دوسرے میری قابلیت محدود کی سرحد سے گذر کر مفقود کی سرحد میں آگئی ہے لیکن باوجود ان موافقات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے بھی کہا، اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ محاوروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا، تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ محاوروں کی ٹھونسٹھانس سے عبارت کو بے لطف کر دیتے تھے اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط پڑتے تھے خدا معلوم انہوں نے محاوروں کی کوئی فرسنگ تیار کر رکھی تھی یا کیا کہ ایسے ایسے محاورے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ کبھی دیکھے نہ سنے، ان کی عبارت کی روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے مگر چلتے چلتے راستہ میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں پھٹاتے تھے بلکہ پیار رکھ دیتے تھے غرض یہ تھی کہ لوگ یہ جان لیں کہ میں دہلی والا ہی نہیں مولوی بھی ہوں، بہر حال ان کی تحریر کا ایک رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے ترجمہ کرنے کا انھیں خاص ملکہ تھا، وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اگر ایک زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں رکھ دیا۔ مثال کے طور پر ایک اقبہ بیان کرتا ہوں۔

۱۹۰۳ء کے دربار تاجپوشی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی حسنا کے سپرد ہوا، ایک روز جو ہم پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے۔ ہم نے اجازت لے کر کتاب اٹھائی اور اول سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں، اول تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے ”بلیا! بول سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو گھر لے جاؤ، اچھی طرح پڑھو، مگر دیکھو خراب نہ کرنا“ ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم کیا بھید ہے جو مولوی صاحب بغیر مانگے اپنی کتاب دے رہے ہیں۔ خوش خوش کتاب بغل میں مار گھر آئے، دو ایک روز میں پڑھ ڈالا، ایک آدھ تصویر بھی غائب کر دی، جو تھے روز کتاب لے جا مولوی صاحب کے حوالہ کی۔ پوچھا ”کہو پسند آتی“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب خوب کتاب ہے۔“ کہنے لگے ”اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو“ ہم نے کورا جواب دے دیا، کہا ”دیکھو، سنا اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے، تم سے ترجمہ کر لوں گا، صحیح میں کروں گا اب مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں، اگر اب کے انکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے نہ دوں گا، یہ کہتے کہتے کتاب کی جلد توڑ دس صفحہ میرے اور میں میاں دانی کے حوالہ کر دیئے۔ ساتھ ہی میاں رجم بخش کو آواز دی اور وہ آئے ان کو حکم دیا کہ ”ایک ایک دستہ بادامی کاغذ کا ان دونوں کو دیدو۔“ ”قہر درویش بر جان درویش“ کی صورت تھی جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح منہ بنائے ہوئے ان پلندوں کو بغل میں مارا گھر آکر بیٹکار کے کام کی طرح ترجمہ کیا، دوسرے روز جا کر پڑھنے کے لئے کتاب اٹھائی، پوچھا ”ترجمہ لائے“ ہم نے دبی ہوئی آواز میں کہا ”لائے۔“ ”کہا“ پہلے وہ پڑھو، ہم پڑھتے جاتے اور مولوی صاحب اصل کتاب دیکھ کر اس کی درستی کرتے جاتے، اب اگر میں یا میاں دانی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارا ہے تو یقین مانیں گے کہ دونوں

جھوٹے ہیں۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں کھول دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ  
 اس علم میں بھی مولوی صاحب سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے اس کے بعد سے ہمیں ترجمہ  
 کا شوق ہو گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں کتاب ختم ہو گئی۔ اس کے چھپنے کے بعد ہماری  
 مولوی صاحب بڑی جنگا ہوئی کیونکہ بندہ خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں ذرا بھی  
 ذکر نہیں کیا، مگر کچھ پروا نہیں اس کا بدلہ اب ہم لئے لیتے ہیں اور ڈنکے کی چوٹ کہے  
 دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں، یہ ضرور ہے کہ اگر  
 اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا جائے تو کاٹ چھانٹ کی وجہ سے ہمارے لفظوں کی تلاش  
 کرنا سہل نہیں دیکھنے سے کم مشکل نہ ہو گا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی صاحب چونکہ  
 کئی زبانوں پر حاوی تھے اس لئے ان کو کہیں نہ کہیں سے مناسب لفظ آوائے مسئلہ کیلئے  
 ضرور مل جاتا تھا مثلاً اسی جہن تاجوشی کی کتاب میں ایک جگہ لفظ STALLION آیا۔  
 ڈکشنری میں جو دیکھا تو اس کے معنی سیاہ بڑا جگمگاتے ہوئے، نکلے، یاروں نے ترجمہ میں وہی  
 الفاظ ٹھونک دیئے، جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے تو بہت ہنسے، کہنے لگے عوام بھیا  
 واہ کیوں نہ ہو، دہلی والے مولے تالیں اردو لکھی ہے، بندہ خدا، شبذیر، لکھ دو، چلو چھی ہوئی۔  
 کوئی صاحب اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ  
 لفظ بیٹھاتے تھے، لیکن وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ وہاں سلیمنہ بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا  
 ترجمہ اٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ، معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں  
 سکتا، سینکڑوں کتابوں کے ترجمہ ہوئے، دوسری اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ  
 کے کچھ ہو گئے لیکن تعزیرات ہند کا ترجمہ حوالہ کا توں ہے، ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں  
 ہوا، لکھا کرتے تھے کہ تعزیرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کام نامہ ہے، اس کتاب کے ترجمہ



کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا، ان میں ایک مولوی غفلت اللہ صاحب اس کی اصلاح  
 ڈائرکٹر صاحب کے ذمہ تھی اور ہم ڈائرکٹر صاحب کے سررشتہ والے تھے، روزانہ ایک دو دفعت  
 کا ترجمہ آتا، ہم ڈائرکٹر صاحب کو سناتے، وہ بڑا غل مچاتے کہ ”یہ لفظ خلاف محاورہ ہے،  
 اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے“ غرض دو تین  
 دفعت کہیں تین چار گھنٹے میں پاس ہوتیں، مجھے بڑا تاؤ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی یہ  
 یہ باتیں سننے کوئی، مگر بھئی یہ ضرور کہہ گا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا ”باون تولے  
 پاوڑی“ کی کہتا تھا، جو اعتراض کرتا تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ میاں پُرانے زمانے  
 کے انگریز غصہ کی اُردو سمجھتے تھے گو اچھی اُردو لکھ نہ سکیں، مگر ترجمہ کی وہ غلطیاں  
 نکالتے تھے کہ تم جیسے دہلی والوں کے کان پکڑا دیں۔ میں نے بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی  
 کچھ اکھڑا کھڑا معلوم ہوتا۔ میں نے کہا کہ نذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر میدان میں کیوں  
 نہیں آجاتا، اُردو جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہے، کچھ ٹوٹی بھوٹی انگریزی  
 بھی سمجھتا ہے۔ ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کر لے گا۔ یہ سوچ  
 سواروبیہ کی رائے ڈکشنری بازار سے خرید لایا، رات کو لیپ جلا، کپڑے اتار، لنگوٹ  
 باندھ ترجمہ پر پل پڑا، جن دفعت کا ترجمہ دوسرے روز پیش ہونے والا تھا ان کا ترجمہ  
 خود کر ڈالا۔ دوسرے دن ترجمہ حبیب میں ڈال دفتر پہنچا، ڈائرکٹر صاحب آئے مجھے بلایا  
 ان لوگوں کے ترجمہ کو سن کر وہی گڑبڑ شروع کی، خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی۔  
 میں نے کہا کہ ”کمترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے“ کہا ”اچھا کہو“ میں نے حبیب میں سے  
 کاغذ نکالا وہ سمجھ عرضی ہے۔ لینے کو ہاتھ بڑھایا میں نے کہا ”عرضی نہیں ہے، آج کی  
 دفعت کا ترجمہ میں نے بھی کیا ہے“ ڈائرکٹر صاحب یہ سن کر اچھل پڑے، کہنے لگے، تم

نے، تم نے ترجمہ کیا ہے، تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا؟ میں نے کہا، ”رائل ڈکشنری سے، انھوں نے مہنس کر کہا، ”تغزیرات ہند کا ترجمہ رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا، میں نے کہا، ”سن تو لیجئے، کہا، ”اچھا سناؤ، میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، کہنے لگے، ”یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے؟“ میں نے کہا، ”ہاں“ کہنے لگے، ”کل شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ، میں دوسرے دن لے کر گیا، بہت پسند کیا اور کہا، ”تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا اتنا وقت ضائع کر آیا، جاؤ تم بھی ان ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ، اس دن سے ہم بھی پانچوں سواروں میں مل گئے اور یہی ہماری ترقی کا زینہ تھا۔ اب رہے ہماری تصنیفات پر انعام، وہ تو اللہ میاں نے چھپر بھاڑ کر دیئے ہیں۔ اگر کوئی کہتا بھی کہ ”مراۃ العروس“ پر تم کو انعام ملے گا تو میں اس کو دیوانہ سمجھتا“ اصل یہ ہے کہ میں نے یہ کتاب اپنی لڑکی کے لئے لکھی تھی وہی پڑھا کرتی تھی، میان بشیر کو ”چندیند“ لکھ دی تھی میں اس زمانہ میں تعلیمات کا انسبکٹر تھا، دورے پر نکلتا تھا، بال بچے ساتھ تھے، ایک جگہ ٹھہرے تھے کہ مسٹر کمپسن ڈائرکٹر تعلیمات کا ڈیرہ بھی قریب میں آگیا۔ شام کا وقت تھا، میاں بشیر اپنی ٹٹوانی پر سوار ہو کر ہواخوری کو نکلے، اُدھر ڈائرکٹر صاحب آرہے تھے میاں بشیر نے جھک کر سلام کیا، صاحب ٹھہر گئے، پوچھا ”میاں تمہارا کیا نام ہے؟“ انھوں نے نام بتایا، پھر پوچھا ”تمہارے والد کون ہیں؟“ انھوں نے میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا ”کہو میاں کیا پڑھتے ہو؟“ انھوں نے کہا، ”چندیند“ ڈائرکٹر صاحب سمجھتے تھے کہ اردو کی پہلی یاد دوسری ہے گا، ”چندیند“ کا نام سن کر پریشان ہوئے کیونکہ اس عجیب و غریب نام سے ان کے کان نا آشنا تھے، کہا، ہمیں اپنی کتاب

دکھاؤ گئے بشیر نے کہا ”جی ہاں ابھی لاتا ہوں، ہماری آپا کی بھی کتاب دیکھئے گا“ انھوں نے کہا ”اس کتاب کا کیا نام ہے؟“ انھوں نے کہا ”مرآۃ العروس“ یہ دوسرا نیا نام تھا، صاحب نے کہا ”ہاں وہ بھی لاؤ“ میاں بشیر ٹوٹانی سے کود بھاگتے ہوئے ڈیرے میں آئے اور اپنا جزدان کھول ”چند پنہ“ نکالی، اس کے بعد اپنی بہن کے جزدان پر قبضہ کیا، اس نے جو دیکھا کہ بشیر جزدان ٹٹول رہا ہے تو دوڑتی ہوئی گئی، اتنے میں بشیر ”مرآۃ العروس“ لے کر بھاگا یہ اس کے پیچھے بھاگی، دونوں میں بڑی دھینگامشی ہوئی، خوب رونا پیٹنا ہوا، بشیر بہن کو دھٹکا دے، کتاب لے، یہ جاوہ جا بہن صاحبہ نے دل کا بخار آنسو بہا کر نکالا، میاں بشیر نے دونوں کتابیں لے جا صاحب کے حوالہ کیں۔ انھوں نے الٹ پلٹ کر کچھ پڑھا اور بشیر سے کہا ”ہم یہ کتابیں لے جائیں گے کل بکھجوا دیں گے“ انھوں نے کہا ”لے جائیے، کل ہم کو چھٹی رہے گی“ میں جو ڈیرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ تیامت پرچ رہی ہے۔ لڑکی نے رو رو کر آنکھیں لال کر لیں ہیں، میاں بشیر ڈرے سمیٹے ڈیرے کے ایک کونے میں دبکے بیٹھے ہیں۔ میرا اندر قدم رکھنا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی۔ صاحبزادی نے رو رو کر اس طرح واقعہ بیان کیا جس طرح کسی عزیز کے مرنے کا کوئی بین کرتا ہے، میں نے بشیر کو بلایا وہ ڈرے کہ کہیں ٹھکائی نہ ہو جائے۔ پہلے ہی سے بسورنا شروع کیا، وہ دبے جاتے تھے اور بہن شیر ہوئی جاتی تھی، آخر بڑی مشکل سے اتنا معلوم ہوا کہ ایک انگریز دونوں کتابیں لے کر چلا گیا، میں نے جا کر سائیس سے پوچھا کہ وہ انگریز کون تھا تو معلوم ہوا کہ سامنے جو ڈیرے پڑے ہیں ان میں وہ آ رہے ہیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا ڈاکٹر صاحب کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام، خیر لڑکی کو دلاسا دیا کہ میں لا دوں گا، نہیں تو دوسری لکھ دوں گا، اس



نے کہا کہ میں لوں گی تو وہی کتاب لونگی بڑی مشکل سے اس کا غصہ ٹھنڈا کیا، اب فکر  
ہوا کہ صاحب سے پوچھوں تو کیونکر پوچھوں، سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ صاحب کا مطلب  
اس طرح بچوں کی کتاب میں منگوانے سے کیا ہو سکتا ہے۔ غرض اسی شش و پنج میں صبح  
ہو گئی کوئی سات بجے ہوں گے کہ صاحب کا چیر اسی آیا اور کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں  
وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ صاحب بیٹھے ”مرآۃ العروس“ پڑھ رہے ہیں، سلام کر کے  
کرسی پر بیٹھ گیا۔ صاحب نے کہا، مولوی صاحب آپ نے ایسی مفید اور دلچسپ کتابیں  
لکھیں اور طبع نہ کر لیں اگر کل آپ کا لڑکا مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی بھی ان کتابوں کو  
نہ دیکھتا اور چند ہی روز میں بچوں کے ہاتھوں یہ کتابیں پھٹ پھٹا کر برابر ہو جاتیں اگر  
آپ اجازت دیں تو ”مرآۃ العروس“ کو سرکار میں پیش کر دوں۔ آج کل گورنمنٹ ایسی کتابوں  
کی تلاش میں ہے جو لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکیں، میں نے کہا ”آپ کو  
اختیار ہے“ یہ کہہ کر میں چلا آیا۔ صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ میں پیش کر دی، وہاں  
سے انعام ملا، یہاں شیر کے منہ کو خون لگ گیا۔ اوپر تلے کئی کتابیں مخصیٹ ڈالیں جو  
کتاب لکھی اس پر انعام جو لکھا وہ پسند کیا گیا، غرض ہم مصنف بھی بن گئے اور ساتھ  
ہی ڈپٹی کلکٹر بھی ہو گئے۔ مگر بھئی بات یہ ہے کہ انسان کا عہدہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اسی  
طرح اس کی فرصت کا وقت بھی گھٹتا جاتا ہے یہی مصیبت ہم پر پڑی، ادھر کام کی  
زیادتی، ادھر سرسید کی فرمائشوں کی بھرمار، آج یہاں لکچر دیا، کل وہاں دیا، تصنیف  
کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا، خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف حفظ کر لیا،  
اس کے ساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر لو، لوگوں کو بھی مفید ہو گا اور شاید  
تمہاری نجات کا بھی ذریعہ ہو جائے، غرض جتنی محنت ممکن تھی اتنی محنت کی، اسی ترجمہ

کے سلسلے میں ”المتق والفرانس“ کا مواد بھی جمع کر لیا، کلام مجید کی دعاؤں کو بھی ایک جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک پنتھ کی کاج ہو گئے۔ مگر بھئی سچ کہنا ”کیسا ترجمہ کیا ہے“ میں تو خاموش رہا مگر دانی نے کہا کہ ”مولوی صاحب ہم کو اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا“ مولوی صاحب نے کہا ”ہیں میاں دانی! یہ کیا کہا تم نے ابھی تک میرا ترجمہ نہیں دیکھا، بھئی غضب کیا، ارے میاں رحیم بخش ذرا ادھر تو آنا، وہ سنہری جلد کی حامل شریف ہے میاں دانی کو دیدو، بٹیا ذرا اس کو غور سے پڑھو، دیکھو تو میں نے اس بڑھاپے میں کیا محنت کی ہے“ غرض حامل شریف میاں دانی کے قبضہ میں آگئی۔ انھوں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ یہ آپ کی یادگار رہے گی جب ہم اٹھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے کہا ”ارے بھئی ایک بات تو کہنی بھول گیا۔ اس حامل شریف کا ہدیہ ساڑھے پانچ روپے ہے، کل ضرور لیتے آنا“ پچارے کا شکریہ ادا کرتا گیا اور دوسرے روز ساڑھے پانچ روپیہ مولوی صاحب نے دھروالئے۔

مولوی صاحب نے کسی مرتبہ اس عاجز پر بھی رقمی حملے کئے لیکن یہ ذرا ٹیڑھا تھا۔ تھا۔ ایک چھوڑ گئی کتاب میں مولوی صاحب سے ایٹھیں کبھی ایک پلمسہ نہ دیا، یہ نہیں کہ خدا نخواستہ وعدہ کرتا اور رقم نہ دیتا، میں اس وقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب خود نہ فرما دیتے کہ ”اچھا بھئی تو یوں ہی لے جا، مگر میرا بیچا چھوڑ“، میری ترکیب یہ تھی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرتا، مولوی صاحب قیمت مانگتے میں حجت کرتا، وہ جواب دیتے، میں اس کا جواب دیتا، غرض بہت کچھ جھمک جھمک کے بعد تھک کر کہتے کہ جاؤ میں نے قیمت معاف کی آئندہ میری کسی کتاب کو ہاتھ نہ لگایا تو اچھا نہ ہوگا، مگر خدا غریق رحمت کرے ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب مجھ کو دیدیتے تھے اور جان بوجھ کر

جھگڑتے تھے۔ ریویو کے لئے جو کتابیں آتیں۔ وہ تو ہمارے باپ دادا کا مال تھیں، وہ  
 پورا ریویو لکھنے بھی نہ پاتے کہ کتاب کے صفحہ اول پر میرا نام درج ہو کر شہادتِ ستاویں  
 اور ثبوتِ قبضہ کی شکل اختیار کر لیتا اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض  
 کتابیں موجود ہیں، معلوم نہیں کہ میاں دانی کو جو حائل شریف عطا ہوئی تھی وہ اُن کے  
 پاس رہی یا نہیں، کتابیں تو کتابیں میں نے مولوی صاحب کی ایل۔ ایل۔ ڈی کی گون  
 پر قبضہ کرنے کا فکر کیا تھا، ہوا یہ کہ جب میں اور دانی۔ بی اے میں پاس ہوئے تو جلسہ  
 تقسیم اسناد کے لئے لاہور جانا پڑا، گون بنوانا بے ضرورت سمجھا گیا، اب خیال ہو کہ گون  
 کس کی چھینیں۔ دانی کو تو گون مل گئی میں نے مولوی صاحب کی گون تاکی ہم دونوں  
 مل کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی ضرورت کا اظہار کیا، کہنے لگے بیٹا میری گون  
 بڑی قیمتی ہے، ساڑھے چھ سو روپے میں دو گونیں پڑی ہیں بھنا میں کیا خریدتا میاں  
 مشرف نے میرے سر منڈھ دیں، وہ ایڈنبرا میں پڑھتے تھے۔ مجھے لکھا کہ اپنی تمام تصنیفات  
 و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھوا کر بچھو ادیکھئے، سرولیم میور دیکھنا چاہتے ہیں،  
 سرولیم میور مالک مغربی و شمالی کے لفٹنٹ گورنر تھے مجھ پر بھی بہت مہربان تھے میں نے  
 مشرف کے لکھے کوچ جانا، کتابوں کی جلدیں بندھوا ایڈنبرا روانہ کر دیں۔ ان کتابوں میں میرا  
 کلام مجید کا ترجمہ بھی تھا وہ بہت پسند کیا گیا۔ سرولیم میور نے یہ کتابیں ایڈنبرا یونیورسٹی میں  
 پیش کر دیں اور ہمیں گھر بیٹھے ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری مل گئی مگر اس ڈگری کی اطلاع میرے  
 پاس بعد میں آئی۔ پہلے ایک درزی کا خط اور بن آیا کہ مسٹر مشرف کی فرمائش کے بموجب  
 ایل۔ ایل۔ ڈی کی ایک سیاہ اور ایک سرخ گون مع ٹوپی کے روانہ کی گئی ہے۔ براہ کرم جس  
 قدر جلد ممکن ہو ساڑھے چھ سو روپے روانہ فرمائیے میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ



کیا ماجرا ہے یا تو مشرف دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ درزی پاگل ہے کہ بیٹھے بیٹھا غصے بل روانہ کر  
 رہا ہے، یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گون کا پلندہ بھی آگیا۔ غرض اسی شش و پنج میں ایک ہفتہ  
 گزر گیا، دوسری ڈاک سے ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری ملنے کا مراسلہ اور میاں مشرف کا خط  
 ملا۔ تہہ درویش بہر جان درویش درزی صاحب کو رقم روانہ کی، مشرف کو برا بھلا لکھا کہ  
 وہاں سے یہ تھیلے بنا کر کھجوانے کیا ضروری تھے میں یہاں اپنے ناپ کی گون بنا لیتا، پھر حال  
 یہ گونیں ساڑھے چھ سو روپے کی ہیں۔ معاف کیجئے میں نہیں دے سکتا، جا کسی پروفیسر کی  
 گون چھین کر کیوں نہیں لے جاتا۔ جو میرے پیچھے پڑا ہے، میں یہ قصہ چپکا بیٹھا سنتا رہا  
 اس کے بعد بغیر کچھ کہے سنے اٹھا اور مولوی صاحب کے سامان کی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہ  
 ”ہاں ہاں“ کہتے ہی رہے۔ میں نے کنڈی کھول اندر گھس الماری میں سے کالی گون نکال ہی  
 لی۔ جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر گیا تو سنبھل سنبھلا کر اٹھے میں اتنی دیر  
 میں دروازہ بند کر، گون ہنل میں مار پھر اپنی جگہ آگیا۔ مولوی صاحب بھی بیٹھ گئے، دراب  
 انھوں نے گون کی قیمت، میری لاپرواہی، ریل میں چوری کے خطرات۔ بی۔ اے اور ایل ایل  
 ڈی کی گون کے اختلاف، غرض اسی طرح بیسیوں چیزوں پر لکچر دے ڈالے۔ مگر میں بیٹھا  
 سنتا رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو میں نے لکچر شروع کیا، اسنادوں کی غیبت، اپنی  
 غربت گون کی صرف ایک روز کی ضرورت۔ وقت کی قلت، غرض دس بارہ پہلوؤں پر میں  
 لے بھی اسپیج دیدی اور آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لے کر جاؤنگا اور ضرور لے کر جاؤنگا  
 اس کے بعد مولوی صاحب کچھ نرم پڑے، کہنے لگے واپس کب کرو گے؟ میں نے کہا ”آپ  
 سرخ گون پہنتے ہیں، کالی گون مجھے دیدیجئے، آپ کا کچھ نقصان نہ ہوگا اور ایک غریب کا  
 فائدہ ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب نے کہا ”میں بیٹا لاہور سے آکر دے دیجو، مجھے

دربار وغیرہ میں یہ گون بھی پہننی پڑتی ہے یہ الفاظ انھوں نے کچھ ایسے لمبے میں کہنے کہ مجھے بھی وعدہ ہی کرتے بن پڑی۔ آخر میں گون لے کر گیا اور لاہور سے آکر واپس کر دی جب مولوی صاحب نے گون پر قبضہ کر لیا، اس وقت بہت خفا ہوئے کہنے لگے "اب کے تو اگر میری کوٹھری میں گھسنا تو اچھا نہ ہوگا، کل کو میرا کیش بکس اٹھا کر لے جائے گا، خیر دانی گون لے جاتا تو کچھ حرج نہ تھا، کیونکہ واپسی کی تو امید رہتی، مجھے کب امید تھی کہ آپ بزرگ واپس بھی کرینگے وہ تو کو میرا احلال کا مال تھا جو واپس آگیا، میں نے کہا "مولوی صاحب اگر پہلے سے معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی واپسی کی توقع نہیں ہے تو آپ اس کی تمام عمر تک بھی نہ دیکھتے،" ہنس کر کہنے لگے چلو "مشتے بعد از جنگ" کی صورت ہے۔ آئندہ میں دینے میں احتیاط کروں گا اور تم واپسی میں احتیاط کرنا، اس وقت تو یہ باتیں ہنسی میں ہوئیں مگر اب افسوس ہوتا ہے کہ گون اگر میرے پاس رہ جاتی تو مولوی صاحب کی یادگار رہتی، کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ وہ گون میرے پاس بھیج دے، کیونکہ اس میں میرا بھی حق ہے، یہ ضرور ہے کہ وہ گون مولوی صاحب نے مجھ کو دی تو نہ تھی لیکن وہ سمجھ چکے تھے کہ یہ ہاتھ سے گئی میری غلطی تھی جو اس کو لے جا کر واپس کیا۔ اب اگر مل گئی تو کبھی ایسی غلطی نہ کروں گا۔

جس طرح مسٹر مشرف نے یہ گونیں مولوی صاحب کے گلے منڈھی تھیں اسی طرح نواب محسن الملک نے حیدرآباد میں فرنیچر ان کے سرچسپیک دیا تھا۔ اس زمانے میں حیدرآباد میں نواب محسن الملک کا طوطی بول رہا تھا، ان کی تجویز اور سرسید کی تحریک پر مولوی صاحب حیدرآباد آئے۔ پہلے نواب محسن الملک ہی کے ہاں قیام کیا، اس کے بعد علیحدہ کوٹھی میں جا رہے ہندوستانی وضع کا سامان، تخت چوکیاں وغیرہ خرید لیں، بھلا

محسن الملک یہ کیوں کر دیکھ سکتے تھے کہ ان کا دوست پرانی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے، ایک روز سکندر آباد جا ایلن اینڈ کمپنی کو کئی ہزار کے فرنیچر کا آرڈر دیدیا اور کہہ دیا کہ مولوی صاحب کے ہاں بیچا دو اور بل بنا کر بھیج دو، ایک روز جو مولوی صاحب آئے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ چھکڑے پر چھکڑا، فرنیچر کا لدا کوٹھی کے باہر کھڑا ہے، بہت چکر لائے لینے سے انکار کر دیا، مگر وہ نواب محسن الملک کا پڑھایا ہوا جن تھا، وہ کب ماننے والا تھا، آخر لاجپور گھر چھوڑ کر باہر آئیٹھ اور دن بھر میں مولوی صاحب کا مکان صاحب بہادر کی کوٹھی ہو گیا، مگر یہ بھی نذیر احمد صاحب تھے، کچھ ایسی چال چلے کہ جب ان کا تقریر فرنیچر کی حد قلعہ داری پر ہوا تو وہ سب کا سب سامان بہت ہی تھوڑی کمی پر ایلن کے سر مارا پٹنچر دے دی اپنے پرانے تخت وغیرہ لے گئے، نواب محسن الملک کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی۔ اب آگے کی داستان بڑی دلچسپ ہے، نواب محسن الملک دورے پر نکلے، پٹنچر قیام کیا، مولوی صاحب خود کہیں دورے پر گئے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے گھر میں کہا ابھیجا کہ ”میں آیا ہوں میرے قیام کا انتظام کر دو۔“ ایک کمرہ جس میں دین کرسیاں، ایک در میزیں تھیں کھول دیا گیا وہ ایلن والے فرنیچر کی تلاش میں تھے، سمجھے کہ مولوی صاحب نے اپنے کمرے میں سجا رکھا ہوگا اندر کہلا بھگوا یا کہ ”میں مولوی صاحب کے کمرے میں ٹھہروں گا“ پہلے تو جواب ملا کہ وہاں آپ کو تکلیف ہوگی، مگر جب ادھر سے اصرار ہوا تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا، اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چٹ میدان ہے، نہ دری ہے نہ چاندنی، نہ میز ہے نہ کرسی، کمرے کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تخت ہے اس پر ایک چھوٹا سا کبل پڑا ہوا ہے، بازو میں ایک چوکی پر راصل اور جانماز رکھی ہے، کھوٹی پر کلام مجید لنگ رہا ہے۔ یہ بہت چکر لائے، لوگوں سے پوچھا وہ فرنیچر کہاں گیا، معلوم



ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کوڑے کر ائے۔ پچارے ایک رات ٹھہرے اور صبح ہی کوچ بول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور ان کی بیوی رہی بعد میں تنہی کھنچی کہ ٹوٹ گئی مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام لکانا چاہتے ہیں محسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر میرے اکھاڑنے کی فکر میں ہیں۔ غرض جب عماد السلطنت کا زمانہ آیا اور محسن الملک بہادر کی کان چڑھی تو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدر آباد میں صحبت کا جوڑنگ تھا وہ ایسا نہ تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب بیان کیا کرتے تھے ان کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب ہے، بعد میں دونوں بظاہر ملتے جلتے تھے لیکن موقع پڑتا تو ایک دوسرے کو پر دے ہی پر دے میں شنائے بغیر نہ رہتے تھے۔ ایک واقعہ تو خود میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے ۱۹۰۳ء کے دربار کے موقع پر کانفرنس کا اجلاس دہلی میں اجمیری دروازے کے باہر ہوا۔ اس زمانہ میں نواب محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے۔ کانفرنس کے صدر ہزبائی نس سر آغا خان تھے۔ آدمیوں کی کثرت تھی کہ بیٹھنے کو پنڈال میں جگہ نہ ملتی تھی، ہر جلسہ میں کئی کئی رئیس آجاتے تھے، ایک پورا دن خاص مولوی صاحب کے لکچر کے لئے مقرر ہوا، مدت ہوئی تھی کہ مولوی صاحب نے پبلک میں لکچر دینا چھوڑ دیا تھا، اس روز جو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب لکچر دیں گے خلقت ٹوٹ پڑی، لکچر شروع ہوا تھا کہ لارڈ کچرنے کہلا بھیجا کہ آج میں بھی آؤں گا، نواب محسن الملک نے ایسے با وقعت اور ذی وجاہت مہمان کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں، مولوی صاحب کے

پکچر میں اس سے کھنڈت پڑتی تھی۔ پنڈال کے باہر گڑ بڑ ہوئی اور نواب محسن الملک سمجھ گئے کہ لارڈ کچنر آئے۔ اُٹھ کر باہر جاتے اور پھر آ بیٹھتے اسی طرح وہ کوئی دس پندرہ دفعہ باہر گئے اور اندر آئے، مولوی صاحب بہت جبر بڑ ہوئے، خفا بھی ہوئے مگر ان کی کون سنتا تھا۔ قصہ مختصر آخر لارڈ کچنر آ ہی گئے، نواب محسن الملک نے سب کا تعارف کرایا۔ مولوی صاحب نے خود اپنا تعارف کرایا۔ لارڈ کچنر کہنے لگے ”مولوی صاحب ہم نے کورس میں آپ کی کتابیں پڑھی ہیں، آج آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“ مولوی صاحب نے کہا ”لاٹ صاحب مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی اور سب سے بڑی یہ خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک معمہ حل ہو گیا۔“ لارڈ کچنر نے کہا ”وہ کیا معمہ تھا؟“ مولوی صاحب نے کہا ”ہمارے ہاں قیامت کی نشانیوں میں لکھا ہے کہ اس وقت ایسا تہلکہ ہوگا کہ حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیں گے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ایسی کیا مصیبت ہوگی کہ حمل گر ادیگی، مگر آج یقین آ گیا کہ جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے۔ جب آپ کی آمد نے بڑے بڑے پیٹ والے یڈھوں کے حمل گرادیئے تو کیا تعجب ہے کہ قیامت کی آمد عورتوں کے حمل گر دے؟“ تمام پنڈال میں سناٹا ہو گیا مگر مولوی صاحب کو جو کچھ کہنا تھا کہہ گئے اور اس طرح اپنے دل کا بنجار نکال لیا۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو وقت پر ایسی جھوٹی تھی کہ باید و شاید چنانچہ امیر حبیب اللہ خاں ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خاں بقرعید کے دن دہلی میں تھے۔ اس روز جمعہ تھا صبح کو بقرعید کی نماز عید گاہ میں پڑھی اور جمعہ کی نماز جامع مسجد میں، شام کو سرکٹ ہاؤس میں دربار کیا، اس دربار میں اٹھ یا نو دہلی کے ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان مشاہیر بلائے گئے۔ ان میں ایک مولوی صاحب بھی تھے، سر سہری میک موہن نے ان لوگوں کا تعارف

امیر صاحب سے کرایا جب مولوی صاحب کی باری آئی اور ان کی تعریف سہنری نے کی تو امیر صاحب نے کہا ”آپ کو ان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں میں خود ان کی تعریف بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور تقریباً سب کا ترجمہ بھی کر چکا ہوں، دیکھنے کا اشتیاق تھا وہ آج پورا ہو گیا“ اس کے بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا ”آپ شعر بھی کہتے ہیں“ مولوی صاحب نے کہا ”جی ہاں کہتا ہوں لیکن آج آپ کی تعریف میں اپنا نہیں دوسروں کا شعر سناؤں گا، یہ کہہ کر متبنی کا یہ شعر پڑھا ہے

عید و عید و عید مجتہداً      وجہ الحبیب یوم العید والجمعاً  
موقع کے لحاظ سے یہ ایسا بر محل ہو گیا کہ متبنی کو نصیب بھی نہ ہوا ہو گا۔ واقعات اور خاص کر حبیب کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔ تمام دربار چمکا اٹھا۔ امیر حبیب اللہ خاں نے اٹھ کر مولوی صاحب کو گلے سے لگا لیا اور اتنے بوسے لئے کہ مولوی صاحب گھبرا گئے۔ دوسرے روز جو انھوں نے اس واقعہ کا ذکر تم کرایا اس کو انھیں کے الفاظ میں دہرانا اچھا معلوم ہوتا ہے کہنے لگے ”بھئی میں تو شعر پڑھ کے مصیبت میں پھنس گیا، شعر پڑھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کسی شیر نے آکر مجھے دبوچ لیا۔ اس میرے شیر کا کوئی سوا اگر چوڑا سینہ میں ٹھہرا چھوٹے قد کا آدمی، اس نے جو پکڑ کر بھینچا تو ادھر تو ہڈیاں پلپلی ہو گئیں ادھر دم گھٹنے لگا۔ اس کی گرفت سے نکلنے کی ہر ادا کو شش کرتا ہوں، جنبش تک نہیں ہوتی، قسم خدا کی اس وقت تک ہڈیوں میں درد ہو رہا ہے۔ بارے خانا خدا کر کے گرفت ڈھیلی ہوئی تو میں ذرا علیحدہ ہوا ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا تھا کہ اس نے میرے گلے میں باہیں ڈال بوسے پر بوسہ لینا شروع کیا، بھلا مجھ بڑھے کو دیکھو اور امیر صاحب کی اس حرکت کو دیکھو



کچھ تعریف کا یہ طریقہ افغانستان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہوگا، مجھے تو مالے شرم کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ اللہ کا بندہ ذرا دم لیتا اور سبحان اللہ کہہ کر پھر لیٹ جاتا، لیٹتا اور لیٹتے ہی بوسہ پر بوسہ لینا شروع کرتا، بے چارے دوسرے بھلے آدمی بیٹھے ہوئے کیا کہتے ہوں گے جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی تو میری ناک سے پسینہ اس طرح بہہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی مراحى سے پانی رستا ہے، نابھائی نا ایسے دربار کو میرا دوری سے سلام ہے، کون شعر پڑھ کر اپنی ہڈیاں تڑوائے، مولوی صاحب گو اپنی ہڈیاں سہلاتے جاتے اور یہ قصہ بیان کرتے جاتے تھے، مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے مارے دل کھلا جا رہا ہے اور سمجھ رہے ہیں کہ شعر کی داد اس طرح اور اس رنگ میں آج تک نہ کسی شاعر کو ملی ہے اور نہ ملے گی۔

اس تیزی طبع کے ساتھ صاف گوئی بھی بلا کی تھی، جو کہنا ہوتا تھا وہ بغیر کہنے نہ رہتے تھے، اس میں کسی لفٹ گورنر پر ہی حملہ کیوں نہ ہو جائے۔<sup>۱۹</sup> میں لاڈ کرزن کا ایک لکچر ہوا اور اس میں انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ جب تک ہندوستان یورپ والوں کی طرح سچ بولنے کی عادت نہ ڈالیں گے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا اخباروں میں یہ لکچر پڑھ کر مولوی صاحب کو براغصہ آیا، خدا کی قدرت نہ سمجھو کہ اس کے چند ہی روز بعد ہمارے کالج میں سالانہ جلسہ ہوا اور لاڈ لیفرائے جو ہندوستان کے لاٹ پادری تھے تشریف لائے۔ شامیت اعمال سے انھوں نے بھی اپنے لکچر کا موضوع یہی قرار دیا۔ کالج کی طرف سے لاڈ صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مولوی صاحب تجویز کئے گئے اب کیا تھا ”اللہ دے اور بندہ لے“ جو کچھ دل میں بخار بھرا تھا خوب اچھی طرح نکال لیا۔ کالج والے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے مولوی صاحب شکریہ

ادا کر رہے ہیں یا لاٹ صاحب پر اعتراضات۔ مگر انھوں نے جب تک اپنے دل کی بھڑاس  
 اچھی طرح نہ نکال لی خاموش نہیں ہوئے، سب سے پہلے انھوں نے ہندوستان کے مغربی  
 اثر کو نہایت پر مذاق پہلو سے بیان کیا فرمانے لگے حضرات پیجا ماہ اچھا ہے یا پتلون۔ ہم  
 پرانے آدمی تو موسم کے لحاظ سے، اٹھنے بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے پیجا ماہ  
 ہی کو اچھا کہیں گے، مگر آج کل کے ہندوستانی صاحب بہادر پتلون کا ساتھ دیں گے،  
 یہ کیوں؟ اس لئے کہ اینگریزوں کا پہناوا ہے، ہم اچکن یا انگرکھے کو اچھا کہیں گے، اس  
 ستر ڈھکتا ہے، آدمی بھاری بھر کم معلوم ہوتا ہے، ہمارے یورپ کے دلدادہ بھائی کوٹ  
 کو پسند کریں گے، کیوں اس لئے کہ یہ انگریزوں کا پہناوا ہے ہم بڑھے سلیم شاہی جوتی پر  
 جان دیں گے، کیونکہ اس میں پیر کو آرام ملتا ہے نرم نرم اور سبک ہوتی ہے، ہمارے  
 فیشن کے عاشق فل بوٹ کا انتخاب کریں گے، یہ کیوں؟ اس لئے کہ انگریزوں کا پہناوا  
 ہے، ہمارے پاس اپنی پرانی ہر چیز کے اچھے ہونے کا ثبوت موجود ہے، ان کے پاس صرف  
 ایک جواب ہے کہ یورپ والے ایسا ہی پہنتے ہیں اور بھی ہے بھی یہی بات، قسمت نے  
 ہم کو انگریزوں کا ماتحت کر دیا ہے، ان کی ہر چیز ہمارے لئے قابل تقلید ہے اور ان  
 کا ہر فعل ہمارے لئے چراغ ہدایت، اب افعال سے گذر کر اقوال تک نوبت آگئی ہے  
 پادری کرزن تھوڑے ہی دن ہوئے فرما چکے ہیں کہ ہندوستانی سچ چھوڑو اور انگریزی  
 سچ بولا کرو۔ آج ہمارے پادری ایفرائے بھی ان کے مہنوا ہوئے ہیں۔ یا تو انھوں نے  
 یہ سمجھا ہے کہ یہاں کے سچ اور یورپ کے سچ میں فرق ہے اور وقت آگیا ہے کہ  
 پیجا مے کی طرح ہندوستانی سچ کو اتار پھینک دیا جائے اور پتلون کی طرح ولایتی  
 سچ پہن لیا جائے، یا ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے کسی مذہب نے سچ کی تلقین

ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا مال دسا ور ہو کر ولایت سے آیا ہے، بہر حال کچھ بھی ہو، اب تمہارے پرانے سچ کی قدر نہیں رہی ہے۔ خدا کے لئے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لاٹ صاحبوں کا حکم مانو، یہ بڑے لوگ ہیں مولوی نذیر احمد یا پنڈت بانکے لال نہیں ہیں کہ انھوں نے ہندوستانی سچ بولنے کی ہدایت کی اور تم نے ہنس کر مال دیا، لاٹ صاحبوں کی بات نہ مانو گے اور دلائی سچ نہ بولو گے اور یہ تازہ مال استعمال نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ نوکری ملنی مشکل ہو جائے گی اور نوکری نہ ملی تو روٹیوں کو محتاج ہو جاؤ گے، کیونکہ دونوں لاٹ صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری کا خطبہ چھوڑو اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کرو، اسی سے تمہارے دل در دور ہوں گے۔

آخر میں مولوی صاحب نے تھوڑا بہت لارڈ لیفرائے کا شکریہ بھی ادا کر دیا۔ لاٹ صاحب آردو بہت اچھی جانتے تھے، مولوی صاحب کی اس پر مذاق تقریر پر مسکراتے رہے مگر دل کا خدا ہی مالک تھا، کالج کے منتظمین کے چہروں پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں، مگر یہاں شیراز کمان جس کی صورت تھی کیا کر سکتے تھے۔ البتہ دل میں انھوں نے ٹھان لی ہوگی کہ آئندہ مولوی صاحب کو شکریہ ادا کرنے کی تکلیف نہ دینا ہی مناسب ہے۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حیدر آباد چلا آیا۔ پھر دو دفعہ دہلی میں مولوی صاحب سے میرا ملنا ہوا پہلی دفعہ ملا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ ”امہات اللامہ“ کی وجہ سے مولوی صاحب پر بڑی لے دے ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اس کا ذکر چھیڑا کہنے لگے ”بھئی مجھے تو اس کتاب میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے لوگ اس طرح برا سمجھتے ہو جائیں، تم نے بھی یہ کتاب دیکھی ہوگی۔ آخر تم ہی بتاؤ اس میں میں نے اسی کوئی نئی بات لکھی ہے“ میں نے خود ”امہات اللامہ“ نہیں دیکھی تھی مگر میں مولوی صاحب کے



طرز تحریر سے واقف تھا اس لئے میں نے یہی کہا کہ مولوی صاحب آپ کا طرز تحریر مذاق کا پہلو لئے ہوئے ہوتا ہے وہ کچھ قصہ کہانیوں ہی میں مرزا دیتا ہے، تاریخ کی کتابوں اور خاص کر مذہبی معاملات میں وہ کسی طرح کھپ نہیں سکتا اگر لوگوں کو اعتراض ہوگا تو آپ کی طرز تحریر یہی کے متعلق ہوگا، مولوی صاحب نے کہا ”میرے کلام مجید کے ترجمہ متعلق تو یہ اودھم نہیں مچا“ میں نے کہا ”اس پر بھی لوگوں کے اعتراض ہیں مگر اس میں آپ کا معاملہ اللہ میاں سے ہے اور یہاں انسانوں سے، مشہور مقولہ ہے۔

باخدا دیوانہ باش دبا محمد ہوشیار

کچھ سوچتے رہے پھر کہنے لگے ”ہاں بیٹا کہتے تو سچ ہو، اس قسم کی تالیفات میرے دائرہ تحریر سے باہر ہیں، انشاء اللہ دوسرے اڈیشن میں اس نقص کو رفع کر دوں گا“ جب میں چلنے لگا تو فرمایا ”کو بیٹا پھر ملو گے، ابھی تو تمہارے جانے میں بہت دن ہیں“ میں نے کہا ”انشاء اللہ ضرور آؤں گا“ ہنس کر کہنے لگے ”انشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور آئے، مسلمانوں کو جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزاروں قسمیں کھا کر کہتے ہیں کہ یہ کام میں ضرور کروں گا مگر جب کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا تو ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور کروں گا ہم تو اس کے یہی سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کرنے کا تو ارادہ نہیں ہے ہاں اگر خدا نے چاہا اور زبردستی یہ کام کر دیا تو مجبوراً کر لیں گے“ میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کو انشاء اللہ کے یہی پہنانے مناسب نہیں ہیں آپ مذاقیہ پہلو مذہبی معاملات میں بھی نہیں چھوڑتے“ کہنے لگے پہلے انشاء اللہ کے معنی دوسرے تھے، آج کل کے مسلمان، وہی معنی لیتے ہیں جو میں نے بیان کئے، ”خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی رات کو عین میرے پانگہ کے نیچے طاعون کا چوہا مرا اور صبح ہی کے میل سے میں ایسا دہلی سے بھاگا کہ حیدر آباد آ کر دم لیا۔

دوسری دفعہ تو میں ملا تو مولوی صاحب کی سخت جواب دے چکی تھی چھت پر جو چھوٹا کمرہ تھا اس میں آ رہے تھے ریشہ میں اضافہ ہو گیا تھا اور آنکھوں سے بھی کم دکھائی دیتا تھا۔ پلنگ پر بیٹھ رہا کرتے تھے۔ میں نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھتے ہی بڑی زور سے سلام کیا کہنے لگے "ہیں یہ کون صاحب ہیں؟" میں نے کہا "میں ہوں، پھر آخر میں کون صاحب ہوئے، نام کیوں نہیں بتاتے، اسے بھی اب مجھے صاف نہیں دکھائی دیتا ذرا قریب آؤ" میں نے کہا "واہ مولوی صاحب واہ، اگر آواز سے نہیں پہچانا تو خوب پہچانا دور سے پہچانے تو بات ہے" ایک دفعہ ہی ہنس پڑے اور کہنے لگے "اوہو مرزا فرحت صاحب ہیں، بھلا اور کون یہ بے تکلی باتیں کرے گا، آؤ بیٹا اب کے تو کئی برس کے بعد آئے" میں پلٹ گیا نکلے لگا یا، حالات پوچھتے رہے، باتیں کرتے کرتے کہا "ذرا دیکھنا بھی گھڑی میں کیا بجا ہے" میں نے گھڑی دیکھ کر کہا "ساڑھے نو میں پانچ منٹ ہیں" کہنے لگے "اوہو دیر ہو گئی۔ ذرا میرا جوتا اور جرابیں تولے آؤ" میں نے لا کر جرابیں پہنا لیں، جوتا سوکھ کر لکڑی ہو گیا تھا وہ زبردستی پاؤں میں ٹھونسنا، جوتا پہن کر کھڑے ہو گئے، میں نے کھوٹی پر سے اتار کر کشمیر دانی اور ٹوپی دی، وہ پہن کر کہنے لگے "چلو بھی وقت تنگ ہو گیا ہے" میں نے کہا "مولوی صاحب! آخر کہاں جانا ہے" کہنے لگے "بیٹا آج ایک مقدمہ کی پیشی ہے وہاں جا رہا ہوں، ذرا مجھ کو کشمیری دروازے تک تو لے جاں" میرا ہاتھ پکڑ کر نیچے اترے، باہر دیکھوں تو کوئی سواری نہیں، میں نے کہا "مولوی صاحب خدا کے لئے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل نہ پھرا کیجئے، خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے۔ آخر یہ کس دن کے لئے ہے، روپیہ اسی لئے ہوتا ہو کہ خرچ کیا جائے، بال بچوں کی طرف سے بھی بے فکری ہے پھر کیوں اس بڑھاپے میں آپ اپنے اوپر ظلم کرتے ہیں، ذرا اپنی حالت کو دیکھئے اور کشمیری دروازے کو دیکھئے،

یہ دو میل جانا اور دو میل آنا آپ کو مضحل کر دے گا، ذرا ٹھہرائیے میں گاڑی لے آتا ہوں، بہت بگڑے اور کہنے لگے ”تجھ کو میرے معاملے میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے، اب چلنا ہے تو چل، نہیں تو میں کسی اور کو بلاتا ہوں، ابھی میرے ہاتھ پاؤں نے ایسا جواب نہیں دیا ہے کہ کشمیری دروازے تک نہ جاسکوں“ میں نے کہا ”مولوی صاحب خدا کے لئے اب تو گاڑی رکھ لیجئے، اگر آپ خرچ نہیں اٹھاتے تو میں اٹھاؤں گا“ ہنس کر کہنے لگے ”کیوں نہ ہو روپیہ اچھلنے لگا ہے، کیا میرے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ گاڑی نہ رکھ سکوں، بیٹیا بات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے اس لئے گاڑی گھوڑا نہیں رکھا کہ سائیسوں سے ڈر لگتا تھا، ایک تو دانہ گھاس چراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی مالش نہیں کرتے، تیسرے گاڑی کا آج یہ توڑا، کل وہ توڑا، کون بیٹھے بٹھائے اپنی بھلی چنگی جان کو یہ عذاب لگائے اور دن رات کانکر مول لے، رفتہ رفتہ پیدل پھرنے کی عادت ہو گئی، اب آخری عمر میں گاڑی کی ضرورت ہوئی تو گاڑی رکھتے ہوئے شرم آتی ہے لوگ کیا کہیں گے کہ تمام عمر تو مولوی صاحب بوتیاں چٹھاتے پھرے، اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں، نا بھئی نا، اب گاڑی رکھنا وضع داری کے خلاف ہے“ میں نے کہا ”تو کمیشن ہی جاری کر لیا ہوتا“ کہنے لگے ”وہ بھی میری وضع داری کے خلاف ہے، ہمیشہ کچہری میں جا کر گواہی دی، اب بڑھاپے میں اس وضع داری کو کیوں توڑ دو؟“ بہر حال یہی حجت کرتے کچہری پہنچ گئے۔ ڈپٹی صاحب کو اطلاع ہوئی، انھوں نے مولوی صاحب کو اپنے کمرے میں بٹھایا اور سب سے پہلے انھیں کا مقدمہ لیکر ان کی شہادت قلمبند کی۔ اور یہ جس طرح گئے تھے اسی طرح ہاتھ پاتے ہاتھتے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر آئے۔



جید آباد آنے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ اس چھلکے ہوئے  
 ببل نے اس گلشن دنیا سے کوچ کیا، جب کبھی دہلی جاتا ہوں تو مولوی صاحب کے  
 مکان پر ضرور جاتا ہوں، اندر قدم نہیں رکھتا، مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے  
 لگ کر دروازے کو دیکھا کرتا ہوں، اور رہ رہ کر دُوق کا یہ شعر زبان پر  
 آتا ہے ۛ

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور سارے جانور  
 اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے  
 اللہ بس باقی ہو

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی



منٹھو بھٹارا



اشرف صبوحی دہلوی

میر  
ارشاد  
نذر  
تو  
ع  
ما  
ک  
.



## اشرف صبحی دہلوی

دلی اشرف نام صبحی تخلص۔ ادبی دنیا میں اشرف صبحی کے نام سے متعارف ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی رح کے خاندان اشرفی سے تعلق رکھتے ہیں۔ مولوی بشیر الدین صاحب خلیف الرشید جناب مولوی ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم صبحی صاحب کے حقیقی پھوپھے تھے۔ صبحی صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد حاجی حافظ سید علی اشرف صاحب سے حاصل کی۔ دہلی کے عربک ہائی سکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد علوم مشرقی کے حصول کا شوق ہوا۔ مدرسہ مسجد فتحپوری میں بھی کچھ عرصے عربی اور فارسی پڑھی۔ دہلی کے فارسی زبان کے چند شاہیر علما سے فارسی کی کتابیں پڑھیں۔ خانگی مجبوریوں کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ مگر اس مصروفیت میں بھی علم کی چٹیک لگی رہی۔ فارسی اور اردو کے اعلیٰ امتحانات پاس کئے اور انگریزی میں بی۔ اے تک جا پہنچے۔

آپ کے پھوپھو مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم نے بہت افزائی کے خیال

سے صبوحی صاحب کی تقریظ اپنے کلام کے مجموعہ ”دیوان بشیر“ میں شائع کی جو ۱۹۲۲ء  
 میں خود انھوں نے اپنے کتب خانے سے چھپوایا۔ ۱۹۳۰ء میں ارمان کے نام  
 سے ایک ماہانہ ادبی رسالہ نکالا جسے ڈیڑھ سال کے بعد عدیم الفرستی کی وجہ سے بند  
 کرنا پڑا۔ لیکن کہانیاں، افسانے اور مضامین وغیرہ لکھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ جو  
 ملک کے ادبی رسائل میں چھپتے رہے۔ انگریزی سے اردو تراجم بھی کئے۔ ’سلی‘  
 بن باسی دیوی۔ ننگی دنیا اور دھوپ چھاؤں نامی ناول اس کی یادگار ہیں۔  
 افسانوں کا ایک مجموعہ ”بھروسے“ کے نام سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا۔ دہلی کی  
 چند عجیب ہستیاں، خاکوں کا مجموعہ ہے جس کے دواڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔  
 بچوں کی کہانیوں کے بھی تقریباً چالیس کتابچے شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی تحریر کا  
 نمایاں وصف دتی کے محاورے اور روزمرہ کا بے ساختہ استعمال ہے۔  
 سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو جانے کے بعد آج کل لاہور میں ہمدرد  
 نیشنل فاؤنڈیشن کے کلچرل سکریٹری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

## مٹھو بھٹیاریہ

میاں مٹھو کا نام تو کچھ بھلا سا ہی تھا۔ کریم بخش یا رحیم بخش ٹھیک یاد نہیں، ڈھنی ڈھنی کے ہمینے سے پہلے کی بات ہے۔ ساڑھے برس سے اوپر ہی ہوئے ہوں گے۔ مگر ایک اپنی گلی والے کیا جو انہیں پکارتا "میاں مٹھو" بھٹیاریہ تھے ہمارے کے نہیں۔ دلی میں محلے محلے جن کی دوکانیں ہوتی ہیں تندوریں روٹیاں لگتی اور شور با پائے اور اچھری بکتی ہے۔ نان بائی اور نہاری والوں سے ان بھٹیاریوں کو ذرا نیچے درجے کا سمجھنا چاہئے۔ تندور والے سب ہوتے ہیں۔ نان بائیوں کے یہاں خمیری روٹی بکتی ہے۔ یہ بے خمیر کی پکاتے ہیں۔ ادھر آٹا گوندھا اور ادھر روٹیاں پکانی شروع کر دیں۔ پراٹھے تو ان کا حصہ ہیں۔ بعض تو کمال کرتے ہیں۔ ایک ایک پراٹھے میں دس دس پرت اور کھجور کی طرح خستہ۔ دیکھنے سے منہ میں پانی بھر آئے۔ تو موم اور کبابوں کے ساتھ کھائیے سبحان اللہ۔ باسن کی بیٹی کلمہ نہ پڑھنے لگے تو ہمارا ذمہ۔

شاہ تارا کی نگلی میں شیش محل کے دروازے سے لگی ہوئی میاں مٹھو کی دکان تھی۔ شیش محل کہاں؟ کبھی ہوگا۔ اس وقت تک آثار میں آثار ایک دروازہ وہ



بھی اصلی معنوں میں پھوٹا ہوا باقی تھا۔ نمونہ یا بطور یادگار۔ اب تو ہمارے دیکھتے دیکھتے وہ بھی صاف ہو گیا۔ اس کی جگہ دوسری عمارتیں بن گئیں۔ دروازہ تو کیا رہتا دروازے کے دیکھنے والے بھی دو چار ہی ملیں گے۔ سناہے جاڑے، گرمی برسات محلے بھر میں سب سے پہلے میاں مٹھو کی دکان کھاتی۔ منہ اندھیرے بغل میں مصالحہ کی پوٹلی وغیرہ سر پر پینٹا، پیٹھ کے اوپر کچھ پٹیاں کچھ جھانگڑ لٹکیں منہ سے گنگنائے چلے آتے ہیں۔ آئے دکان کھولی، جھاڑو دھار روکی، تندور کھولا، ہڈیوں گڈیوں یا اوجھڑی کا ہٹنا نکالا ہڈیاں جھاڑیں، اس کو ٹھہکی کے دھان اس کو ٹھہکی میں کئے یعنی گھر سے جو پتیلہ لائے تھے ہنڈے کا مال اس میں ڈالا، مصالحو چھڑکا اور اپنے دھندے سے لگ گئے۔ سورج نکلنے نکلنے سالن، نہاری، شردا، جو کہو درست کر لیا۔ تندور میں ایندھن جھونکا۔

تندور گرم ہوتے ہوتے غریب غربا کام پر جانے والے روٹی پکوانے یا لگانے کے لئے شردا لینے آئے شروع ہو گئے۔ کسی کے ہاتھ میں آٹے کا طباق ہے تو کوئی مٹی کا پیالہ لئے چلا آتا ہے اور میاں مٹھو میں کہ تھپا تھپ روٹیاں بھی پکاتے جاتے ہیں اور پتیلے میں کھٹا کھٹ چمچ بھی چل رہا ہے۔

میاں مٹھو کی اوجھڑی مشہور تھی۔ دور دور سے شوقین منگوائے آنتوں اور معدے کے جس مریض کو حکیم اوجھڑی کھانے کو بتاتے وہ یہیں دوڑا چلا آتا۔ کہتے ہیں کہ پراٹھے بھی جیسے میاں مٹھو پکا گئے پھر دلی میں کسی کو نصیب نہ ہوئے۔ ہاتھ کچھ ایسا منجھا ہوا تھا۔ تندور کا تاؤ کچھ ایسا جانتے تھے کہ مجال ہے جو کچا رہے یا جل جائے۔ سُرخ جیسے باقر خانی، سمو سے کی طرح ہر پرت الگ نرم کہو تو لچھی سے زیادہ نرم بالکل ملائی۔ کرار کہو تو پا پڑوں کی ٹھنی کھیلے کو مات کرے۔ پھر کھی کھانے میں وہ

کمال کہ پاؤں سیر آٹے میں ڈیڑھ پاؤ گھی کھپا دیں۔ ہر نوالے میں گھی کا گھونٹ۔ اور لطف یہ کہ دیکھنے میں روکھا غریبوں کے پر اٹھے بھی ہم نے دیکھے۔ دو پیسے کے گھی میں تر تبر لفظ ہر یہی معلوم ہوتا کہ ڈیڑھ پاؤ گھی والے سے دو پیسے والے پر زیادہ رونق ہے۔ اس ہنر کی بڑی داد بیلتی کہ غریب سے غریب بھی پر اٹھا پکوا کر شرمندہ نہ ہوتا۔ بوسیری اور چھٹنگی پر اٹھے دیکھنے والوں کو یکساں ہی دکھائی دیتے۔ مال دار اور مفلس کا بھید نہ کھلتا۔

پچھلے وقتوں میں ہر آدمی اپنی کھال میں رہتا۔ جس رنگ میں ہوتا وہی رنگ دکھاتا۔ جس قوم کا ہوتا وہی بتاتا۔ یہ نہیں کہ پیٹ سے زیادہ ملا اور اچھر گئے۔ ہیں ادبаш اور صورت ایسی اختیار کی کہ لوگ صوفی کہیں، تھے مردھوں میں اللہ نے کام چلا دیا اب مرزا مغل کی اولاد مہونے میں کیا شک رہا۔ اللہ نے جیسا بنا دیا جس پیشے میں رزق اتا رہا۔ جو صورت بنا دی۔ اپنی شخصیت کی جھوٹی نمائش انسان کیوں کرے۔ جہاں ہو گیا وہاں شرافت نہیں دکھا سکتے؟ حلال خور، چار، کنجڑے قصائی سب اپنے اپنے درجے میں شریف ہوتے ہیں۔ اچھے کام کرو۔ دین داری بھل منسانی کے ساتھ دوسروں سے پیش آؤ، حرام خوری پر کمر نہ باندھو یہی شرافت ہے ”حجم کا اولیا“ کرم کا بھوت، پہلے کیوت دوجے اچھوت، اونچے خاندان میں سبھی تو فرشتے نہیں ہوتے ایک درخت کے بہت سے پھل کڑے کھائے بھی لکڑی آتے ہیں۔ دھول کوٹ کی بعض کچریاں ایسی مزیدار دیکھو گے کہ لکھنؤ کا چٹلا پانی بھرے۔

کوئی پچاس برس ہوئے مکن نفیری والا، گلزار بھانڈ، اچیل، سیچرا، ننواں سیلی، اجلا دھوبی، بٹی رنگر، چچو قصائی، چھوٹا گھوسی، امبرنائی، شبتو شہدا، بنو گو رکن، کوڑا بھنگی کہنے کو کمین اور پیشے کے لحاظ سے نیچے تھے۔ مگر ان کی شرافت کا کیا کہنا؟

بھر خدا نے ان کو بڑھایا چڑھایا بھی ایسا ہی تھا۔ میاں مٹھو رہے تو بھٹیاریے کے بھٹیاریے  
 غریب کو مرتے مرتے گھر کا مکان تک نہ چڑھا۔ بھٹیاریے سے نان بائی بھی نہ بنے۔ خدا  
 اپنے ہاتھ سے مندو جھونکا۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ جیتے جی کوئی ان کی طرف انگلی نہ اٹھا سکا  
 کیا مجال جو کسی طور طریق میں بسا ندا آتی۔ نور کے ترکے سر جھکائے آنا، ہنس کر بات  
 کرنا۔ اپنے کام سے کام رکھنا، اور رات کے بارہ بجے آنکھیں بند کئے چلے جانا۔ آدمی کچھ  
 مشین نہ تھے معمولی قد، چھریرا بدن، سر گھٹا ہوا، چند ہی آنکھیں پلکیں اڑی ہوئی،  
 شاید دھوئیں اور آگ نے آنکھوں کا یہ درجہ بنا دیا تھا۔ ڈاڑھی کیا بناؤں، جب  
 کبھی ہوگی تو بالکل خستہ لکیرے کی سی۔ تندو میں جھک کر روٹی لگائی جاتی ہے۔  
 کوئی کیسا ہی جھپا کا کرے، آگ کی لپٹ کہاں چھوڑے، جھلستے جھلستے لہسن کی پینڈی  
 بن کر رہ گئی تھی۔ ڈاڑھی کا یہ حال تو مونچھوں کا کیا ذکر۔

دلی میں جب تک شاہی رہی دن عید رات شب برات تھی۔ ایک کما تا کنہ  
 بھر کھاتا۔ نہ ٹیکس تھے، نہ اتنی گرانی، ہر چیز سستی، غدر کے بعد تک روپے کا پچیس  
 سیراٹا، پکا دو ڈھائی سیر گھی، بکری کا اچھے سے اچھا گوشت چار یا چھ پیسے سیر،  
 تیر کاریاں بڑی مٹریں، کون پوچھتا؟ مکانوں کا کرایہ برائے نام۔ ادل تو غریب یا امیر  
 سب کے مرنے جینے کے ٹھکانے اپنے الگ۔ پرکا محل نہ سہی کچی کھیر مل سہی۔ دوسرے  
 غیر جگہ بسے بھی تو مفت برابر آٹھ آنے، روپیہ دو روپے حد تین، اس سے زیادہ نہ  
 کوئی دیتا نہ لیتا۔ ان فارغ البالیوں اور راختوں کے بعد مہینے کے تیس دن میں  
 اکتیس میلے کیوں نہ ہوتے؟ ایک نہ ایک تہوار رکھا تھا۔ پھر جو تھا رنگیلا۔ بات  
 بات میں دل کے حوصلے دکھانے اور چٹھی منانے کے بہانے ڈھونڈے جاتے۔ عید کے



یہ سچے ہفتہ بھرتک سیریں منائی جاتیں۔ باغوں میں ناچ ہو رہے ہیں۔ دعوتیں اڑ رہی ہیں۔ شبِ برات آئی آتش بازی بن رہی ہے۔ وزن سے وزن کا مقابلہ ہے۔ بسنتوں کی بہار دیکھنے قابل ہوتی، سورج مکھی کے ارد گرد مڑی بازوں کے غول میں واہ واہ کا شور ہے آج اس فرار پر پنکھا چڑھا کل اس درگاہ پر محرم میں سیلیں بھجیں۔ تعزیر داریاں ہوتیں، براق نکلتے، اکھاڑے جیتے۔

”دلی کی دل والی سنہ چکنا پیٹ خالی۔“ غدر کے بعد کی کہاوت ہے۔ گھر بالٹ گیا شاہی اجر لگئی سفید پوشی ہی سفید پوشی باقی تھی۔ اندر خانہ کیا ہوتا ہے؟ کوئی کیا جانے۔ باہر آبرو، جہاں تک سنبھالی جا سکتی سنبھالتے۔ بد توں پرانی وضواری کو نبھایا۔ شہر آبادی کی رسمیں پوری کرتے رہے۔ سات دن فاقے کر کے آٹھویں روز پلاؤ کی دیگ ضرور چڑھ جاتی۔ اپنے بس تو باپ دادا کی لکیر چھوڑی نہیں۔ اب رانہ ہی موافق نہ ہو تو مجبور ہیں۔ فاقے مست کا لقب بھی مسلمانوں کو قلعہ کی تباہی کے بعد ملا ہے۔ اللہ اللہ ایک حکومت نے کیا ساتھ چھوڑا سارے لچھن بھڑ گئے۔ ہر قدم پر منہ کی کھانے لگے۔

اگلے روپ اب تو کہاں دیکھنے میں آتے ہیں۔ کچھ بد نصیبی نے بگاڑے تو کچھ نئی تہذیب نے بدلے۔ اور جو کہیں دکھائی بھی دیں گے تو بالکل ایسے جیسے کوئی سانگ بھرتا ہے۔ دل کی امنگ کے ساتھ نہیں صرف رسماً کھیل تماشہ سمجھ کر۔ محرم میں سیلیں آج بھی رکھی جاتی ہیں۔ تعزیر داری بھی ہوتی ہے۔ مگر دلوں کے حوصلے مر گئے تو زندگی کس بات میں؟ پرانی روحوں کو ثواب پہنچانے کے سوا کچھ نہیں۔ میاں ٹھٹھو دوکان کے آگے دو کورے ٹکے رکھ کر سبیل بھی لگاتے اور برابر کی دوکان میں تعزیر بھی رکھتے۔

ان کے تعزیرہ میں کوئی ندرت تو نہ ہوتی آرائش والوں سے بنوا لیتے۔ معمولی کھچڑیوں اور  
بٹی کا۔ ہاں جو چیز دیکھنے کے قابل تھی وہ ان کی عقیدت یا سوگوار صورت، چاند رات  
سے جو یہ امام حسین علیہ السلام کے فقیر بننے تو بارہویں کو حلیم کھا کر کہیں نہاتے دھوتے  
اور کپڑے بدلنے۔

دلی میں پچاس ساٹھ برس پہلے تک منتوں، مرادوں کا بڑا زور تھا، درگاہوں  
میں چلے چڑھتے، مسجدوں میں طاق بھرے جاتے، بچوں کے گلے میں اللہ آمین کے  
گنڈے ڈالتے جینے کے لئے طح طرح سے عقیقے مانی جاتیں۔ کوئی شاہ مدار کے نام کی چوٹی  
رکھتا، کوئی حسینی فقیر بناتا۔ لوگ کچھ کہیں جہالت کے عیب لگائیں یا عقیدے کا کچھا  
بتائیں۔ سچ بوجھ تو فارغ البالی کے سارے جو بچلے تھے۔ وہ جو مثل ہے کیا ننگی نہائے  
گی کیا بچوڑے گی۔ دل ہی افسردہ ہوا اور ہاتھ خالی ہو گئے تو جس کام میں جتنی چاہو  
فی نکال لو، خیر وقت و ذلت کی راگنیاں ہوتی ہیں۔ مطلب یہ کہ میاں مٹھو بھی فقیر  
بننے تھے۔ بچپن میں ماں باپ نے بنایا ہوگا۔ جوانی میں بد صورت پر بھی کچھ روپا  
ہوتا ہے۔ سفر پوشی بھاگتی۔ ہر سال فقیر بننے لگے۔ تعزیرہ داری کئی پشتوں سے ان  
کے ہاں ہوتی آئی تھی۔ یہ اپنے بڑوں کی سنت کیوں ترک کرتے۔ اس کے بعد لوگوں  
کا بیان ہے کہ انہیں کچھ نظر بھی آیا۔ حضرت عباس کی زیارت بھی ہوئی۔ اور ایک مرتبہ  
نہیں بلکہ کئی بار یہی سبب تھا کہ وہ اپنی حیثیت کے مطابق سچے دل سے تعزیرہ نکالتے۔  
اور جو کچھ کرتے بناوٹ سے خالی ہوتا۔ جوانی بھران کا یہی طور رہا۔ اور مرتے مرتے اور  
کچھ نہ ہو تعزیرہ نکالنا اور فقیر بننا نہ چھوڑا۔ آخر میں غریب کی آنکھیں جاتی رہی تھیں۔  
دکان پر ایک شاگرد کو بٹھا دیا تھا۔ وہ نالائق نکلا اٹھ آنے روز استاد کو دیتا وہ

بھی آٹھ آٹھ انسور لاکر۔ تاہم جس طرح بنتا محرم کے لئے انہیں بیس پچیس روپے بچانے لازمی تھے۔ دوستوں کو حلیم کھلا کر فقیری اترتی۔

باپ کے مرنے کے بعد میاں مٹھو نے جب دوکان سنبھالی ہے تو ان کی عمر پچیس برس سے کم نہ ہوگی۔ شادی ہوگئی تھی بلکہ دو بچے بھی ہو کر مر گئے تھے۔ باپ کے سامنے یہ بھی گھٹنے دو گھٹنے کے لئے تعزیرے کے پاس آکر بیٹھتے لیکن رات کے دس بجے دوکان اٹھا کر اب تعزیرے داری کا بوجھ ان کے سر پر پڑا تھا۔ اس لئے سچراغ جلتے ہی جلدی جلدی دوکان داری ختم کی پاس کی مسجد میں نبھائے سبتر تھک باندھا، سبز کرتا پہنا لال کلا وہ نکلے میں ڈالا، جھولی سنبھالی، سبز و پڑی ٹوپی منڈے ہوئے سر پر جمائی اور تعزیرے کے پہلو میں دوزلوں آ بیٹھے۔ ملنے والوں میں جو سوز، نور، مرثیہ پڑھنے والے ہوتے آتے اور ثواب کے لئے کچھ بڑھ کر چلے جاتے۔ اب جہاں جہاں اس قسم کی تعزیرے داری ہوتی ہے یہی دیکھنے میں آیا ہے۔ انہیں خود بھی سوز پڑھنے کا شوق تھا شوق کیا تعزیرے داری سبیل لگانے، جیسی فقیر بننے اور تعزیرے کے آگے کچھ بڑھنے کو نجات کا باعث سمجھتے تھے۔ آواز تو جیسی بھونڈی تھی، تھی ہی، طرہ یہ کہ سلام یا مین جو چیز حضرت پڑھتے وہ بھی سنا گیا آپ ہی تصنیف ہوتی، لیکن پڑھتے وقت صورت کچھ ایسی سچ کی رونی بناتے اور ایسے جذبے کے ساتھ ادا کرتے کہ سننے والے حضرت امام کی بے کسی کو بھول کر ان پر ترس کھانے لگتے۔

محله میں کئی جگہ تعزیرے نکلتے اور بڑی کاری گری کے ہوتے۔ مرثیے بھی وہاں خوب خوب پڑھ جاتے۔ مگر جتنی بھیڑ ان کی دکان کے آگے رہتی۔ کہیں نہ رہتی۔ بڈھوں کو رقت چاہئے اور بچوں کو دل لگی۔ یہ دونوں باتیں میاں مٹھو میں موجود تھیں۔ بڑے بوڑھے تو انہیں کچھ اور ہی سمجھنے لگے تھے۔ جاگتے یا سوتے یہ سقائے سکینہ کی زیارت کر چکے تھے۔ سبتر عامہ باندھے نقاب ڈالے نیزہ ہاتھ میں لئے، گھوڑے پر سوار



سید الشہداء حضرت امام حسین کو بھی انہوں نے اپنے غزیے کے سامنے دیکھا تھا۔ یہ اپنا گھڑا ہوا سلام لاپتے اور وہ بیٹھے سر دھنا کرتے۔ لڑکے بالے کچھ تو ریوڑیوں یا کھیلوں کے لالچ میں جھے رہتے یا ان حرکات و سکنات کا تماشا دیکھنے کے لئے بے چارے شاعر تو کیا تھے بلکہ کلام مجید بھی پورا نہیں پڑھا تھا۔ جوانی میں چاوری بازار بھی دو چار ہی مرتبہ گئے ہوں گے۔ ورنہ مرثیے کے دو چار بند، سلام کے پانچ سات شعر یا کوئی سوز و ہنس سے یاد کر لاتے۔ اب شوق پورا کرنا ٹھیرا، گھر گھر کر ایک سلام بنالیا، میرا حافظہ کم بخت ایسا ہے کہ کئی دفعہ سنا اور یاد نہیں رہا۔ حالانکہ میاں مٹھو اسی سلام کی بدولت بنے۔ سلام کہو یا مرثیہ، سوز کہو یا نوحہ کوئی ایسی چیز تھی جس میں بار بار یہ

”بنی جی کے لاڈلوں پر بھیجو سلام“

آتا تھا۔ اور اسی کو وہ سب سے زیادہ لہک لہک کر ادا کرتے تھے۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ ناپ تول کے حساب سے کوئی مصرع ہے یا کیا افسوس میں نے لکھ کیوں نہ لیا۔ اور اب جس سے پوچھتا ہوں اسی ایک مصرع کے سوا کچھ نہیں بتاتا۔ اچھا اس مصرع سے اور میاں مٹھو کے خطاب سے کیا بچتا آہ دلی مرحوم، دلی والوں کی دور بلا، میاں دلی والے ہی نہ ہے۔ دلی کا چہرہ برس کا بچہ تک سمجھ جاتا۔ آخر کیم بخش یا رحیم بخش پر میاں مٹھو کی بھتیجی بھی تو بچوں ہی نے کہی تھی۔ ”بنی جی کے لاڈلوں پر سلام“ والا سلام پڑھتے انہیں دوسرا دن تھا کہ محلے کا ایک لڑکا روٹی پکانے آیا۔ اتفاق سے رات کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ لڑکا انہیں دیکھتا اور مسکراتا رہا۔ اکیلا تھا کچھ کہنے کا سبب نہ پڑا۔ اتنے میں اس کا ایک یا رکھی آیا ہنچا۔ ایک نے دوسرے کو دیکھا۔ میاں مٹھو کی طرف اشارہ کیا اور دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ ہنستے ہنستے ایک بولا ”میاں مٹھو ہیں“ دوسرا کہنے لگا ”میاں مٹھو بنی جی بھیجو“ دوکان پر

کھڑے ہونے والے لونڈوں کی باتوں پر لوٹ لوٹ گئے۔ اب کیا تھا۔ ساری گلی  
 میں ”میاں مٹھو نبی جی بھجو“ شروع ہو گیا۔ اس دن سے یہ ایسے میاں مٹھو  
 بنے کہ لوگوں کو ان کا اصلی نام ہی یاد نہ رہا۔ لیکن اللہ بخشے کبھی بُرا نہ مانا اور نہ اپنی  
 وضع بدلی۔ مرتے مرتے اپنا وہی سلام پڑھا۔

اشرف صبحی دہلوی

Handwritten text in a rectangular box, likely a title or header, containing several lines of script in an old language.

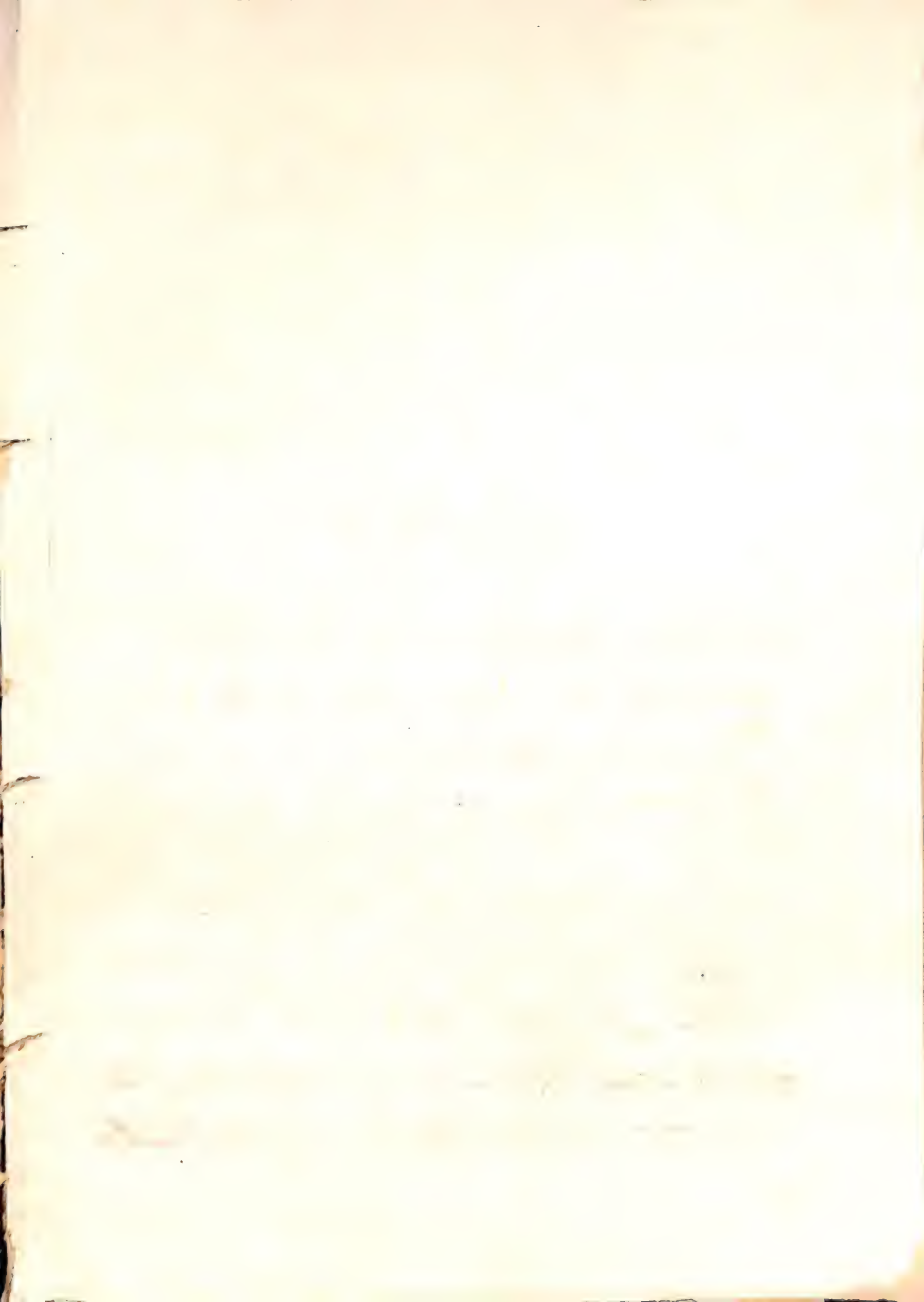




جگر مراد آبادی



شاید احمد دہلوی



## شاہد احمد دہلوی

شاہد احمد دہلوی کا نام اردو داں طبقے کے لئے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے اور ”ساقی“ کے ایڈیٹر ہیں اور ان دنوں حیثیتوں سے انہوں نے اردو زبان و ادب کی بیش بہا خدمت کی ہے۔ اپنی پرتلوں کو کششوں اور خدا واد صلاحیتوں سے شاہد صاحب نے اردو صحافت کو اس مقام پر پہنچا دیا جو غالباً اس فن کی معراج ہے۔

شاہد صاحب ۲۲ مئی ۱۹۰۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، آپ کو زبان اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی ہے وہ اعلیٰ درجہ کی شستہ شکفتہ اور بامعاورہ شریک تھے ہیں۔ شاہد صاحب کو دہلی کے مظلوم کاربگر طبقے سے بھی غیر معمولی دلچسپی ہے۔ وہ انگریزی زدہ لوگوں کی طرح انہیں بنظر کم نہیں دیکھتے بلکہ ان کی معاشرت اور زندگی کے پاکیزہ پہلوؤں کا بغور مطالعہ کرتے ہیں، انہیں خاکوں، انشائیوں اور مضامین میں پیش



کرنے میں۔ ان کی غیر معمولی قوت مشاہدہ اور زور قلم نے ان کے مضامین اور خصوصاً خاکوں میں بڑی جان ڈال دی ہے۔ آپ کو دلی کی نکسالی زبان پر وہی قدرت حاصل ہے جو آغا حیدر حسن، خواجہ محمد شفیع اور اشرف صبوچی کو ہے لیکن انگریزی ادب کے وسیع مطالعہ نے شاہد صاحب کے قلم میں کچھ اور ہی نکھار پیدا کر دیا ہے۔ آپ آجکل کراچی میں مقیم ہیں۔

# جگر مراد آبادی

بعض چہرے بڑے دھوکہ باز ہوتے ہیں  
 کالا گھٹا ہوا رنگ، اس میں سفید سفید گور یوں کی طرح چمکتی ہوئی آنکھیں، سر  
 پر اُلجھے ہوئے پٹھے، گول چہرہ، چہرہ کے رقبے کے مقابلے میں ناک کسی قدر چھوٹی اور منہ کسی قدر  
 بڑا کثرتِ پان خوری کے باعث منہ اگال دان، دانت شریفے کے بیچ اور لب کلیجی کی دو بویاں  
 بھر داں کالی ڈاڑھی، ایڈورڈ فیشن کی، سر پر ترکی ٹوپی پر میں جپن، آڑا پا جامہ نیم ساق  
 تک چوڑیاں پڑی ہوئیں۔ پاؤں میں پیٹنٹ کی گرگابی، یا تیں ہاتھ میں ایک میا نہ قدر و قیمت  
 کا اچھی کیس۔ کوئی بتیس سال ادھر کا ذکر ہے جھانسی میں ایک صاحب سر جھکائے قدم  
 بڑھائے اپنے دھن میں جھومنے چلے جا رہے تھے۔ میرے میزبان نے بتایا ”یہ ہیں جگر  
 صاحب“ میں نے سُنی اُن سُنی کر دی۔ ہوں گے کوئی۔ میں نے کبھی ان کا نام بھی نہیں  
 سنا تھا میرے میزبان نے کہا ”آج رات مشاعرہ ہے۔ آپ کو لے چلیں گے“ میں نے کہا  
 ”کسی اور برے کام میں وقت کیوں نہ ضائع کیا جائے، کوئی گویا ہو تو اس کا گانا سُنا  
 جائے“ دکیل صاحب نے کہا ”اس کا بھی انتظام کیا ہے ہم نے، کل ہم آپ کو یہاں کے

ایک استاد کا گانا سنوائیں گے۔ مگر آج مشاعرے میں ضرور چلئے۔ جگر صاحب کا کلام آپ نے غالباً سنا نہیں ہے۔ سُنتے کے لائق ہے۔ میں نے جی میں کہا: ”لو بھی آج رات تو غارت ہوئی، تھر دوش بر جان دوش“۔ میزبان کی خواہش کا احترام بھی ضروری تھا طوعاً و کرہاً رات کو مشاعرے میں چلنے کی حاجی بھری۔“

پنڈال کشادہ بنایا گیا تھا اور روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ اگلی صفوں میں ہمیں جگہ دی گئی مشاعرہ شروع ہونے میں کچھ دیر تھی۔ وکیل صاحب سے باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ جھانسی میں آنے دن مشاعرے ہوتے رہتے ہیں اور ان مشاعروں کی جان جگر صاحب ہوتے ہیں۔ ہر پھر کے جگر صاحب ہی کی تعریف ہوئے جا رہی تھی۔ میں نے وکیل صاحب سے کہا: ”یہ تو بتائیے کہ جگر صاحب کون ہیں اور کیا ہیں؟“ انھوں نے مجھے ایسی استعجابی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے کوئی نہایت احمقانہ بات کہہ دی ہو۔ بولے ”بہت اچھے شاعر ہیں۔ عینکوں کے ایجنٹ ہیں۔“ میں نے کہا ”اوہو! عینکیں بیچتے ہیں تو یقیناً بہت اچھے شاعر ہوں گے۔“ وکیل صاحب کے چہرے پر خفت کے آثار نمودار ہوئے اور کسی قدر ناگوار کیا کہے بھی میں نے اس تکرار کو ماننے کے لئے کہا: ”اندھوں کو آنکھیں دیتے ہیں“ اور کیا چاہئے۔“ وکیل صاحب ہنسے لگے۔

شعرا کی آمد ہوئی۔ مشاعرے کے کارکنوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور ڈانس پر پہنچا دیا۔ تھوڑی دیر میں جناب صدر بھی تشریف لے آئے۔ ضلع کے حاکم تھے ان کے مسندِ صدر سنبھالنے ہی مشاعرہ شروع ہو گیا۔ پہلے چھٹ بھیتوں نے لہک لہک کر اپنا کلام سنا دیا۔ پھر بیچ کی راس کے شاعروں نے۔ ان کے بعد جناب دیو نے۔ اتنے میں شور مچا ہوا۔ آگے جگر صاحب آگئے، انھیں ڈانس پر پہنچایا گیا اور وہ سلام کر کے جناب صدر کے پہلو



میں جانیٹھے پڑھنے والوں کے چہرے اتر گئے اب جو پڑھنے آتا۔ گھرایا بولایا آتا اور گھاس  
 کاٹ کر چل دیتا جب سب پڑھ چکے تو جناب صدر نے جگر صاحب سے درخواست کی اور  
 سارا بنڈال تالیوں سے گونج گیا جگر صاحب خندہ دنداں ناکرتے آگے بڑھ آئے وکیل  
 صاحب نے زیر لب فرمایا۔ ”اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی“ میں نے پوچھا ”یہ  
 آپ مجھ سے فرما رہے ہیں یا جگر صاحب سے؟“ وکیل صاحب کھیانی ہنسی ہنس کر رہ گئے۔  
 جگر صاحب نے لنگنا کر سرقا تم کیا اور اپنے مخصوص ترنم میں غزل سنائی شروع کی۔ مطلع  
 سے مطلع تک غزل کا انداز ہی نیا تھا اس پر خوش گھوٹی! بندال اڑا کر رکھ دیا۔ کئی کئی دفع  
 ایک ایک شعر کو پڑھوایا گیا۔ میں نے جگر سے پہلے اتنا سر ملا شاعر اور کوئی نہیں سنا۔ یا  
 پھر کانے والے شاعر سننے تھے جو باقاعدہ تان پلے کرتے تھے مثلاً حقیقہ، ساغر، روشن  
 صدیقی وغیرہ۔ یہ بڑی عجیب بات تھی کہ جگر صاحب کا پڑھنا ترنم ہی رہتا تھا گانا نہیں  
 بنتا تھا جگر صاحب کو اس مشاعرے میں سنکر میں بھی ان کے مذاحوں میں شامل ہو گیا  
 خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منگر  
 توجہ دانی کہ دریں گرد سوائے باشد

میں ۱۹۳۱ء یا ۳۲ء میں حیدر آباد گیا تھا واپسی میں دودن کے لئے  
 سید ابو محمد مرحوم کے ہاں بھوپال ٹھہرا تھا۔ سید صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی تھے  
 آپ انھیں یوں پہچاننے کہ سید ابوالاعلیٰ مودودی کے بڑے بھائی تھے۔ جگر صاحب  
 اس زمانے میں بھوپال ہی میں تھے خبر نہیں کہاں سے انہیں معلوم ہوا۔ تیسرے پہر  
 مجھ سے ملنے چلے آئے ان سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ بڑے خلوص و محبت سے گلے  
 ملے میری خیریت پوچھی۔ ”ساقی“ کی کیفیت دریافت کی۔ خود ہی ”ساقی“ کے لئے اپنا

کلام بھیجنے کا وعدہ کیا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی ایک غزل لکھ کر دی۔ بڑے خوش خط تھے جگر صاحب جو انداز پرانے زمانے کی وصلیوں کا ہوتا ہے اسی انداز میں یہ غزل قلم برداشتہ لکھی تھی۔ مگر موتی جڑ دیئے تھے۔ اختتام پر اپنے نام کا طفر بنا دیا تھا۔ مزاج کی نفاست زبان قلم سے ٹپکتی تھی۔ کتنی خوبصورتی چھپی ہوئی تھی۔ اس ظاہر بد شکل انسان کے اندر امیری فرمائش پر غزل پڑھ کر بھی سنائی۔ نور کا گلا پایا تھا۔ اندھیرے میں روشنی پھوٹ رہی تھی کیا آبِ حیات کی طرح دنیا کی تمام بیش قیمت اور حسین چیزیں تاریکی ہی میں ہیں؟

میرے ہاں دلی کے آخری نرت کا راستہ اللہ دیئے خاں آیا کرتے تھے۔ عمر ستر سے اوپر ہی تھی۔ سو لکھ کر چرخ ہو گئے تھے۔ دانت ٹوٹے ہوئے کال پکے ہوئے بڑی بڑی سفید گھنی موچھیں، داڑھی منڈھی ہوئی مگر بقول مرزا چیمپٹیوں کے اندھے موجود رہتے۔ بصورتِ موجودہ کوئی استاد کو اپنے پاس بٹھانے تک کاروا دار نہ ہوتا مگر جب وہ ٹھہری یاد دادرے کا کوئی بول لگا کر بتاوا شروع کرتے تو یہ معلوم ہوتا کہ اندھے اکھاڑے کی کوئی افسر اتر آئی ہے۔ اسی کریمہ منظر بوڑھے استاد کو گلے لگا لینے کو جی چاہنے لگتا۔ شاید فنکار کا فن ہمیشہ جوان و حسین رہتا ہے اور اس کی خوبصورت روح اس کے بد صورت جسم کی پردہ پوش ہو جاتی ہے جگر صاحب بھی جب اپنا کلام سناتے تو حسین نظر آنے لگتے۔

بھوپال کی مختصر ملاقات کے بعد جگر صاحب سے اکثر ملنا ہوتا رہا۔ ان مختصر ملاقاتوں میں کبھی کبھی شعر و شاعری پر بھی بات نہ نکل جلتی تو جگر صاحب کیٹس اور شیلے تک کے نام لے جاتے۔ باتیں خاصی معقول کرتے تھے اوچھے پن کی حرکتیں نہیں کرتے

تھے اور نہ ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہوتے تھے۔ ان کے مزاج کی سائنسی اُن کی غول میں ڈھل گئی تھی۔ ان سے کبھی کسی کی برائی نہیں سنی اور نہ کبھی یہ سنا کہ کسی کو دھوکہ دیا، یا کوئی بیہودہ بات کی۔ وہ صحیح معنوں میں ایک شریف النفس انسان تھے۔ کارڈنیل نیومن نے جنٹلمین Gentle man کی تعریف یوں کی ہے کہ وہ کسی کو دکھ نہیں پہنچاتا۔ جگر صاحب ایک Perfect Gentle man تھے۔

نیاز فتحپوری Stuntings کے قائل ہیں۔ وہ ہمیشہ چولکانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً آپ کہیں گے کہ جنت اور دوزخ ہے تو وہ کہیں گے نہیں ہے آپ کہیں گے خدا ہے تو وہ کہیں گے نہیں ہے۔ آپ کہیں گے قرآن شریف کلام اللہ ہے تو کہیں گے کلام رسول ہے آپ کہیں گے یہ دن ہے تو وہ کہیں گے نہیں رات ہے۔ برنارڈ شاہ کے ایک کردار کی طرح اختلاف ضرور کریں گے۔ اس نے کہا ”بیٹھ جاؤ، تو بولا ”نہیں میں کھڑا رہوں گا“ کہا ”اچھا تو کھڑے رہو“ ”نہیں میں بیٹھوں گا“ یہ کہہ کر بیٹھ گیا۔ تو اسی سے ملتی جلتی فطرت نیاز صاحب کی ہے۔ حال ہی میں انھوں نے ”نکار“ کا ”جگر نمبر“ شائع کیا ہے۔ جگر کے انتقال پر ہندوستان اور پاکستان میں بہت سوگ منایا گیا اور رسالوں نے جگر نمبر شائع کئے۔ نیاز صاحب بھلا ٹھنڈے پیوں تعریف و توصیف کے اس پُشتالے کو کیسے گوارا کر لیتے؟ چنانچہ انھوں نے بھی ایک ”جگر نمبر“ شائع کر دیا جس میں سوائے جگر کی بُرائی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس نمبر کا حشر تو وہی ہو گا جو آسمان پر تھوکنے کا۔ مجھے یہاں ایک واقعہ کی وضاحت کرنی ہے جو اس نمبر میں درج کیا گیا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا کراچی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جس کی صدارت کے لئے جناب نیاز کو کھینٹو سے بلوایا گیا تھا۔ کس نے بلایا اور کیوں بلوایا تھا اس کو اس وقت جھوٹے نیاز



صاحب نے لکھا ہے کہ انھیں کراچی پہنچ کر معلوم ہوا کہ جگر صاحب کراچی میں موجود ہیں۔ مگر انھوں نے نیاز صاحب کی صدارت میں پڑھنے سے انکار کر دیا۔ نیاز صاحب نے جگر کے انکار کی وجہ ان کی تنقیدوں کو قرار دیا جو کبھی نکار نہیں انھوں نے کلام جگر پر لکھی تھیں۔ مگر ہوا یہ جگر صاحب مشاعرے میں آئے اور انھوں نے کلام بھی سنایا۔ اس واقعہ کو لکھ کر نیاز صاحب نے فرمایا ہے کہ جگر چونکہ پیسے لیکر پڑھتے تھے اس لئے وہ مشاعرے میں شرکت پر مجبور تھے پھر اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ پیسے لیکر پڑھنے والے شاعر کا کلام ٹھیسھا ہوتا ہے اسی مفروضہ پر نیاز صاحب نے اپنی جانب میں اس خاص نمبر میں کلام جگر کے بخینے اُدھیر دینے ہیں مگر جب آپ ان کے اعتراضات پڑھیں گے تو آپ کو اس بوڑھے علامہ کے پوکا بنا اعتراضات پر ہنسی آنے لگے گی۔ خیر، یہ ایک الگ لغویت ہے جس سے محفوظ ہونے کے لئے اگر آپ وقت نکال سکتے ہوں تو نکال لیجئے ہمیں نوصرت اس مشاعرے والے واقعہ سے سروکار ہے۔ جگر اتنے چھوٹے دل کے آدمی نہیں تھے کہ نیاز صاحب کی تنقید سے چراغ خاموش جاتا اور سالہا سال تک ان سے دل میں بعض رکھتے۔ جگر صاحب کا ساری عمر یہ عمل رہا کہ اپنے بدخواہوں کو معاف کر دیتے تھے۔ اُن کے نزدیک یہی سب سے بڑی سزا تھی۔ اس کے علاوہ اخلاقی اعتبار سے جگر صاحب اتنے گرے ہوئے بھی نہیں تھے کہ کراچی کا مشاعرہ نہ پڑھنے تو ان کے ہاں فاقے بڑھتے۔ جگر صاحب کراچی آکر مہینوں رہتے تھے اور بغیر مشاعروں کے بھی رئیسوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ میں نے انھیں بلیوں جگہ مفت پڑھتے سنا ہے۔ اس مشاعرے میں بھی وہ نیاز صاحب کی طرح پورا خرچہ لیکر ہندوستان سے کراچی نہیں آئے تھے بلکہ یہاں پہلے سے موجود تھے۔ اور ان کا مشاعرے میں شریک ہو جانا ہی نیاز صاحب کے بہتان کی تردید کے لئے کافی ہے جگر صاحب

ایک شریف النفس انسان تھے اور جہاں تک ممکن ہوتا کسی کو دکھ نہیں پہنچاتے تھے۔  
جگر صاحب ایک سیرچم آدمی تھے روپیہ پیسہ ان کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتا تھا میں  
نے ان کا وہ زمانہ دیکھا ہے جب وہ شراب کے نشے میں دھت رہا کرتے تھے اور کوڑی  
کوڑی کو محتاج مگر میں نے آج تک کسی سے نہیں سنا کہ جگر نے کسی کے آگے ہاتھ پھیلا یا  
ہو۔ مدہوشی میں بھی انھوں نے اپنی غیرت و خوداری کو ہاتھ سے نہیں دیا۔

نخشب جارجوی نے جگر صاحب کا ایک واقعہ سنایا تھا کہ کسی فلم کے لئے جگر صاحب  
کی ایک غزل ریکارڈ کرنی تھی۔ جگر صاحب کو اس کا معاوضہ ٹھیک یا نہیں رہا، پانچ ہزار  
یا آٹھ ہزار پیشگی دید یا گیا جگر صاحب اس سے پہلے ریڈیو کے مختلف اسٹیشنوں سے  
اپنا کلام نشر بھی کر چکے تھے اور ریکارڈ بھی کر چکے تھے۔ ہندو نہایت اطمینان سے فلم کے  
لئے بھی اپنی ریکارڈنگ کرنے کیلئے بیٹھ گئے مگر جب اپنا ریکارڈ خود سنا تو سٹپٹا گئے  
اور اسے ناپسند کر کے دوبارہ ریکارڈ کیا۔ مگر اس دفعہ بھی انہیں اپنا ریکارڈ نہایت  
بے سرا علم ہوا تیسری دفعہ اور چوتھی دفعہ بھی ناکام رہے غرض چھ دفعہ بھی مابرا پیش آیا۔  
سخت بد دل ہوئے کینی والوں نے کہا مگر رانے کی کوئی بات نہیں آپ اب کل پھر  
تشریف لائیے، گھر پہنچ کر نخشب سے بولے ”خدا جانے کیا بات ہے کہ ریکارڈ اچھا  
نہیں بن رہا۔ تم ایسا کرو کہ یہ روپیہ واپس کر دو اور مجھے آج سوار کر دو“ نخشب صاحب  
نے انہیں تسلی دی اور ایک دن کے لئے اور انھیں روکنے میں کامیاب ہو گئے۔ اگلے  
دن بھی ریکارڈ لئے مگر سب ناقص رہے جگر صاحب کی پریشانی اور شرمندگی بڑھتی رہی  
تھی اور ریکارڈنگ بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ نخشب صاحب کو ایک ترکیب سوچی  
مائیکروفون ان کے سامنے سے ہٹا دیا اور بولے ”وہ کچھ دیر تو وقف کیجئے چائے پائے“

بیچے پھر بیچا جائے گا۔ جگر صاحب نے جھنجھاکر کہا ”میاں تم ان کا روپیہ واپس کرو اور مجھے گھر جانے دو“ انھوں نے کہا ”بہت اچھا روپیہ واپس کر دیا جائے گا مگر آپ اطمینان سے بیٹھ کر چائے تو پی لیجئے“ جگر صاحب خوش ہو گئے جیسے منوں بوجھ ان کے سر سے اتر گیا ہو۔ ادھر ادھر کی باتیں سنس سنس کر کرنے لگے۔ چائے پی چکے تو خشب نے کہا ۔  
 ”اصل آپ کو مائیکروٹون کا احساس ہو جاتا ہے۔ اب اگر آپ پڑھیں گے تو بالکل ٹھیک پڑھیں گے ذرا بڑھتی تو“ جگر صاحب پڑھنے لگے، جب پڑھ چکے تو اسی کارٹا انھیں سنایا گیا۔ حیران ہو کر بولے ”یہ کونسا ریکارڈ ہے؟ یہ تو ٹھیک ہے“ خشب نے بتایا کہ ”ابھی جو آپ پڑھ رہے تھے اس کا ریکارڈ ہے“ ”مگر کب اور کیسے ریکارڈ کر لیا؟“ ”جی یہ ہمارے TRICK OF THE TRADE ہیں اب گھر چلیے روپیہ واپس کرنے کی ضرورت نہیں رہی“

جس شخص کا یہ کردار ہو وہ پیسے کا میت کیسے ہو سکتا ہے۔ جب وہ پانچزار سے دست کش ہو سکتا ہے تو کیا پانچسو کے مشاعرے کو نہیں چھوڑ سکتا؟ وہ مشاعرے میں روپے کے لئے نہیں بلکہ اس لئے شریک ہوتے کہ ان کی عدم شرکت سے مشاعرے کے کارکنوں کے ساتھ سامعین کی بھی دل آزاری ہوتی اور خود جناب نیاز صاحب کو خفت اٹھانی پڑتی۔ جگر صاحب کو جو بے پناہ مقبولیت حاصل تھی وہ کسی نے ماتھ اٹھا کر خیرات میں نہیں دی تھی۔ ادب دوستوں نے انھیں رئیس المتغزلین قرار دیا تھا۔ اگر انھیں شہنشاہ تغزل کہا گیا (یہ نیاز صاحب ہی کا بیان ہے) تو شہنشاہیت کا تاج بھی خاصان ادب ہی نے ان کے سر پر رکھا ہو گا۔ خدا کا شکر ہے کہ جگر صاحب محسود تھے۔ حاسد نہیں تھے۔ شریف آدمی حاسد نہیں ہوتے۔



جگر صاحب ”شعلہ طور“ کی اشاعت سے پہلے بھی شاعر تھے اور ان کا ایک مجموعہ کلام شائع ہو کر گناہ ہو چکا تھا۔ اس زمانے کے کلام میں بھی ایک تیکھا پن تھا مگر سنا ہے کہ محرکہ عشق میں ناکام ہونے کے بعد ان کے ساتھ ان کے کلام کی بھی دنیا بدل گئی جگر کی غزل میں جو نیا مزاج پایا جاتا ہے وہ اسی محرور کا نتیجہ ہے۔ عشق کی آگ بھڑک کر شعلہ طور بن گئی۔ ”شعلہ طور“ کا پہلا ایڈیشن چھتے ہی ختم ہو گیا۔ سید سلیمان ندوی مرحوم نے شاعر اور کلام شاعر کا تعارف کرایا تھا۔ میرے پاس جب یہ نسخہ ریویو کے لئے آیا تو میں نے اور انصاری نے جگر ہی کی دھنوں میں لہک لہک کر پوری ایک رات اسے ختم کرنے میں صرف کر دی تھی۔ اس ایڈیشن میں ادب کا بنا یا ہوا جگر کا ایک پنسل اسکیج بھی تھا جو اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ ہم اسے غیر ملکی آرٹسٹ کا کام سمجھتے رہے۔ بعد میں جامیہ میں ادب کا ماسے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہمارے ہی ملک کا ایک دھان پان سا نوجوان ہے جس کے دل میں آگ بھری ہوئی ہے دو چار دفعہ کی ملاقات کے بعد جب اس سے پوچھا کہ یہ آپ نے اپنا نام کیا رکھا ہے تو اس نے بتایا کہ ادب یا جاپانی زبان میں جو الالمی کو کہتے ہیں پر اسرار سا آدمی تھا۔ دلی سے غائب ہو گیا۔ پھر سنا کہ مر گیا۔

جگر صاحب ایک زمانے میں مچھلی کی طرح شراب پیتے تھے ان کے قدر دانوں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ جب ان کا کلام سُنتا ہوتا تو ان کے لئے ایک بوتل مدگالیتے سوکھے دھانوں میں پانی بڑجاتا۔ گھنٹوں اپنا کلام سناتے رہتے۔ پھر ان کا لپکا اتنا زیادہ ہو گیا کہ ہر وقت پینے لگے۔ جگر صاحب کی زندگی کا یہ دور ترقہ حضرات کے نزدیک خاصہ قابلِ اعتراض تھا۔ مگر مدہوشی کا یہی دوران کی شاعری کے عروج کا دور تھا۔ ان کے قدر دان اور شاعر سے والے جام سے کی مانند انھیں ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ یہ وہ

اُن پر برستا تھا مگر وہ کل کے لئے آج شراب میں خست نہیں کرتے تھے۔ رویہ  
 اُدھر آیا اور اُدھر شراب بن کر اڑا۔ خبر نہیں گھر کی زندگی اس شراب نوشی کی وجہ سے  
 اجڑی یا گھر کی اجڑی ہوئی زندگی نے کثرتِ مے نوشی کے پُر لگائے۔ دونوں مہینوں گھر  
 کا رخ نہ کرتے۔ آج اس کے یہاں ٹھہرے ہیں کل اس کے ہاں۔ اصغر گوندی ان کے  
 بڑے ہم زلف تھے جب انہوں نے میاں بیوی میں نا اتفاقی کی یہ صورت دیکھی تو جگر سے  
 کہا کہ اپنے ساتھ بیوی کی زندگی کیوں خراب کر رہے ہو۔ طلاق دیدو۔ اصغر کا جگہ صاحب  
 بہت ادب کرتے تھے۔ تعمیلِ ارشاد میں طلاق دیدی۔ شراب اور پڑھ گئی۔ آئی کہ شاعر  
 کے اسٹیج پر بوتل اور کلاس ساتھ رہنے لگا۔ غزل پڑھتے پڑھتے بھول جاتے اور سامعین  
 خاصے بے لطف ہوتے مگر اُن کے کلام اور ان کے کمال کی وجہ سے اُن کی اس لغویت کو  
 نظر انداز کر دیتے کچھ رسم ایسی پڑ گئی تھی کہ بغیر جگر کے کوئی مشاعرہ کامیاب نہیں ہوتا تھا  
 میں نے بہت سے ذہین شاعروں کو شراب سے تباہ ویر باد ہوتے دیکھا ہے۔ اختر  
 شیرانی، میراں جی، اور مجاز کا تو آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ آج پر نہ صرف تھے کر دیتے  
 تھے بلکہ پیشاب بھی کر دیتے تھے اور لوگ اٹھا کر ان کے ٹھکانوں پر پہنچایا کرتے تھے۔  
 جگر صاحب اتنے نہیں گرے تھے انھیں پھر بھی ہوش رہتا تھا اور ان کی طرح اول نول  
 بکنے نہیں لگتے تھے۔ ان لوگوں میں اور بہت سی اخلاقی خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں جن  
 کی وجہ سے لوگ ان سے بھاگنے لگے تھے۔ جگر صاحب نے کسی کی ہوبیٹی کو نہیں تاکا کسی  
 سے بھیسک نہیں مانگی۔ تانگے والوں اور چکلے والوں سے انہیں لڑتے ہوئے نہیں دیکھا  
 اور پٹتے ہوئے بھی کبھی نہیں پائے گئے۔ ان کی شراب خوری کے نقصانات ان ہی کی  
 ذات تک محدود تھے۔ دوسروں کو ان کا خمیازہ بھگتنا نہیں پڑتا تھا۔ ادروں کی شاعر

دم توڑتی چلی گئی۔ جگر کی شاعری تو انا سے تو انا ترپوتی چلی گئی۔ اپنے اپنے ظرف کی بات ہے جگر کی شرافت نفس میں فرق نہیں آیا اور اسی وجہ سے ان کی نفاست شاعری بھی قائم رہی۔ اصغر صاحب کی بیوی کا جب انتقال ہو گیا تو انھوں نے اپنی سالی یعنی جگر کی مطلقہ سے شادی کر لی۔ یوں دو اجڑے گھر بس گئے۔ جگر صاحب نے اس نئے رشتے پر ہر سہمی کا مطلق اظہار نہیں کیا۔ بلکہ اصغر صاحب سے اُن کی محبت اور عقیدت کچھ بڑھ ہی گئی۔ یار لوگوں نے اس واقعہ کے افسانے تراش لئے مگر حقیقت یہ ہے کہ جگر صاحب نے اصغر صاحب کے ساتھ ان کی بیوی کی عزت و تکریم بھی شروع کر دی۔ وہی ناپسندیدہ بیوی اب اُن کے لئے ایک لائق احترام خاتون بن گئی تھیں۔ اسی سے اندازہ لگائیے کہ جگر صاحب حفظ مراتب کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔

گر حفظ مراتب نہ کنی زندگی

کچھ عرصہ بعد اصغر گوندوی کا انتقال ہو گیا۔ جگر صاحب کو بڑا رنج پہنچا۔ ان کی زندگی میں یہ ایک زبردست انقلابی نقطہ تھا سنا کہ جگر صاحب بہت بیمار ہیں۔ اتنے کہ مشاعروں میں شرکت کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اُن کی بیماری تھی ترکِ شراب۔ سنا تھا کہ یہ منہ سے لگ جائے تو پھر نہیں چھوڑتی۔ مگر جگر صاحب نے ایک نختِ شراب چھوڑ دی۔ ان کے دل کی حالت بگڑ گئی۔ طبیعوں نے کہا رفتہ رفتہ کم کر کے چھوڑ دو ورنہ مر جاؤ گے مگر جگر صاحب بڑے مضبوط کردار کے آدمی تھے انہوں نے کہا ”جب چھوڑنی ہی ٹھہری تو بس چھوڑ دی اب جان جائے یا رہے اس کا رُو عمل اتنا شدید ہوا کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ جگر صاحب نے اپنے آپ کو اتنی سخت آزمائش میں آخر کیوں مبتلا کیا؟ معلوم ہوا کہ یہ بھی محبت کی کافرمانی ہے۔ اصغر صاحب کے انتقال کے بعد جگر صاحب کو ان



کی بیوی اور اپنی سابقہ بیوی سے محبت ہو گئی۔ عدالت پوری ہونے کے بعد حرفِ مطلب زبان پر لائے۔ انہوں نے فرمایا "شہر آب چھوڑ دو" اس اللہ کے بندے نے شراب چھوڑ دی۔ بڑی غریبی مری حالتیں ہوئیں۔ مگر نیت نیک تھی۔ ساحل مراد پر زندہ ہی پہنچ گئے۔ انھوں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ شادی کے بعد جگر صاحب نے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا۔ زندگی و مرستی رخصت ہو چکی تھی۔ اب وہ ایک ذرا بد خشک بن گئے تھے مگر اس زہد القفا میں انکا دل زندہ مرنے نہیں پایا تھا۔ طبیعت کی مستقل خرابی کے باوجود خوب ہنسنے بولتے تھے۔ گھنٹوں برج کھیلنا کرتے تھے۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں اور دوستوں کے ہاں آیا جایا کرتے تھے۔ اخلاق اور بھی نکھر گیا تھا۔ کھانا وہ پہلے بھی کم کھاتے تھے اب تولوں ماشوں پر آگیا تھا ہندوستان اور پاکستان میں یکساں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے بیوی سلیقہ منداختون تھیں۔ چند سال کے پھیر میں ہی مشاعروں کے روپے سے سنا ہے کہ انھوں نے جگر صاحب کو صاحبِ جامداد بنا دیا۔ پیام پاکستان کے بورڈنگ صاحب نے یو۔ پی کے مسلمانوں کے لئے بہت مفید کام کئے۔ حکام ان کی عزت کرتے تھے اور ان کی بات نہیں ٹالتے تھے۔ پاکستان میں بھی ان کا وقار قائم تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ان کی شاعری بھی بہتر ہو گئی تھی۔ مگر اس میں جو ایک قسم کی بے ساختگی اور ایک طرح کی دالہانہ کیفیت تھی، ایک اچھوتا بانگین تھا وہ یقیناً نہیں رہا تھا۔ اس کے بدلے سنجیدگی اور روحانی بالیدگی در آئی تھی۔ پہلے دل سے شعر کہتے تھے۔ اب دماغ سے کہنے لگے تھے۔

بہیں کرامت بت خانہ مرا اسے شیخ کہ جوں خراب شود خانہ خدا گردد  
دل کی بیماری نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ آہستہ آہستہ جگر صاحب کی صحت

جواب دیتی چلی گئی۔ دو سال ہوئے کراچی میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ویسے ہی ہشاش بشاش تھے اور اسی گرم جوشی سے ملے تھے۔ اسی طرح پوری آواز سے اپنا کلام سناتے تھے لوگ فرمائش کر کر کے ان سے پہلا کلام سنتے تھے۔ خوش ہو کر سناتے تھے۔ ایک مشاعرے میں دو مرتبہ مجھے سے آواز آئی: ”جگر صاحب وہ سنائیے جس میں ہرن ٹیلے لٹے ہیں“ یعنی ٹیلے رہے ہیں جگر صاحب نے مسکرا کر اپنا نازی کا مشہور سرا پا سنا دیا جس میں آخر میں ”آہو خرامے“ آتا ہے وطن واپس پہنچے تو دل کے شدید دورے پڑنے لگے۔ صاحب فرمائش ہو گئے مہینوں زندگی اور موت میں ان پر چھینا جھپٹی ہوتی رہی۔ اسی بیماری دل نے آخر کام تمام کیا ہے

خدا رحمت کند ایسے عاشقانِ پاک طینت را

شاہد احمد دہلوی

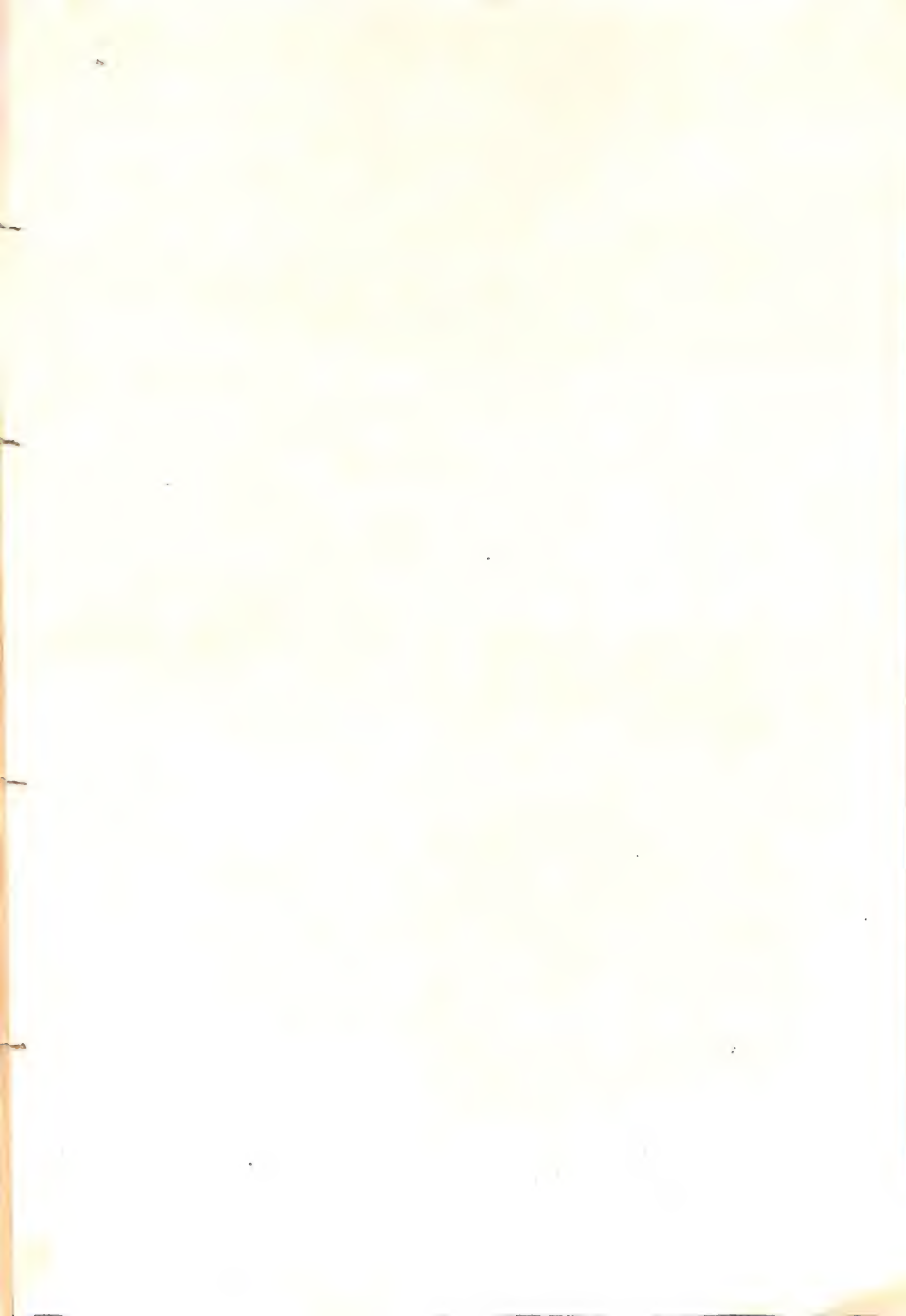
یک کعبه  
بیت المقدس



نام دیو مالی



مولوی عبدالحق



## مولوی عبدالحق

مولوی صاحب <sup>۱۸۶۹ء</sup> میں خلع میرٹھ میں پیدا ہوئے علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا اور وہیں سرسید اور مولانا حالی سے صحبتیں رہیں۔ پھر عثمانیہ کالج اورنگ آباد کے پرنسپل اور حیدر آباد وکن میں جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے۔ پچاس سال تک انجمن ترقی اردو کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۳۷ء میں انجمن کا دفتر حیدر آباد وکن سے دلی منتقل کیا اور یہیں مقیم ہو گئے۔

آپ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے آلہ آباد یونیورسٹی نے اپنی گولڈن جوبلی (۱۹۳۷ء) کے موقع پر آپ کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری عطا کی۔  
مولوی صاحب کی تحریروں میں سادگی، حلاوت، رنگینی اور مزاح کا دلکش امتزاج ملتا ہے۔

مولوی عبدالحق نے ہر جگہ انسان دوستی، جفاکشی، راست گوئی، بے لوث



جذبہ خدمت اور وسعداری پر زور دیا ہے۔ آپ کی تحریریں پڑھ کر ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ آپ کی نظر انسانیت کے حسن اور رفعت و عظمت کی شناسا ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنی تمام زندگی اردو کے لئے وقف کر دی تھی۔ آپ ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے گئے تھے اور وہیں ۱۹۶۱ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

## نام دیو مالی

نام دیو تیرہ رابعہ دورانی اورنگ آباد (دکن) کے باغ میں مالی تھا ذات کاڈجیر جو بہت شیخ قوم خیال کی جاتی ہے۔ قوموں کا امتیاز مصنوعی ہے اور رفتہ رفتہ نسلی ہو گیا ہے۔ سچائی، نیکی حسن کسی کی میراث نہیں۔ یہ خوبیاں سچی ذات والوں میں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اونچی ذات والوں میں سے

قیس ہو کوہ کن ہو یا حلی

عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

مقرے کا باغ میری نگرانی میں تھا۔ میرے رہنے کا مکان بھی باغ کے احاطے ہی میں تھا۔ میں نے اپنے بنگلے کے سامنے چمن بنانے کا کام نام دیو کے سپرد کیا۔ میں اندر کمرے میں کام کرتا رہتا تھا۔ میری میز کے سامنے بڑی سی کھڑکی تھی۔ اس میں سے چمن صاف نظر آتا تھا لکھتے لکھتے کبھی نظر اٹھا کر دیکھتا تو نام دیو کو ہمہ تن اپنے کام میں مصروف پاتا۔ بعض دفعہ اس کی حرکتیں دیکھ کر بہت تعجب ہوتا۔ مثلاً کیا دیکھتا ہوں کہ نام دیو ایک پودے کے سامنے بیٹھا اس کا ننھا نولا

صاف کر رہا ہے۔ تمہاں لوصاف کر کے حوض سے پانی لیا اور آہستہ آہستہ ڈالنا شروع کیا۔ پانی ڈال کر ڈول درست کی اور ہر رُخ سے پودے کو مڑ مڑ کر دیکھنا۔ پھر لٹے پاؤں پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا جاتا تھا اور مسکرتا اور خوش ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ کام اسی وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے لگے۔ بے مزہ کام، کام نہیں بیگا رہے۔

اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اُسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا اس کے کوئی اولاد نہ تھی وہ اپنے پودوں اور بیڑوں ہی کو اپنی اولاد سمجھتا تھا اور اولاد کی طرح ان کی پرورش اور نگہداشت کرتا۔ ان کو سرسبز اور شاداب دیکھ کر ایسا ہی خوش ہوتا جیسے ماں اپنے بچوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ وہ ایک ایک پودے کے پاس بیٹھتا، ان کو پیار کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم ہوتا گویا ان سے چپکے چپکے باتیں کر رہا ہے۔ جیسے جیسے وہ بڑھتا پھولتے پھلتے اس کا دل بھی بڑھتا اور پھولتا پھلتا تھا، ان کو تو زانا اور ٹانٹا دیکھ کر اس کے جھرمے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی کبھی کسی پودے میں اتفاق سے کیڑا لگ جاتا یا کوئی اور روگ پیدا ہو جاتا تو اُسے بڑا فکر ہوتا۔ بازار سے دو آئیں لاتا۔ باغ کے داروغہ یا مجھ سے کہہ کر منگاتا۔ دن بھر اسی میں لگا رہتا۔ اور اس پودے کی ایسی سیوا کرتا جیسے کوئی ہمدرد اور نیک دل ڈاکٹر اپنے عزیز بیمار کی کرتا ہے۔ ہر راجتن کرتا اور اسے بچا لیتا۔ اور جب تک وہ تندرست نہ ہو جاتا اسے چین نہ آتا۔ اس کے لگائے ہوئے پودے ہمیشہ پروان چڑھے اور کبھی کوئی پیرھانے نہ ہوا۔



باغوں میں رہتے رہتے اُسے جڑی بوٹیوں کی بھی شناخت ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج میں اسے بڑی ہمارت تھی۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لئے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے جڑی بوٹیاں لا کر بڑی شفقت اور غور سے ان کا علاج کرتا کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اُسے علاج کے لئے بلایا جاتے۔ بلاتا مل چلا جاتا۔ مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔ وہ خود بھی بہت صاف ستھرا رہتا تھا اور ایسا ہی اپنے جن کو بھی رکھتا تھا۔ پاک صاف جیسے رسوئی کا چوکا۔ کیا مجال جو کہیں گھاس پھوس یا نکر پتھر پڑا ہے۔ روئیں باقاعدہ، تھانولے درست، سینچائی اور شاخوں کی کاٹ چھانٹ وقت پر۔ جھاڑنا بہارنا صبح شام روزانہ۔ غرض سارے جن کو آئینہ بنا رکھا تھا۔

باغ کے داروغہ (عبدالرحیم فنیسی) خود بھی بڑے کارگر اور مستعد شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کھینچنا کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنی پڑتی ہے۔ در نہ ذرا کبھی نگرانی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ یا بیڑی پلینے لگے۔ یا سائے میں جا لیٹے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کابل اور کام چور واقع ہوا ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موروثی ہو گئی ہے۔ لیکن نام دیو کو کبھی کبھی سننے کی قوربت نہ آئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا۔ نہ سانس کی تمنا نہ صلے کی پروا۔

ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ کنوؤں اور بالیوں میں پانی برائے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور بیڑ تلف ہو گئے۔ جو بچ رہے وہ ایسے نڈھال اور مرجھائے ہوئے تھے جیسے دق کے بیمار، لیکن نام دیو کا چین ہر ابھرا تھا۔ اور وہ دور دور سے ایک ایک گھڑا پانی کا سر پر اٹھا کے لاتا اور پودوں کو سینچتا۔

یہ وہ وقت تھا کہ قحط نے لوگوں کے اوسان خطا کر رکھے تھے اور انھیں پینے کو پانی مشکل سے میسر آتا تھا۔ مگر یہ خدا کا بندہ کہیں نہ کہیں سے لے ہی آتا۔ اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا۔ جب پانی کی قلت اور بڑھی تو اس نے راتوں کو بھی پانی ڈھونڈھو کے لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا، یوں سمجھئے کہ آدھا پانی اور آدھی کچڑ ہوتی تھی۔ لیکن یہی گدلا پانی پودوں کے حق میں آبِ حیات تھا۔

میں نے اس بے مثل کارگزاری پر اُسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کو پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔ کیسی ہی تنگی ترشی ہو تو وہ ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔

جب اعلیٰ حضرت حضور نظام کو اورنگ آباد کی خوش آب و ہوا میں باغ لگانے کا خیال ہوا تو یہ کام ڈاکٹر سید سراج الحسن (نواب سراج یا جنگ بہادر) ناظم تعلیمات کے تفویض ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا ذوق باغبانی مشہور تھا۔ مقبرہ رابعہ دورانی اور اس کا باغ جو اپنی ترتیب و تعمیر کے اعتبار سے مغلیہ باغ کا بہترین نمونہ ہے مدت سے دیران اور سنسان پڑا تھا۔ وحشی جانوروں کا مسکن تھا اور جھاڑ جھنکار سے پٹا پڑا تھا۔ آج ڈاکٹر صاحب کی بدولت سرسبز شاداب اور آباد نظر آتا ہے۔ اب دور دور سے لوگ اُسے دیکھنے آتے اور سیر و تفریح سے محفوظ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو آدمی پر کھنے میں بھی کمال تھا وہ نام دیو کے بڑے قدردان تھے اسے مقبرے سے شاہی باغ میں لے گئے۔ شاہی باغ آخر شاہی باغ تھا کئی کئی نگران کار اور سلیسیوں مالی اور مالی بھی کیسے، لؤکیو سے جا پانی، نہران سے ایرانی، اور شام سے شامی آئے تھے ان کے بڑے ٹماٹ تھے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی اونچ تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت

میں شاہی باغ بنانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی نام دیو کا وہی رنگ تھا۔ اس نے نہ فن باغبانی کی کہیں تعلیم پائی تھی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈپلوما تھا۔ البتہ کام کی دھن تھی۔ کام سے سچا لگاؤ تھا۔ اور اسی میں اس کی جیت تھی۔ شاہی باغ میں بھی اسی کام کا کاج رہا۔ دوسرے مالی لڑتے جھگڑتے، سندھی شراب پیتے، یہ نہ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہ سندھی شراب پیتا۔ یہاں تک کہ کبھی ٹیری بھی نہ پی بس یہ تھا اور اس کا کام۔

ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہر کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ برابر اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضبنا جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دیدی۔ میں کہتا ہوں کہ اُسے شہادت نصیب ہوئی۔

وہ بہت سادہ مزاج بھولا بھولا اور منکسر مزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بے نشانیت اور لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

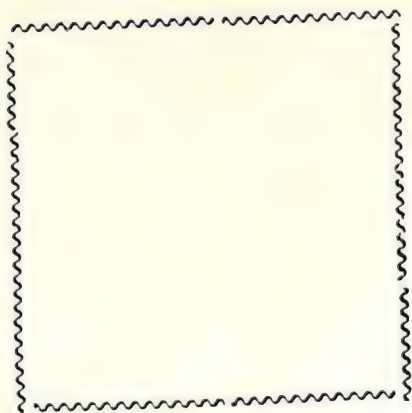
گرچی ہو یا جاڑا۔ دھوپ ہو یا سایہ وہ دن رات برابر کام کرتا رہا لیکن اُسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لئے اُسے اپنے کام پر فخر یا غور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے بیر تھا



نہ جلا یا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا،  
دقت پر کام آتا، آدمیوں جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا۔ لیکن اسے کبھی یہ احساس  
نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اسی دقت تک نیکی ہے جب تک آدمی کو یہ  
نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی  
نہیں رہتی۔

جب کبھی مجھے نام دیو کا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ نیکی کیا ہے۔ اور پڑا  
آدمی کسے کہتے ہیں۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت  
کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی  
پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان انسان  
بنتا ہے۔ یہ سمجھو کہ دن ہو جاتا ہے، حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال  
ہو گی خدایہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے کتنی اور کس کی پوجا یا ٹ یا عبادت کی۔ وہ کسی عبادت  
کا محتاج نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ودیعت کی تھی  
اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس  
سے کیا فیض پہنچایا۔ اگر نیکی اور بڑائی کا یہ معیار ہے تو نام دیو نیک بھی تھا اور بڑا بھی۔  
تھا تو ذات کا ڈھیر پراچھے اچھے شریفوں سے زیادہ شریف تھا۔

مولوی عبدالحق



ایوب عباسی



رشید احمد صدیقی





## رشید احمد صدیقی

رشید صاحب ۱۸۹۶ء میں جون پور کے ایک دیہات مڑیا ہو میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور وہیں اردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔

رشید صاحب طنز و مزاح میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین میں انفرادیت اور ایک مخصوص شان ہوتی ہے۔ آپ کی تحسیریں شگفتہ، شستہ اور مزاح سے بھر پور ہوتی ہیں۔ آپ کی زبان حسین ادبی آرائشوں سے بہرہ ور ہوتی ہے اور ذہن کی رچی ہوئی شائستگی کو بڑے نکھرے ہوئے انداز میں نمایاں کرتی ہے۔

شخصیت نگاری میں رشید صاحب کا زاویہ نگاہ سب سے الگ ہے وہ بے ریا زندگی، بے لوث محبت اور مشرقی شائستگی کے دلدادہ ہیں اور ان

محاسن کو دوسروں میں بھی تلاش کر لیتے ہیں۔ آپ کے لکھے ہوئے مضامین اور  
 خاکے اسی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہیں۔  
 آپ آجکل علی گڑھ میں مقیم ہیں۔

# ایوبؑ عباسی

تمہاری نیکیاں زندہ تمہاری خوبیاں باقی!

محمد ایوب عباسی مرحوم کے بارے میں کیا کہوں اور کہاں سے شروع کروں! وہ اتنے اچھے تھے اتنے ارزاں تھے اور اتنے ناگزیر تھے کہ ان کے بارے میں کچھ کہنا شروع کروں تو سب سے پہلے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ نہیں وہ یہاں سے نہیں وہاں سے۔ ابھی نہیں آگے چل کر۔ یوں نہیں دوں۔

وہ موجود تھے تو ان کی مثال نعم فطرت کی تھی، مثلاً ہوا، پانی، روشنی جو اس درجہ عام و ارزاں ہیں کہ ان کی طرف توجہ مائل نہیں ہوتی۔ لیکن ان میں سے کسی میں کہیں سے کوئی فرق آجائے تو بھر دیکھئے کسی کسی شکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اور یہی ناقابل انتفاع چیزیں کسی نعمتیں بن جاتی ہیں۔

ایوبؑ ایسے ہی تھے۔ وہ دوستوں کی زندگی میں اس طرح اور اس درجہ گھل مل گئے تھے کہ ہم سب کو ان کی موجودگی کا احساس تک نہیں ہوتا تھا، لیکن جب وہ ہم سے رخصت ہو گئے تو ہم میں ہر ایک نے یہ محسوس کیا کہ جو چیز ناقابل انتفاع حد تک ارزاں و عام



تھی۔ وہی ناقابل بیان حد تک اچھی، ضروری اور نایاب تھی۔

ہم سب کی زندگیوں میں مرحوم کے گھل مل جانے کا لازمیہ تھا کہ ان میں بظاہر کوئی بات غیر معمولی نہ تھی۔ وہ غیر معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے، دولت مند نہ تھے کچھ بہت زمین بھی نہ تھے۔ نہ انھیں جوڑ توڑ آتا تھا۔ نہ خوش پوشاک، نہ خوش گفتار۔ نہ خوش باش نہ رنگین درخشا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی زیادہ معمولی تھے۔ پھر بھی وہ ایسے تھے کہ اب ہم میں دیسا کوئی نہیں اور نہ اب ڈھونڈھے سے بھی کوئی ملے۔

سیاہ فام، چھپک رو، پست قد، نحیف الجتنہ۔ پہلے کوئی دیکھے تو منہ پھیر لے۔ برت لے تو غلام بن جائے۔ میں بتا نہیں سکتا کہ ایوب کی خوبیوں نے ان کی بدہمتی کو کس درجہ دل آویز بنا دیا تھا۔ فطرت اپنی چوک کی بسا اذنان کسی بے دریغ بخشش سے تلافی کرتی ہے۔ میری ہی نہیں میرے عزیزوں اور دوستوں کی بھی اُن سے بڑی پرانی ملاقات چلی آئی تھی اور میں نہیں بتا سکتا کہ ہم سب کی زندگی میں ایوب کس قدر ذخیل تھے اور ان کی موت نے ہم سب کو کیسا بے قرار و مایوس اور کس درجہ بے دست و پا کر دیا۔ وہ مہرے ہی دیار کے تھے اور ایک بڑے مستند شریف ذی علم اور صاحب خیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ میں علی گڑھ میں تھروڈ ایر میں تھا جب ایوب فسٹ ایر میں داخل ہوئے۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ہو کر پروفیسر آفس میں ملازمت کر لی اور علی گڑھ ہی میں رہ بس گئے۔ اسکول کی تعلیم کے دوران میں وہ میرے عزیزوں و خور دوں کے ہم سبق تھے۔ علی گڑھ آئے تو ہم سب ایک ہو گئے اور سترہ اٹھارہ سال تک ہر رنج و راحت میں ایک دوسرے کے شریک رہے۔ یہ تو تھے میرے ذاتی تعلقات۔ اسی قسم اور درجہ کے تعلقات مرحوم کے ادروں سے بھی تھے اور سب جانتے ہیں کہ اُن کی جدائی

کا جو الم مجھے ہے اس سے کم دوسروں کو نہیں ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے، اس بیکر حقیر میں دلسوزی و خود سپاری کا کیسا بے کراں و بیش قیمت خزانہ و ولایت تھا۔

مجھ پر، میرے بچوں پر، میرے دوستوں پر اور میرے خاندان پر جان چڑھ گئے تھے۔ خوشی کی بات ہو تو ایوب صاحب سب سے پہلے موجود اور سب سے زیادہ خوش۔ رنج و تردد کا موقع ہو تو سب سے پہلے حاضر، بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے یا ہر شخص کی خوشامد کر رہے ہیں۔ خوشی میں ہر طرح کے جملے فقرے سر کر رہے ہیں اور اپنی مسرت کا طرح طرح سے اظہار کر رہے ہیں۔ رنج و مایوسی کا موقع ہو تو ایک حرف زبان پر نہیں۔ نہ تسکین کا نہ تقویت کا۔ چپ چاپ بیٹھے سراپا کا جائزہ لے رہے ہیں۔ یا محبت و ہمدردی سے بے اختیار ہو ہو کر ممتہ تک رہے ہیں۔ ذرا بھی احتمال ہوا کہ کسی کو آنا یا کسی معاملہ میں میرا دخل میرے لئے تکلیف دہ ہو گا تو اسے پہلے ہی سے بھاپا کر کسی نہ کسی طرح اس کا سد باب کر دینا اور اس طرح کرنا کہ مجھے کان و کان خبر نہ ہو۔

میرا اور میرے دوستوں کا یہ حال تھا کہ ہاتھ پاؤں ہلانا نہ ہوا اور ایوب صاحب کام کر دے۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی تھیں جن کی تمام تر ذمہ داری ہمیں پر ہوتی تھی لیکن اس سے بذات خود عہدہ برآ ہونے کے بجائے یا اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوتی تو ہم سب ایوب صاحب ہی پر بگڑتے تھے اور یہاں تک نکال نکال کر انھیں سبقت، سبقت کہتے تھے۔ ایوب صاحب معمولی ملگجی شیروانی پہنے، ٹوٹا پھوٹا جوتا، میلا سا مفلر نعل میں لپیٹے جلدی جلدی چلے آ رہے ہیں۔ ہاتے ان کا وہ چھوٹا سا قد۔ مشکل سے پانچ فٹ کا۔ مشغول و منہمک۔ مفلر جلد جلد کھولتے لپیٹتے۔ راستے میں ہر ایک سے کچھ کہتے کچھ سنتے، گرتے پڑتے چلے آ رہے ہیں۔ ابھی فاصلہ ہی پر ہیں کہ جس شخص کے پاس آ رہے ہیں

اس نے صلوٰتیں سنائی شروع کر دیں۔ آپہنچے تو سخت سست کی بوچھاڑ، ایوب صاحب  
ہیں کہ نادم ہیں۔ ہنستے جا رہے ہیں۔ معذرت کر رہے ہیں۔ دو چار صلوٰتیں خود بھی  
سنادیں۔ غرض دو چار منٹ کے بعد اطمینان ہوا تو ٹھکانے کی باتیں ہونے لگیں۔ وعدہ  
کہا کہ کام کر دیں گے۔ نہ کریں تو جو چاہئے کر ڈالیں۔ چلنے لگے تو پھر کام کی تاکید کی گئی۔ پانچ  
سات صلوٰتیں سنا دی گئیں اور اتنی ہی سن لی گئیں۔

ایوب صاحب کا گھر بارہ مہینے ٹھہر ڈکلاس کا مسافر خانہ بنا رہتا تھا۔ ہر طرح  
کے لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بالخصوص اعزّاء اور دوستوں کے لڑکے۔ مجھے یقین ہے اڑیں  
بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ ایوب صاحب کے گھر میں قیام کر کے ان کے خرچ سے ان  
کی توجہ و محنت سے اور ان کے بل پر اعزّاء اور احباب کے جتنے لڑکوں نے علی گڑھ میں  
تعلیم حاصل کی ہوگی اتنا اب تک کسی اور شخص سے نہ اب تک ہوا اور نہ شاید آئندہ ہو۔  
ان کے گھر میں طالب علموں کا وہ ہجوم کہ اندراجِ کرم گھٹنے لگتا تھا۔ ہر شخص کو  
کھانا پلانا، سامان دینا، ان کی ضرورتوں کو نظر میں رکھنا اور ان کی فکر کرنا اس کے  
بعد آفس کا کام، دوستوں کا کام، عرض اس شخص کی مشغولیتیں دیکھ کر ہم سب تعجب  
کیا کرتے تھے کہ یہ شخص زندہ کیسے ہے اور اس کے حواس کیونکر بچا رہا ہے۔

اس کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ ایوب صاحب نے شاید ہی کبھی اپنے گھر  
کھانا کھایا ہو یا دو روز مسلسل اپنے گھر سوئے ہوں۔ جہاں مل گیا وہیں کھالیا اور سو  
تو وہیں رات بھر کے لئے پڑ رہے۔ چار پانی بستر میسر آئے یا نہ آئے آرام کر ہی پر سولہ ہے۔  
مینر پلٹ گئے ورنہ کچھ پلیٹ کر فرش پر ہی ایک طرف سکر سکر آکر رات بسر کر دی مشکل  
سے ایک آدھ چپاتی اور تھوڑا سا سالن کھاتے تھے۔ اتنا کم کھانے والا بھی شاید ہی



کہیں ملے کبھی کبھی ایک آدھ پیالی چائے پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔

سگرٹ اور حقہ کے زیادہ شائق تھے۔ بڑی، سگرٹ، سگار، حقہ جو مل جاتے وہ ان کے لئے کفایت کرتا تھا۔ دوستوں میں سے کوئی بیمار پڑا، اور یہ آموجود ہوتے رات دن کا مسلسل قیام۔ پاؤں دبا رہے ہیں، سر میں تیل ڈال رہے ہیں، دوا لے رہے ہیں کھانا تیار کر رہے ہیں اور بقول ہم پورب والوں کے اس کا گوشت کر رہے ہیں۔ بیماری میں آدمی جڑ پڑا ہوا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی ہر قسم کی زیادتیاں بھی سہمے رہے ہیں۔ بیمار اچھا ہوا تو شکریہ میں بھی سخت سست ہی کلمات کہے۔ ایوب صاحب ہیں کہ خوش ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ ایوب صاحب کو جو لوگ صلواتیں سناتے تھے وہ سب ایوب صاحب کے گرویدہ احسان ہو کر شعرا اور بے فکروں نے لطف و تشکر کے جتنے الفاظ وضع کئے ہیں وہ سب ان گالیوں کے سامنے سچ تھے جو ہم سب ایوب کو دیتے تھے اور ان سے سنتے تھے!

ایک دفعہ بیوی بچے مکان گئے، میں اور دو بچیاں رہ گئیں۔ باورچی یک بیک چلا گیا۔ برسات کا موسم تھا میں دن بھر ادھر ادھر مارا مارا پھرا۔ کوئی پانچ چھ بجے شام گھر واپس ہوا۔ دیکھا تو ہر چیز قریب سے مکان میں لگی ہوئی ہے۔ بچیاں صحن میں آم کھا رہی ہیں۔ ذرا ہی دیر میں ایوب صاحب آنکھ ملتے، راکھ میں لت پت باورچی خانہ سے ڈانٹ کر بولے۔ ”جی کلچر سے (ڈائری، لکڑیاں بھنگی ہوئی ہیں۔ چوہا لٹا ہوا ہے“ میں نے کہا ”کیا ہوا؟“ (کچھ سخت و سست الفاظ کے بعد) آخر ڈانٹنگ ہال کو کیا ہوا تھا؟، وہیں سے انتظام کر لیا ہوتا۔ بولے ”جی شام کے پانچ چھ بجے آپ کے لئے ڈانٹنگ ہال سے باقرانیاں نہ آجائیں۔ بچیاں کیا کرتیں۔“ بعد کو معلوم ہوا کہ آفس سے

براہ راست شہر گئے۔ وہاں سے بچپن کے لئے آم اور پکانے کے لئے کچھ ساگ ترکاری لائے۔ بچپن کو آم میں پھنسا کر خود باورچی خانہ میں بل پڑے۔ ترکاری ساگ اور کچھ اسی قسم کی چیزوں سے الجھے ہوئے تھے میں نے کہا ”بھئی ایوب خدا کے لئے کچھ تو ٹھکانے کی چیز کھانی لیا کرو۔ ورنہ آنکھیں بھیک مانگنے لگیں گی“ بولے ”جناب نے بھی تو متجن ہی کھا کھا کر عینک کے نمبر بڑھائے ہیں“

کھانا پینا ہو چکا تو آم نکالے۔ میرے سامنے تو تلمی اور لنگڑے رکھے اور خود چوسنے والے آم لئے، میں نے کہا ”یہ آم کیوں نہیں لینے؟“ کہنے لگے ”یہ آپ ہی کو مبارک ہو۔ مجھے تو چوسنے والے ہی پسند ہیں“ میں نے کہا ”چوسنے والے اپنے گھر کھائے گا۔ میرے ہاں اس قسم کی قومی حرکت کرو گے تو مجھ سے جڑ کوئی نہیں“ کھانا پینا ختم ہوا تو اپنی کھڑی چارپائی بچپن کی چارپائی کے درمیان بچھا کر لیٹ رہے اور اُن سے انہی کی دلچسپی کی ادھر ادھر کی باتیں کرنی شروع کر دیں۔ جب وہ سو گئیں تو سر سے پاؤں تک کمل نان کر خاموش ہو گئے۔ میں نے دیکھا تو کہا ”ایوب تم اس گھر سے نکلو۔ اس سٹری گرمی میں کمل اوڑھ کر برآمدہ میں سوو گے تو ظاہر ہے تمام رات میں صحن کے اس چبوترہ پر رقص کرونگا۔ کیا فائدہ صبح میں پاگل خانہ پہنچا یا جاؤں اور تم قبرستان“ نہ مانے اور اسی طرح سوئے ان کا یہی معمول تھا۔

صبح بھتے جاگتے اٹھ بیٹھے ادروں کے دھندے میں لگ گئے۔ علی گڑھ میں داخلہ کا زمانہ بڑے ہنگامے کا ہوتا ہے۔ سارے نیرنگان قوم جو سال بھر ہم سب کو نگالیاں اور اخبارات کو پیام دیتے رہتے ہیں۔ نئے سیشن کے شروع ہوتے ہی ہم کو قرون اولیٰ کا مسلمان قرار دیتے ہیں۔ پہلے خطوط آنے شروع ہوں گے اس کے بعد تار اس کے

بعتا ننگے۔ ”خلاصہ فریاد“ ایک ہی ہوتی ہے یعنی لڑکا آپ کا ہے۔ یونیورسٹی قوم کی ہے اور حکومت ہندوؤں کی۔ لڑکے کو داخل کرایئے جتنی مراعات ہو سکیں دلو ایسے بقیہ خود پوری کیجئے چال چلن اور خواندگی کی نگرانی کیجئے، پاس کرایئے۔ نوکری دلو ایسے اور ہم دونوں کو اس وقت تک مہمان رکھئے جب تک کہ لڑکا یہاں کے ماحول سے آشنا اور خود ان سے متنفر نہ ہو جائے۔ حج اور تیرتھ کے بارہ میں تو یہ طریقہ ہے کہ ملکوں کے مختلف حلقے مطوف اور پنڈوں نے بانٹ لئے ہیں۔ آپ چاہیں یا نہ چاہیں یہ آپ کی جان و مال کے ذمہ دار اخدائی فوجدار ہیں جان کے کم مال کے زیادہ۔ علی گڑھ کا دستور اس سے بالکل مختلف ہے جس کا جی چاہے جس جس مطوف یا پنڈے کے ہاں ٹھہ جائے اور اس کی جان مال و ناموس کا لاگو بن جائے۔ داخلہ کا زمانہ عین برسات کا ہوتا ہے ظاہر ہے برسات میں شکم پروری اور قوم کی مرثیہ خوانی کا بیک وقت زور ہو اور کام کوئی نہ ہو تو مدہ کب تک ساتھ دے گا۔ والدین میں سے کوئی پیش میں مبتلا ہے۔ کوئی اسہال میں

۱۔ یہ لفظ لغوی معنوں میں نہیں استعمال ہوا ہے۔ یہ علی گڑھ میں ترک موالات کے زمانہ کی یادگار ہے جب ہر لڑکے کا کوئی نہ کوئی بزرگ اپنے لڑکے کو سمجھانے، سنبھالنے علی گڑھ آیا تھا۔ اس زمانہ میں طرح طرح کے بزرگوں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ لوگ گھبرا گئے تھے۔ چنانچہ اب جس لڑکے کے ساتھ کسی غیر معمولی لیکن چالیس سال سے زائد عمر کے بزرگ کو کوئی دیکھ لیتا ہے فوراً کہہ پڑتا ہے ”فہر الوالدین“ یہاں تک کہ اگر کسی لڑکے کے ساتھ گھبرا کوئی پرانا لڑکا بھی آئے تو لوگ کہیں گئے فلاں صاحب کے ساتھ ”ایک والدین“ بھی ہے۔ ایک والدین کا فقرہ علی گڑھ میں قطعاً موزوں سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً میں فلاں جگہ جا رہا تھا راستہ میں ایک والدین ملے۔ چنانچہ علی گڑھ کی لغت میں والدین کے معنی خواہ مخواہ ماں باپ کے نہیں ہیں بلکہ کوئی بزرگ ماحول کا اجنبی جو کسی طبیب علم سے وابستہ نظر آجائے۔ والدین ہے۔



کسی کو یونانی علاج موافق نہیں آتا کسی کو ڈاکٹری دوا سے اصولاً اختلاف ہے۔ کھانا،  
ناشتہ سب کو موافق حکیم صاحب کے ہاں لے جائیے یا انہیں بلائیے تو بتائیں گے موجودہ  
تکالیف اور علاج کرائیں گے۔ دیرینہ ناگفتہ بہ شکایت کا!

اس زمانے میں اور ایسے مواقع پر ایوب مرحوم کام آتے تھے۔ کسی کے لئے چارپائی  
کی ضرورت ہے تو وہ لا رہے ہیں۔ کسی کے پاس سارٹیفیکٹ نہیں ہے اس کی سہیل نکال  
رہے ہیں کسی کو مخصوص بورڈنگ ہاؤس میں جگہ نہیں مل رہی ہے تو اس کے لئے دوڑ  
دھوپ کر رہے ہیں۔ کسی کے پاس روپے نہیں ہیں تو ادائیگی بالاقساط کی کوشش کر رہے  
ہیں۔ کسی کے پاس کتاب یا فرنیچر نہیں ہے تو اس کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کوئی اسٹریچی  
ہال کے محشرستان میں کھو گیا ہے تو اسے راستہ پر لگا رہے ہیں۔ والدین یا سرپرستوں  
کے لئے حقہ یا پرانے اردو ناولوں کی ضرورت ہے تو اسے فراہم کر رہے ہیں۔

اور سب کچھ ہو گیا تو اشارہ کنایہ سے حیلہ حوالہ سے، خوشامد کر کے روپیٹ کو جھٹلا  
کر آمادہ قتل یا خودکشی ہو کر مہمان کو میزبان کا گھر چھوڑنے اور اپنے اپنے ٹھکانے پہنچنے  
کا مرحلہ طے کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ نہیں ہو رہا ہے۔ میرے گھر، آپ کے گھر،  
دوستوں کے گھر اور خدا جانے اور کہاں کہاں یہی ڈرامہ ہڈ رہا ہے۔ ایوب صاحب ہیں  
کہ اپنے فرائض اور اپنی مصیبتوں کو نظر انداز کر کے دوستوں اور دوسروں کی مصیبت  
میں شریک ہیں۔ میزبان جہانوں سے تو کچھ بولتا نہیں۔ لیکن آخر غم و غصہ نکالنے کا کوئی  
موقع تو ہو۔ اس کے لئے ایوب صاحب تھے۔ انہیں بلایا گیا۔ یہ پہنچے تو کچھ ممتد و ممتد  
کچھ نادم اور کبھی تالی بجا کر قہقہہ لگانے لگے پھر بولے ”معلوم ہوتا ہے کوئی ادرا یا کسی  
اور کو دست آئے۔ رشید صاحب! واللہ خوب ہوا بڑا مزا آ رہا ہے اور لکھتے مزاحیہ

ایوب مرحوم کو برج کھیلنے کا بڑا شوق تھا۔ ان کی زندگی میں اور کچھ ان ہی کی وجہ سے ہم لوگ بھی اس کے بڑے شائق ہو گئے تھے۔ بازی نہیں لگائی جاتی تھی۔ اس لئے کہ ہم میں ایک ایک اناری کھیلنے والا تھا، جتنا کھیلتے اتنا ہی کھیل میں تنزل کرتے تھے۔ پھر ایک دوسرے کو خواہ وہ جیتے یا ہمارے سخت سست اتنا کہہ لیتے تھے کہ کسی اور بدل کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ اس زمانے میں ہر بچن کا لفظ اخبارات میں آیا تھا۔ بے تکلف صحبتوں میں ایوب مرحوم کا یہی نام رکھ دیا گیا تھا۔ مرحوم بھی کچھ کم نہ تھے۔ ہم سب کو بھی ایسے ناموں سے پکارتے تھے کہ ہمارا ہی جی جانتا ہے۔ اُن کے بغیر تاش کی صحبتیں بالکل بے کیف ہوتی تھیں۔ اکثر یہ ہوا کہ ایوب مرحوم کھیل میں موجود نہ ہوئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سب نے تاش پھینک دیئے کہ بغیر ہر بچن کے کوئی لطف نہیں۔ رات زیادہ گزر چکی ہے۔ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں کی موٹر پر ہم سب ان کی تلاش میں نکلے، بڑی دوڑ دھوپ کے بعد کسی کے ہاں ملے۔ اپنے گھر چو تک رہتے ہی نہ تھے، اس لئے ہم سب کبھی نہ گئے۔ دوست کے ہاں بھی رونق محفل وہی تھی۔ اس لئے وہ لوگ بھی مارنے مرنے پر تیار ہوئے کہ ایوب کو جانے

۱۔ ایک دن میں اور ایوب مرحوم بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک اجنبی بزرگ ملنے آئے تھیں سے کچھ قومی کچھ علمی اور تھوڑے بہت سزایانہ معلوم ہوتے تھے۔ اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے حرفِ مطلب زبان پر لائے، یہ بھی ہو لیا تو اور باتیں شروع کر دیں۔ بالآخر رخصت ہونے لگے تو بولے۔ ”رشید صاحب آپ جیسا مزاجیہ فہمون لکھنے والا کوئی اور نہیں؟“ ایوب صاحب اُٹھ کر کمرہ سے بھاگے بڑی دیر میں برآمد ہوئے۔ ہنستے ہنستے لوٹے جا رہے تھے اور بار بار کہتے تھے اور کچھ مزاحیہ مضمون !

نہ دیں گے۔ بڑی خوشامدوں سے یا جھگڑا کر انہیں لائے اور محفل پھر سے جمی۔

تاش کے شائق اتنے تھے، لیکن برادرِ راست کبھی نہیں کہتے تھے کہ چلے تاش کھیلنا جائے۔ آئے اور بیٹھ گئے، ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں، میں خوب سمجھتا تھا کہ ان کا مطلب کیا ہے اس لئے عمدہ غیر متعلق باتیں چھیڑتا رہا۔ یہ برابر دال خالی دیتے رہے۔ آخر کار میں نے کہا ”ایوب تم کو تو تاش کا مہینہ ہے“ نہایت سنجیدگی سے بولے ”جی ہاں، آپ لوگوں کو تو شاید چھینک کبھی نہیں آتی“

میں تیار ہوا، دونوں ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہنچے۔ ہم خوب سمجھتے تھے کہ وہاں کیا پیش آئے گا۔ ایوب مرحوم کو دیکھتے ہی لاکڑا ”ہر گز دروازہ کے اندر قدم نہ رکھنا“ مرحوم بولے ”بس بس ڈاکٹر صاحب بہت زور نہ باندھیے۔ دروازہ کے اندر سے خود تو کبھی قدم باہر نکالنے کی ہمت نہیں ہوتی اور کبھی یہ! دیکھئے (اتنے میں ڈاکٹر عبدالرحمن خاں بھی آگئے تھے) معززین شہر تشریف لائے ہیں“ اصغر صاحب بولے ”لعلت سے معززین شہر پر اور آپ پر بھی، اسی سانس میں نوکر کو آواز دی، میز بچھاؤ، پان دان لے چلو“ ایوب مرحوم سے مخاطب ہو کر بولے ”کیوں جی باورچی تلاش کیا؟“ مرحوم بولے ”بھیجا تو تھا آپ کو ملا نہیں؟“ بولے ”لعلت ہے، باورچی بھیجا تھا یا بھنگی! اپنی ہی شکل کا ڈھونڈتے ہو،“ مرحوم نے نہایت سنجیدہ ہو کر جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب کیا کروں، آپ کی شکل والا تو فیوڈرٹی والے نہیں چھوڑتے کیا کیا جائے۔“

ایوب صاحب کی سیرت و شخصیت کا عجیب اور نادرا پہلو یہ تھا کہ بڑے سے بڑا آدمی ہو یا چھوٹے سے چھوٹا ان سے عزت آمیز محبت کرتا تھا ترس کھا کر یا مجبور ہو کر نہیں بلکہ ان سے محبت کرنے میں اُسے لطف آتا تھا ایوب سے محبت کر کے جیسے دل کو تسکین پہنچاتی



تھی، ایک طرح کی پُر افتخار اور اطمینان بخش تسکین ہے۔ جیسے یہ احساس کہ ہم میں بھلائی کرنے یا بلند ہونے کا جذبہ یا استعداد ہے۔ محبت کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو اپنے سے حقیر یا پست حال سے کی جاتی ہے۔ جیسے لوگ اپنے کتے سے کرتے ہیں! یعنی اسے سمجھتے کتا ہی ہیں، لیکن چونکہ چمکارتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی محبت بالعموم بڑے آدمی چھوٹے سے کرتے ہیں۔ لیکن ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ محبت یا اخلاق کا مظاہرہ کرنے کے اعتبار سے تو لوگ انھیں انسان سمجھیں لیکن خود ان کے جذبہ فرعونیت کی تسکین ہو۔ یعنی ہم ایسے ہیں کہ ہمیں کھا کر اپنے بندے سے محبت کرتے ہیں اور اس طور پر اس کی زندگی میں امید و غر کی ہلکی سی لہر دوڑا کر ہمیشوں میں بیٹھنے اور سر بلند ہونے کے قابل بنادیتے ہیں۔ اس طرح کی محبت یا عزت ایوب صاحب سے کرنے کی کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ ایوب صاحب وہ تھے جن کے لئے ہر شخص اپنی عزت یا شہرت کو داؤ پر لگا دینے کے لئے بے ناقل تیار ہو سکتا تھا۔

ایوب سے محبت نہ کیجئے یا ان کی عزت نہ کیجئے تو یہ محسوس ہوتا کہ ہم میں شریعتی جذبہ یا احساس ذمہ داری کی کمی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی نظر رکھئے کہ ایوب صاحب کے دل میں یہ بات کبھی گزری ہی نہیں کہ ان کی خدمات کا صلہ مل رہا ہے یا نہیں۔ معاوضہ کا احساس شاید ان میں پیدا ہی نہیں کیا گیا تھا۔ بڑے چھوٹے کی خدمت یکساں لطف و دین دہی سے کرتے تھے۔ پر دوست کے دفتر میں سب سے اہم جہدہ پر ہونے کے سبب ان کا سابقہ طلباء، اساتذہ، میرا، بادرچی، نانی، چچراسی، بھنگی بہشتی سب ہی سے ان کا براہ راست پڑتا تھا۔ طلباء کو خوش اور مطمئن رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ ان کا ایوب صاحب سے طرح طرح سے سابقہ پڑتا تھا۔ وہ ہر طالب علم کے

کے خاندانی حالات و معاملات سے واقف رہتے تھے اور اسی اعتبار سے ان سے سلوک کرتے تھے۔ اس لئے ہر طالب علم ان کو اپنے گھر کے بزرگ اور خیر اندیش کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔ یونیورسٹی میں اسٹرانگ ہے۔ لڑکے ہیں کہ بے قابو ہوئے جاتے ہیں لیکن ایوب صاحب کا جادو برابر کام کر رہا ہے۔ ایسے زمانے میں ان کا طرز عمل لڑکوں سے وہی ہوتا جو میدان جنگ میں صلیبِ احمر کا ہوتا ہے۔

ادنیٰ درجہ کے ملازمین سے ان کا سلوک مساوات اور ہمدردی کا ہوتا یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ ایوب کو اپنا افسر نہیں بلکہ رفیق سمجھتے تھے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ بہشتیوں کی کانفرنس کی صدارت کر رہے ہیں اور جیسا کہ ایسی کانفرنس میں ہوتا ہے ہر بہشتی آپے سے باہر تھا۔ ایوب صاحب جلدی جلدی سگریٹ پیتے اور بار بار یا جامہ دیا کرتے جاتے تھے۔ ہر ایک سے مخاطب ہوتے تھے کبھی خود جامے سے باہر ہو جاتے اور کبھی نہایت متانت سے سمجھانے لگتے۔ میں اُدھر سے نکلا تو کچھ سٹ پلٹے اور شرمائے۔ میں نے کہا ”واللہ! ایوب بیچا پنا دشوار ہو گیا۔ جا کر مولانا سے کہوں گا کہ نوح کا بے سربل میں بیٹھے بیٹھے بہشتیوں میں بیٹھنے لگا ہے!“ ہاتھ پر ہاتھ مار کر بڑے زور سے ہنسنے کہنے لگے ”ہاتھ جوڑتا ہوں، ذرا بیٹھ جائیے۔ واللہ بڑا فرہ آئے گا۔“ میں نے کہا ”جی نہیں آپ کو کیا، آج یہ ہے کل بھنگیوں کی کانفرنس کی صدارت کرنے لگیں گے“ فرمایا ”ہرج کیا، پانی اور ذرائع کا انتظام تو کہیں کیا نہیں“ عرض میں چلا آیا۔ ایوب صاحب بھی صدار

۱۵ مولانا ابوبکر محمد شہید فاروقی صاحب قلیلہ تافلیم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،  
ایوب صاحب کے عزیز و قریب اور بزرگ۔

سے فارغ ہو کر تاش کھلنے کے وقت پہنچ گئے۔

ایوب صاحب یونیورسٹی کے معاملات یا الجھنوں سے ہمیشہ علیحدہ رہتے اور حتیٰ المقدور اپنے دوستوں کو بھی علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اس قسم کے مسائل پر انھوں نے مجھ سے گفتگو نہ کی۔ کبھی فرصت ہوئی اور لقین ہوا کہ میں گھبراؤں گا نہیں تو وہ اپنے خاندانی قصیوں کا تذکرہ چھیڑتے اور جو کچھ دل میں ہوتا بیان کر دیتے۔ میں اُن کی الجھنوں کو ہمدردی اور توجہ سے سنتا تو ایسا محسوس کرتے جیسے ان کا جی ہلکا اور ان کے دکھ درد کا مداوا ہو گیا۔ وہ اپنے رشتہ داروں سے کچھ بہت راضی نہ تھے۔ سب کے سب ایوب صاحب کی شرافت اور کشادہ دلی سے ناچائز فائدہ اٹھانے کے درپے رہتے تھے۔ اس کا انھیں غم تھا اور غم غلط ہی کرنے میرے پاس آیا کرتے تھے۔ ایک دن بہت اُداس تھے آئے تو میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح ان کا جی بہل جائے معلوم نہیں کیا ہوا کہ وہ یک بیک ابدیدہ ہو گئے! میں نے پوچھا تو بیڑے تامل کے بعد واقعہ سنایا وہی عزیزوں کی ذنانت اور شقاوت کا میں نے کہا ”ایوب صاحب آپ بد دل نہ ہوں، آپ کا کوئی قصور نہیں، قصور ہے تو صرف اتنا کہ آپ خوشحال اور نیک نام کیوں ہیں۔ ہمارے آپ کے اعتراف کے دلوں سے نیکی اور فیاضی اٹھائی گئی ہے، اغیار کو تو یہ مسرور اور با فراغت دیکھ کر خوش ہو گئے اور فخر کریں گے، لیکن اپنوں کو کھانا پیتا یا ہنستا بولتا دیکھ کر غم و غصہ کے انگاڑوں پر لوٹنے لگیں گے۔ یہ اپنے نیکے پن اور بے غیرتی کو اپنی بہت بڑی خوبی اور اپنا بہت بڑا حرم سمجھتے ہیں یہ اپنے کھاتے کھاتے عزیز کو غاصب سمجھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ آپ نے ان تمام نعمتوں پر قبضہ محال فائدہ کر رکھا ہے، جو بصورت دیگر ان کے قبضہ میں آتیں۔ وہ کبھی نہ دیکھیں گے کہ وہ خود کتنے ناکارہ اور بے ایمان ہیں اور جو فراغت، ناموری اور نیک نامی سے رہا



ہے، اس نے کتنی محنت کی ہے اور اذیت اٹھائی ہے۔“

اور یہ کچھ ہمارے بیشتر رشتہ داروں ہی کا حال نہیں ہے بلکہ اس انفرادی کمزوری اور کمینگی نے پھیل کر جماعتی رنگ اختیار کر لیا ہے۔ جماعتی ہی نہیں بلکہ قومی اور سیاسی بھی۔ سرمایہ و مزدوری کی جنگ اپنی جگہ پر حق بجانب ہے اور جہاں تک اس کے اخلاقی و اقتصادی پہلوؤں کا تعلق ہے اس کے معقول ہونے میں شبہ بھی نہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس اسکیم کو چلانے والے اور اس سے فائدہ اٹھانے کے دریے بیشتر وہی لوگ ہیں جو نکتے بر خود غلط اور کینہ پرور ہیں۔ دنیا کے کسی آشوب کا مطالعہ کیجئے۔ آپ کو بالآخر یہی نظر آئے گا کہ معقول نظام یا تحریک نامعقولوں کے ہاتھ میں تھی۔ آپ ہی سوچئے کیا مزدور اور کارکن کے علاوہ کوئی اور طبقہ اس دنیا میں قابلِ عزت و لحاظ نہیں ہے۔ دنیا کی نجات دولت کی مساوی تقسیم پر نہیں ہے بلکہ محنت اور قابلیت کے صحیح احساس و تقسیم پر ہے۔ میں آج کل بائیں گروں کے اصول تقسیم کا بالکل قائل نہیں جس سے ”دولت“ ان کے ہاتھ میں جائے اور ”مساوی“ میرے ہاتھ میں رہ جائے!

آخر میں میں نے ان سے کہا ”ایوب صاحب اپنا کام کئے جائیے! دولت و شہرت کا حساب عزیزوں کو نہیں اللہ کو دیا جائے گا۔ البتہ آپ اس کے لئے تیار رہئے کہ جتنا اللہ آپ کو کارگر از فارغ البال، نیک نام اور بھلا مانس بنائے گا، اتنا ہی شیطنت آپ کی دشمن بنتی جائے گی۔“

مرحوم اپنے جن بزرگوں یا دوستوں کو عزیز رکھتے تھے انھیں میرے ہاں ضرور لاتے اور مجھ سے ملا کر بہت خوش ہوتے۔ پھر بڑا اصرار کرتے کہ میں اُن سے اُن کے گھر یا جائے قیام پر جا کر مل آؤں یہی نہیں بلکہ جس کسی کو تکلیف یا مصیبت میں

دیکھتے یا اس کے ہاں خوشی کی کوئی بات ہوتی تو مجھے خبر کرنے کے میں وہاں ہواؤں میں ایسا کر دیتا تو ان پر مسرت و شکر گزاری کا عجیب عالم طاری ہوتا۔ ظاہر ہے اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ میری اس بھلمناہٹ کی لوگ قدر کریں لیکن یہ بات ہمیں نہیں ختم ہو جاتی واقعہ یہ ہے کہ جس شخص یا بات سے انھیں تقویت یا مسرت پہنچتی تھی اس میں وہ مجھے بھی شریک کر لینا چاہتے تھے۔ دوسرے یہ کہ میں نے ان کے انتخاب کو پسند کر لیا تو اس پر اسناد کی ہر لگ گئی تیسرے یہ کہ انھوں نے جس کو مجھ سے ملایا اس کے ساتھ بہت بڑا سلوک یہ کیا کہ مجھ ایسے (بزم خود) معقول آدمی سے اسے تعارف کیا۔ بظاہر یہ باتیں دو اذکار اور خود میرے بر خود غلط ہونے پر وال ہیں۔ اور اپنے منہ سے ان کا تذکرہ کرنا میرے لئے بڑی بھدی بات ہے لیکن میں مرحوم کی بعض تخت نشووری سرگرمیاں اسے وقف ہوں انکا مقصد وہی تھا جو میں نے بیان کیا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک لطیفہ سینے :- ایک دن بڑے اصرار سے کہنے لگے کہ ”رشید صاحب تیلون پہنا کیجئے“ میں نے کہا ”آخر کیوں؟“ کہنے لگے ”ہرج ہی کیا ہے؟“ میں نے بڑے تعجب سے پوچھا ”آخر اس فرمائش کی ٹنگ کیا ہے؟“ کہنے لگے ”جی چاہئے میں ٹنگ کو کیا دخل“ میرے ان کے ایک بے تکلف دوست بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے یہ رد و قرح سنی تو معاملہ کی نوعیت دریافت کرنے لگے میں نے بتایا تو اچھل پڑے۔ کہنے لگے ”رشید صاحب قیامت تک نہ پہننے گا۔ اس نے ایک پتلا سلوائی ہے۔ اسے پہننا چاہتا ہے۔ آپ سے ڈرتا ہے اس کی باتوں میں نہ آئیے گا۔ دیکھوں تو کس طرح پہنتا ہے“

یونیورسٹی سے ایک قطوع زمین مکان بنانے کے لئے میں نے پتہ پر لی تھی۔

یہ ایوب کے مکان سے متصل تھی۔ برسوں میرے پاس افتادہ پُری رہی۔ مرحوم کا مسلسل اصرار رہا کہ ”رشید صاحب مکان بنو لیجئے۔ ہر شخص بنوارہا ہے آخر آپ کیوں نہ بنوائیں۔ تھوڑا سا حصہ چھوڑ دیجئے گا۔ اس میں میں ایک جھوڑا ڈال نوںگا۔ مویشی پالوں گا۔ مرغیاں رکھوں گا اور کھیتی کیا کروں گا“ میں نے کہا ”میں مکان نہ بنواؤں گا ساری زمین آپ کی ہے جو چاہے کیجئے۔ مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ آپ سے کچھ ہوتا ہے یا نہیں“ کہنے لگے ”جی نہیں آپ مکان بنوائیے۔ میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ یہاں آپ کا مکان ہو، آپ تمام روپیہ خرافات میں اٹھاتے ہیں مکان ہو گا تو ایک چیز ہو جائے گی۔ آپ قریب ہو جائیں گے وسیع عالیشان مکان میں سمجھوں گا میرا ہی مکان ہے۔ جب چاہوں گا چلا جایا کروں گا۔ ایک ٹھکانہ ہو جائے گا“

مکان بنا، لیکن ایوب کا ارمان پورا نہ ہوا۔ اب وہ اور ان کا ارمان دونوں یونیورسٹی کے گورستان میں آسودہ راحت ہیں۔ یہاں پہنچ کر مجھے اپنا چھوٹا چچا زاد بھائی جو انرگ رفیق یاد آگیا جس نے بارہ تیرہ سال تک مرتے دم تک مجھ پر اور میرے بیوی بچوں پر اپنی روشن درنگین زندگی کی وہ تمام متاع نثار کر دی جس کی قیمت اس دنیا میں آج تک کوئی نہیں دگا سکا۔ آہ! کیا نثار ہونا اور کس کس طرح نثار ہونا! جس نے تمام عمر یہ خیال دل میں نہ آنے دیا کہ اپنی استعداد سے اپنے بچے بھی کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچنا چاہئے۔ بلکہ اسی کا قائل رہا اور اسی پر مر مر اس کی نعمت اور اس کی ہر متاع میرے اور میرے بیوی بچوں ہی کو راحت و فائدہ پہنچانے کے لئے تھی۔

بہادر اور باوفا رفیق بھی مکان کا ارمان اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ میں اپنا



مکان دیکھ کر مسرور و مطمئن ضرور ہوتا ہوں لیکن جب رفیق اور ایوب یاد آتے ہیں تو دل بے اختیار ہلکنا ممکنات کی آرزو کرنے لگتا ہے۔ یعنی کاش دونوں زندہ ہو جاتے اور میں انہیں اسی مکان میں گلے لگاتا۔ ان کا خوش ہونا اور دھوم مچانا دیکھتا اور مطمئن ہو جاتا کہ میں نے بھی کچھ کام کیا!

سردی کا زور اور دوستوں کا مجمع تھا۔ ہم سب ڈاکٹر عباد الرحمن خاں کے ہاں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے کہ ایوب مرحوم نے کہا ”سردی لگ رہی ہے“ کسی نے توجہ نہ کی۔ تھوڑی ہی دیر بعد کسی قدر بے قرار ہو کر کہا ”بڑی سردی ہے رشید صاحب میں چلا“ ڈاکٹر عباد نے کہا ”نہ ٹھکانے سے کھاتے ہو نہ شریفوں کی طرح رہتے ہو سردی کیوں نہ لگے“ یہ کہہ کر اندر سے اپنا وزنی گرم اور کوٹ لائے اور مرحوم کو اچھی طرح اڑھا دیا۔ چائے منگائی اور پلائی۔ اس کے بعد بھی مرحوم نے کہا ”رشید صاحب میں چلا، میں ان کے لہجہ سے اور ان کے چہرہ کی طرف دیکھ کر چونکا۔ کھیل ختم کر دیا گیا اور ہم سب انہیں اوڑھا ڈھکا کر ان کے مکان پر پہنچا آئے۔ صبح سے بخار نے زور پکڑا۔ لاکھلا کھجتن کئے مگر کمزوری بڑھتی ہی گئی دوستوں کی تشویش بڑھی۔ مایوسی بڑھی اور مرض الموت بڑھا۔ دو تین ہفتہ کے اندر سب کچھ ہو گیا۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ مرض کیا ہے؟ سب نے یہی فیصلہ کیا کہ وقت آ پہنچا۔

شام کے قریب نزع کے عالم میں تھے۔ مکان کے باہر یونیورسٹی کے طلباء اور عمائدین کا مجمع تھا۔ لیکن ان سے قریب اور ان میں ملا جلا ایک اور حجم تھا۔ بھنگی، بہشتی، چیرا سی، مانی، دھوبی، بیرے، باورچی، خانہ سالماں، خواجہ والے اور ان میں سے بہتوں کے بیوی بچے خاموش، مایوس سر جھکائے! اور یہ وہ حجم

تھا جو کسی مرنے والے کے دروازہ پر جب کہ وہ اس جہان سے گزرنے والا ہو، میں  
نے گذشتہ پچیس سال میں نہیں دیکھا تھا۔

مرحوم کو سپرد خاک کیا گیا۔ مولانا ابوبکر صاحب نے قبر کے سر پرانے کھڑے  
ہو کر فرمایا :-

”بھائیو! ایوب اپنے پیدا کرنے والے کے ہاں پہنچ گئے اگر ان سے تم کو  
کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کر دینا۔“

گریہ سب کے گاد گیر ہوا، کسی نے روکا اور کسی سے نہ رکا :-  
ایک غم نصیب کے قلب کی گہرائیوں سے ایک اور دردناک صدا بلند ہوئی۔  
”کیا یہاں کوئی ایسا بھی موجود ہے جس پر ایوب کی خدمات کا صلہ واجب الوجود  
نہ ہو“ اس آواز کو سنا کسی نے نہیں محسوس سب نے کیا۔

شہید احمد صدیقی







سروجنی نائیڈو



آغا حیدر حسن دہلوی

## آغا حیدر حسن دہلوی

آغا حیدر حسن دہلوی اردو کے ان برگزیدہ ادیبوں میں سے ایک ہیں۔ جنہوں نے قلم کے بعد قلم کی تہذیب اور دلی کی ٹکسالی زبان کے چراغ کو روشن رکھا ہے۔ آغا صاحب کو عورتوں کی روزمرہ گفتگو لکھنے میں یدِ طولی حاصل ہے۔ ان میں دلی کی خالص بیگماتی زبان کا دلنشین لب و لہجہ، محاورے تشبیہات اور گفتگو کا چٹخارہ سب کچھ موجود ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں بات چیت کے انداز میں لکھتے ہیں ان کی تحریروں میں روانی، تسلسل اور جاذبیت کی کمی نہیں ہوتی۔ ان کی شہرہ جستگی کی صفت اور محاورات کے حسن سے مالا مال ہوتی ہے۔ اور اس اعتبار سے وہ اپنے تمام ہم عصروں میں ایک ممتاز و منفرد درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی باتیں سننے یا پڑھنے قلم کی بیگمات کی گفتگو کا مزا آتا ہے۔ وہ اکثر ایسے محاورے بھی بولتے ہیں جن کا سمجھنا قدیم دلی والوں کے بھی بس کی بات نہیں یہ آغا صاحب

کا عظیم ترین کارنامہ اور اردو زبان میں بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے قلم  
 کے محاورات اور زبان کے ورثہ کو آج تک محفوظ رکھا۔  
 آپ آجکل حیدرآباد (دکن) میں مقیم ہیں۔



# سیکیم نیڈو

اب جلسہ کی جان روح رواں سروجنی کی بابت سنو۔ ٹھمکا ٹھمکا بوٹا سا قد، گول گول گدرا یا ہوا ڈیل، کھلتی ہوئی چمپی رنگت، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا نقشہ، چہرے سے متانت اور سنجیدگی ہویدا ہے مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور ہنس کھد بھی ضرور ہیں۔ خوب خوب گہری گہری کالی کالی جٹی بھونیں، جٹ کے اوپر چھوٹا سا، خوب گہرا رخ کسوم کا ٹیکہ، بڑی بڑی نرگسی آنکھیں کچھ کچھ کی جھکی سی۔ دیکھنے میں کمزور مگر چلنے اور حرکت کرنے میں ہوا سے باتیں کریں۔ آنکھوں کے ڈھیلے ہر وقت تروتازہ رہتے ہیں۔ پٹلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی جن کی چاروں طرف بڑے بڑے مڑے ہوئے سیاہ گنجان پلکوں کا جنگل ہے جس میں یہ وحشی ہر وقت دم کرتے بہتے ہیں۔ بھلا کہیں، اس جنگل سے یہ کالے شیرازی کبوتر روکتے ہیں، نہیں آنا فائیاں دور دور کے کاوے کاٹ آتے ہیں۔ ہوا، آنکھیں کیا بناؤں، غضب کی ہیں۔ موتی کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ان سے حجاب و شرم و حیا اور عصمت و عفت پڑی برستی ہے۔ یہ دیکھ لو کہ شہر شہر ملک ملک اکیلی بڑی پھرتی ہیں۔ ہزاروں لاکھوں مردوں میں اٹھتی بیٹھتی ہیں،

چاہیے تھا کہ دیدے کا پانی ڈھل جاتا مگر نہیں! آنکھ میں وہ جیلا ہے کہ بعض بے حیا  
مردوں کی طرف اٹھتے ہی ان کو بھی حیا دار بنا دیتی ہے۔ یہ باہر کا پھر نا اس سے نرا روبرو  
ہو کر کہ گھروں کی چار دیواری کے اندر پڑے پڑے پردوں میں گرے لگائیں اور نہ  
بیوی ہم نے حاشا اللہ حاشا! تم کوئی ان کی ایسی ویسی بات سنی متناسب اعضاء  
ہیں، چھپ تختی بڑی پیاری ہے جس کے سبب جامہ زیبی اور چھین غضب کی ہے  
کان موزوں ہیپ اور لوہیں پیچھے کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ جھکی ہیں۔ بال بڑے  
گھنڈا رکالے بھونرا سے ہیں اور انگریزی موجودہ طرز کے موافق کنپٹیوں پر جھکا کر اور  
کانوں پر سے لے جا کر نیچے جوڑے کی صورت میں لپیٹ دیکر کالی کنگھیاں لگائی  
گئی تھیں جن میں ہیرے کی طرح چمکتے ہوئے سفید رنگ جڑے ہوئے تھے جو ہمیں  
بنارسی ساڑی کے اندر سے پٹ بھینوں کی طرح تھم تھم کر رہے تھے۔ بالوں کی وضع بھی  
توانگریزی مگر ہماری محرابی بیٹیوں اور سادی بیویوں سے کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔  
بائیں رخسار پر ذرا کچھ اوپر ہٹ کر ایک ننھا سا ہلکے سیاہ رنگ کا تل ہے کہ جب  
ہمسے وقت گال اوپر کی طرف بڑی خوبصورتی سے تلاطم پیدا کرتے ہوئے چڑھتے ہیں  
تو شامت زدہ آنکھوں میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔ سیدھے رخسار میں ہلکا سا  
گرہا ہڑتا ہے۔ جس کی بابت دلی دلیوں کا خیال ہے کہ ساس پر بھاری ہوتا ہے۔  
چو کٹا موزوں، برابر، برابر جی ہوئی خوب چمکتی ہوئی تیلیسی جلیبی بحرین کے موتی ہینوٹ  
جو ہنسے اور مسکرانے میں ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور پھر کچھ وقفہ کے  
بعد مل کر بالکل وابستہ ہو جاتے ہیں۔ پتہ دیتے ہیں کہ یہ عورت بڑی برداشت  
اور تحمل کی ہے۔ رکھ رکھاؤ اور اپنے تئیں لئے دبے رکھنے کا بڑا مادہ ہے۔ کوئی

راز کی بات کہہ دو تو گویا کوئیں میں ڈال دی یا یوں سمجھ لو کہ وہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ ہم نے آج تک کوئی چھپھوری، پلوچ، میہودہ، اور لغوبات اپنی میں سے باہر نہیں جانے دی۔ پہلے ہم ساکنانِ دل دوماغ کا جھاڑا لیتے ہیں پھر نکلنے دیتے ہیں، خوبصورت تھوڑی جیسے بنارسی لنگڑے کی کیری، موزی کی سی گردن، گول سڈول بازو، چٹی لمبیری سانپے میں ڈھلی باہیں، اچھی گول گول نازک کلاسیاں، جن میں پھنسی پھنسی پھنکتے ہوئے زبردی رنگ کی چا پانی نشین چوڑیاں، بیچ میں نیم کے پھول کی بمبی کی جلاوا اشرفی کے سونے والی چوڑی، اور پھر نشین چوڑیوں میں ملی ہوئی ادھر ادھر ایک کے بعد ایک، بانیں کے دوڑ والی وہی سرخی لئے اشرفی کے سونے کی پتلی پتلی نخیں بڑی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ سکے میں ست لڑے کی سی وضع کی کنٹھی تھی جس میں جگنی کی جگہ یا قوت کی آواز دار چڑائی کا پاندا اور کپھراج کی چڑائی کا تارہ سا لگا ہوا تھا۔ کانوں میں ہیرے کے چھوٹے چھوٹے بندے تھے جو بجلی کی روشنی میں حرکت کیسا تھوڑے جھرجھر کرتے تھے۔

کنائے دار ہلکے توتیائی رنگ کی بنارسی ساڑھی کنائے پردھنے کی پیل اور متن پر پرت کی بوٹیاں پڑی تھیں۔ چولی موٹی تراش کی تھی جس کی سینتیں خوب پھنسی پھنسی آدھے بازوں تک تھیں۔ چولی کا کپڑا بنا رہی تھا جس کی زمین پہ پاس پاس گلاب اور مہرے کی سنہری بوٹیاں پڑی تھیں اور اس پہ کنارہ جو لگا یا تھا وہ بھی بنارسی، جس کی پیل خراجانے کس قسم کے جال کی تھی لیکن چولی کا رنگ اور لکائی ساڑھی ہی کے جواب کی تھیں۔ ساڑھی بمبئی کے طرز سے بندھی تھی چاروں طرف خوب چھانٹھا تھا جھول دیا ہوا تھا۔ لیکن اوڑھنے کا سرا معمولی ساڑھیوں سے بڑا تھا۔ جس کے انچل کوٹ لٹے کوٹے پر مہین مہین چنٹ دیکر اور پھول مونی ٹانگے



سر پر سے لجا کر پیچھے نیچے تک لٹکاتا چھوڑ دیا تھا۔ جس سے پچھائے کے ڈھکن بڑی خوبی سے ہو گئی ہے۔ اور مہربانی کی عام ساڑھیاں جو پار سینیں باندھتی ہیں کہ پتو کا ایک سر الیکر دائیں پہلو کی لپیٹ کے بعد گائی کے نیچے سے بائیں پہلو کی طرف اڑس لیتی ہیں اور دوسرا سر اسی پیچھے سمو سے نالٹکا رہنے دیتی ہیں۔ اس میں وہ بات نہ رہی تھی۔  
 (یعنی پیچھے سمو سے کی طرح نہیں لٹکتا تھا) بلکہ دونوں سرے پیچھے ہی ٹکے ہوئے تھے کان کے پاس کچھ سرگاہ کے آنچل کی جھونک تھی۔ جس کو سر جوہنی صاحبہ اکثر بولتے وقت عجیب انداز سے دائیں کان اور ہنسی کا سرا ڈھانکنے کے لئے بڑی بھرتی سے جھکاتی تھیں۔ جو پھر حرکت سے آہستہ آہستہ کھسک کر پیچھے ہٹ جاتا تھا اور پھر وہ چٹکی سے پکڑ کر آگے کھسکا لیتی تھیں۔ پاؤں میں پیر سے اونچی ایٹری کی سیاہ بٹنی جوتی تھی جس وقت یہ تقریر کرنے کھڑی ہوئی ہیں اس وقت کا عالم بیان سے باہر ہے آواز میں ایک خاص قسم کی نر ز تھی جو دلوں میں لرزش پیدا کرتی تھی۔ کبھی تو آواز رساں رساں اور پر جڑھ کر جھاوٹ کے بھورے بھورے بادلوں کی سی گرج پیدا کرتی تھی اور کبھی آہستہ آہستہ نیچے ہو کر سادوں بھادوں کی باجرا پھوار کا مزہ دیتی تھی اور کبھی ایک جگہ قائم ہو کر سننے والوں کے دلوں کی متحرک موجوں میں چاند کے غیر مستقل عکس کا مزہ دیکھاتی تھی۔ یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گل مشکی کے تختے میں سونے متیوں کا ہزارہ چھوٹ رہا ہے۔ جس کی صد پاتلی پتلی دھاریں لب کے پاس ایک دوسرے سے بہت ہی قریب قریب ملی ہوئی نکل کر اور اوپر پھیلی ہوئی اور ایک دوسرے سے دوہ ہوئی ہوئی اور پھر ایک خاص قسم کی محراب بنا کر پھولوں کی نازک نازک کالی پنکھڑوں پر گر کے اور تھوڑی دیر ٹھہر کر اور اپنی چمک دکھا کے جھوٹے جھوٹے موتیوں کی ٹوٹی

ہوئی لڑائیوں کی طرح تختے میں چاروں طرف بکھر جاتی ہوں۔ جس وقت وہ جوش میں نکر  
 سر کو حرکت دیکے گردن کو اکڑاتی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ بارش سے دھلے ہوئے ہرے  
 کچن سے جنگل میں ہرنی ہوا کے رخ کھڑی کستوری کی بو لے رہی ہے۔ لفظوں کو پر زور  
 اور پُر اثر بنانے کے لئے جب وہ مٹھیاں بھینچ کے اور ہاتھ دھیلے چھوڑ کے پھر جو اکڑاتی  
 تھیں اور جھومتی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ سطح آب پر کنول کی تیرنی ہوئی بیلوں میں  
 جل پری راج ہنسوں کے ساتھ کھڑی اٹھکھیلیاں کر رہی ہے۔ پھر خاتمہ تقریر کے  
 بعد ان کا ایک دم فوراً ہی بیٹھ جانا اور دیوان میں تالیوں کا شور اور حاضرین کی جرغم  
 جرغم بالکل جل پری کے کھیلنے کھیلنے دفعتاً غوطہ لگا جانے اور جل کو دوں کے شور و غل کے  
 مانند تھا۔ یا ان کا جھومنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہری ہری دوب کے جنگل میں چاندنی  
 چٹک رہی ہے اور ہوا کے جھونکے سے ہلتے ہوئے پتوں کی اوٹ میں پٹے بھنوں کی  
 کی چاندنی کے سامنے مدھم مدھم جھک میں ایک دو کسی چٹان پر بیٹھے ہوئے گڈریئے  
 کی بین کی آواز پر پچلی پھاڑ کر نئی نکلی ہوئی ناگن کا پھن پھیلا کر کھیلنے یا کسی گاؤں سے  
 رات کے سناٹے میں پونگی کی آنے والی ہر پر لہرائینے کی مانند تھا اور پھر بولتے بولتے  
 آنا ناٹائیں کچھ جسم کو ڈھیلا چھوڑ کے کرسی جو جگہ کی تنگی کی وجہ سے پیچھے ہٹائی گئی تھی  
 تاکہ انھیں کھڑے ہونے میں سہولت ہو اور اس کا ہٹایا جانا انھیں یاد نہ رہا ایک  
 پاس ہی پڑھی ہوئی چوکی پر بیٹھ جانا۔ لہر ابند ہونے پر ناگن کے پھن میکڑے پتوں پر  
 سے اوس چاٹنے کی طرح تھا۔

اور ہاں جب ہمارے کالج کے مشہور شاعر سہیل صاحب نے فارسی کا قصیدہ  
 پڑھا ہے اس وقت بیگم نیڈو کی پتلی پتلی انگلیاں خود بخود تال سم کے ساتھ کرسی پر جس

پر وہ بھی تھیں پڑنے لگیں۔ ایک تو قصیدے کے الفاظ ایسے تھے کہ جن کے ادا کرنے میں خود بخود ایک راگ کی سہانی آواز نکلتی تھی۔ پھر لفظ پڑے فصیح شان شوکت کے بندش انور سی اور خاقانی کی بندش سے پالا جمائے سونے پہ سہاگہ سروجنی صاحبہ کی انگلیوں کی حرکت نے غضب کا سماں باندھ دیا۔

اے ہاں ایک بات اور یاد آئی جس وقت سروجنی صاحبہ بول رہی تھیں۔ تقریر تھی ساری انگریزی میں۔ اور انگریزی دہ زور دار کہ خود انگریز منہ نکلیں۔ کہ یا اللہ کوئی رحمت کا فرشتہ ہے یا آزادی کا، کہ کھڑا بول رہا ہے۔ سارے لوگوں پہ وہ سننا اچھے لگن چپکے اور سارے پرند چپکے ہو کر بیٹھ رہیں میں نے اپنے دل میں کہا کہ چل تو نے تو کئی دفعہ سنا ہے آج اور سننے والوں کا تماشا دیکھ۔ اب میں نے لوگوں کی طرف آنکھیں دوڑائیں۔ کسی کی تو آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں اور کسی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ ایک انگریز فوراً موٹا سا سرخ سرخ لال لال چہند رسا رنگ، زرد زرد، دانت نکو سے منہ پھاڑے ایسا مبہوت ہو کے بیٹھا تھا کہ معلوم ہوتا تھا دشمنوں کو سانس سونگھ گیا۔ اے ہے کچھ عجیب ہی بے چارے کی صورت بن کے رہ گئی تھی کہ دیکھ سے ہنسنے لگی تھی۔

آغا حیدر حسن دہلوی





عظیم بیگ چغتائی



عصمت چغتائی



## عصمت چغتائی

دنیا کے ادب میں عصمت چغتائی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کا شمار صفِ اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ آپ کی کہانیوں کے چار مجموعے اور تین ناول شائع ہو چکے ہیں۔ بیشتر کہانیوں کے ترجمے ہندوستان کی متعدد زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی، چیک اور جرمنی زبانوں بھی ہوئے ہیں۔

آپ ۱۹۱۵ء میں آگرہ میں پیدا ہوئیں، لکھنؤ اور علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ قرآن و حدیث کا مطالعہ گھر پر کیا۔ شروع شروع میں انگریزی ادب سے استفادہ کیا، خصوصاً ہارڈی کی ناول نگاری اور برنارڈ شاہ کی تحریروں سے شعوری طور پر۔ اکتساب کی کوشش بھی کی۔ آپ نے اپنا ڈرامہ ”فسادی“، برنارڈ شاہ سے صدر درجہ متاثر ہو کر لکھا۔

ہندوستانی عورت کی غموم اور ماتمی زندگی سے انہیں ہمیشہ سے چڑ بے سہمی



وجہ ہے کہ جرأت اور بے باکی جوان کی طبیعت کی امتیازی صفت ہے ان کی تحریروں میں بھی بدرجہ اتم دکھائی دیتی ہے عصمت چغتائی کی دُور رس اور باریک بین نگاہ انسانی فطرت کے ہر پہلو کا بڑی دلچسپی سے مشاہدہ کرتی ہیں اور وہ ان کے تمام نہال خانوں میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ مشاہدہ کی اس غیر معمولی قوت اور فکر کے عمق نے ان کی تحریروں میں بڑی جاذبیت پیدا کر دی ہے۔

عصمت چغتائی کا قلم لاگ، لپیٹ، مروت اور مصلحت سے آزاد ہے۔ وہ اپنی کہانیوں اور خاکوں میں صداقت کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتیں۔ ”بچھو بھوپتی“ اور ”دورِ نخی“ میرے اس دعوے کی دلیل ہیں۔ آپ زبان شستہ، سائستہ، اور بامحاورہ لکھتی ہیں۔ وہ ایک عورت ہیں اور انھوں نے کم از کم زبان کے معاملے اپنی اس حیثیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

آجکل بمبئی میں مقیم ہیں۔

## دوزخی

جب تک کالج سر پر سوار رہا پڑھنے لکھنے سے فرصت ہی نہ ملی جو ادب کی طرف توجہ کی جاتی اور کالج سے نکل کر بس دل میں یہی بات بیٹھ گئی کہ ہر وہ چیز جو دو سال پہلے لکھی گئی بوسیدہ، بد مذاق اور جھوٹی ہے۔ نیا ادب صرف آج اور کل میں ملے گا۔ اس نئے ادب نے اس قدر گر بڑایا کہ نہ جانے کتنی کتابیں صرف نام دیکھ کر ہی دہیات سمجھ کر پھینک دیں اور سب سے زیادہ بیکار کتابیں جو نظر آئیں وہ عظیم بیگ چغتائی کی تھیں۔ دگر کی مرغی وال برابر، والا مضمون۔ گھر کے ہر کونے میں ان کی کتابیں لٹتی پھرتیں۔ مگر سوائے اماں اور دو ایک پرانے فیشن کی بھابیوں کے کسی نے اٹھا کر بھی نہ دیکھیں۔ یہی خیال ہوتا، بھلا ان میں ہوگا ہی کیا؟ یہ ادب نہیں پھکڑا، مذاق، پرانے عشق کے سٹرل قصے اور جی جلانے والی باتیں ہونگی یعنی بے پڑھے رائے قائم۔ مجھے خود یقین نہیں آیا کہ میں نے عظیم بھائی کی کتابیں کیوں نہ پڑھیں۔ شاید اس میں تھوڑا سا غور بھی شامل تھا اور خود سنائی بھی۔ یہ خیال ہوتا تھا یہ پرانے میں ہم نئے۔

ایک دن یونہی لیٹے لیٹے ان کا ایک مضمون ”یکہ“ نظر آیا۔ میں اور حیم پڑھنے لگے۔ نہ جانے کس جگہ میں تھے کہ ہنسی آنے لگی اور اس قدر آئی کہ پڑھنا دشوار ہو گیا۔ ہم پڑھ ہی رہے تھے کہ عظیم بھائی آگئے اور اپنی کتاب پڑھتے دیکھ کر کھل گئے۔ مگر ہم جیسے چرٹ گئے اور منہ بنانے لگے۔ وہ ایک ہوشیار تھے بولے ”لاؤ میں تمہیں سناؤں“ اور یہ کہہ کر دو ایک مضمون جو ہمیں سنائے تو صحیح معنوں میں ہم زمین پر لوٹنے لگے۔ ساری بناوٹ غائب ہو گئی۔ ایک توان کے مضمون اور پھر انہی کی زبانی۔ معلوم ہوتا تھا ہنسی کی چنگاریاں اڑ رہی ہیں جب وہ خوب احتی بنا چکے تو بولے :-

”تم لوگ تو کہتے ہو میرے مضمونوں میں کچھ نہیں.....“ اور انہوں نے چیخڑا ہمارے منہ اتر کر ذرا ذرا سے نکل آئے اور بے طرح چرٹ گئے جھنجلا کر اٹی سیڈھی باتیں کرنے لگے۔ جی جل گیا اور پھر اس کے بعد اور بھی ان کی کتابوں سے نفرت ہو گئی۔ میں نے ان کے مضامین کی ان کی زندگی میں کبھی تعریف نہ کی۔ حالانکہ وہ میرے مضمون دیکھ کر ایسے خوش ہوتے تھے کہ بیان نہیں۔ اس قدر پیار سے تعریف کرتے تھے مگر یہاں تو ان کی ہر بات سے چرٹنے کی عادت تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ میرا مذاق اڑاتے ہیں اور بخدا وہ شخص جب کسی کا مذاق اڑاتا تھا تو جی چاہتا تھا بچوں کی طرح زمین پر چمچل جائیں اور روئیں۔ کس قدر طنز، کیسی کڑوی مسکراہٹ اور کٹتے ہوئے جلے، میں تو ہر وقت ڈرتی تھی کہ میرا مذاق اڑایا اور میں نے بد زبانی کی۔ کبھی کہتے تھے کہ ”مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں تم مجھ سے اچھا نہ لکھنے لگو“ اور میں نے صرف چند مضمون لکھے تھے اس لئے جی جلتا تھا کہ یہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد نہ جانے کیوں مرنے والے کی چیزیں پیاری ہو گئیں



ان کا ایک ایک لفظ چھینے لگا اور میں نے عمر میں پہلی دفعہ ان کی کتابیں دل لگا کر پڑھیں  
 دل لگا کر پڑھنے کی بھی خوب رہی۔ گویا دل لگانے کی بھی ضرورت تھی! دل خود بخود  
 کھینچنے لگا۔ افوہ! تو یہ کچھ لکھا ہے ان کی لُنے والی کتابوں میں۔ ایک ایک لفظ پر ان  
 کی تصویر آنکھوں میں کھینچ جاتی ہے اور پل بھر میں وہ غم اور دکھ میں ڈوبی ہوئی مسکرائے  
 کی کوشش کرتی ہوئی آنکھیں وہ اندوہناک سیاہ گھٹاؤں کی طرح مرجھائے ہوئے  
 چہرے پر پڑے ہوئے گھنے بال، وہ پیلی نیلا ہٹ لئے ہوئے بلند پیشانی، پتھر دہ ادے  
 ہونٹ۔ جن کے اندر قبل از وقت توڑے ہوئے ناہموار دانت اور لاغر سوکھے سوکھے  
 ہاتھ اور غورتوں جیسے نازک، دو اڑوں میں بسی ہوئی لمبی انگلیوں والے ہاتھ اور  
 پھر ان ہاتھوں پر ورم آگیا تھا پتلی پتلی کچھڑی جیسی ٹانگیں جن کے سر پر ورم جیسے  
 سوجھے ہوئے بد وضع پیر جن کے دیکھنے کے ڈر کی وجہ سے ہم لوگ ان کے سر ہانے ہی کی  
 طرف جایا کرتے تھے اور سوکھے ہوئے پنجرے جیسے سینے پر دھونکنی کا شبہ ہوتا تھا۔ کلیجے  
 پر ہزاروں کپڑوں بنیانوں کی تہیں اور اس سینے میں ایسا پھر کتا ہوا چلبلا دل! یا اللہ  
 یہ شخص کیونکر ہنستا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی بھوت ہے یا جن جو ہر خدائی طاقت سے  
 کشتی لڑ رہا ہے نہیں مانتا مسکرائے جاتا ہے۔ خدا جبار و قہار چڑھ چڑھ کر کھانسی  
 اور دمہ کا عذاب نازل کر رہا ہے اور یہ دل تہقہ نہیں چھوڑتا۔ کون سا دنیا و دین  
 کا دکھ تھا جو قدرت نے بچا رکھا تھا مگر پھر بھی نہ رُلا سکا۔ اس دکھ میں جلن، ہنسنے نہیں  
 ہنساتے رہنا کسی انسان کا کام نہیں۔ ماموں کہتے تھے ”زندہ لاش“، خدا یا اگر لاشیں  
 بھی اس قدر جان دار، بے چین اور پھرکنے والی ہوتی ہیں تو پھر دنیا ایک لاش کیوں  
 نہیں بن جاتی۔

میں ایک بہن کی حیثیت سے نہیں ایک عورت بن کر ان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی تو دل لرز اٹھتا تھا کس قدر ڈھیٹ تھا ان کا دل! اس میں کتنی جان تھی مینہ پر گوشت نام کو نہ تھا۔ مگر کچھ دن پہلے چہرے پر ورم آجانے سے چہرہ خوبصورت ہو گیا تھا کنپٹیاں بھر گئی تھیں۔ پچکے ہوئے کال دبیز ہو گئے تھے۔ ایک موت کی سی جیلا چہرہ پر آئی تھی اور رنگت میں کچھ عجیب طلسمی سبزی سی آگئی تھی جیسے جنوٹ کی ہوئی می! مگر آنکھیں معلوم ہوتا تھا کسی بچے کی شریر آنکھیں جو در اسی بات پر ناج اٹھتی تھیں اور پھر کبھی ان میں نوجوان لڑکوں کی سی شوخی جاگ اٹھتی تھی اور یہی آنکھیں کبھی دورے کی شدت سے گھبرا کر چیخ اٹھتیں۔ ان کی صاف شفاف نیلی سطح گدی زرو ہو جاتی اور میکس ہاتھ لرزنے لگتے سینہ پھٹنے پر آ جاتا۔ دورہ ختم ہوا کہ پھر وہی روشنی، پھر وہی رقص، پھر وہی چمک۔

ابھی چند دن ہوئے میں نے پہلی مرتبہ ”خانم“ پڑھی۔ ہیرودہ خود نہیں، ان میں اتنی جان ہی کب تھی مگر وہ ہیروان کے تخیل کا ہیرو ہے۔ وہ ان کے دبے ہوئے جذبات کا تخیلی مجسمہ ہے۔ جیسے ایک لنگڑا خالوں میں خود کو ناچتا، کودتا، دوڑتا ہوا دیکھتا ہے ایسے ہی وہ مرقس میں گرفتار نہ ڈھال پڑے اپنے ہمزاد کو شرا میں کرنا دیکھتے تھے۔ کاش ایک دفعہ اور صرف ایک دفعہ اُن کی ”خانم“ اس ہیرو کو دیکھ لیتی۔

شاید ادروں کے لئے خانم کچھ بھی نہیں۔ لیکن سوائے لکھنے والے کے اور باقی کے سارے کیمرہ درست اور زندہ ہیں۔ بھائی صاحب، بھائی جان۔ نانی اماں، شیخانی والد صاحب، بھتیجے، بھنگی، بہشتی۔ یہ سب کے سب ہیں اور رہیں گے۔ یہی ہوتا تھا بالکل یہی اور اب بھی سب گھروں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کم از کم میرے گھر میں تو تھا اور ایک

ایک لفظ گھر کی سچی تصویر ہے۔ جب عظیم بیگ لکھتے تھے تو سارا گھر اور ہم سب ان کے لئے ایک سنگ کیا کرتے تھے۔ ہم ہلتے جلتے کھاونے تھے اور وہ ایک نقاش جس نے بالکل اصل کی نقل کر دی۔ جتنی دفعہ ”خانم“ کو پڑھتی ہوں یہی معلوم ہوتا ہے خاندان کا گروپ دیکھتی ہوں۔ وہ بھابی جان اور خانم جھگڑ رہی ہیں۔ وہ بھائی صاحب شرارتیں ایجاد کر رہے ہیں اور مصنف خود سر جھبکائے خاموش تصویر کشی میں مشغول ہے

”کھر پاہار“ جس کا پہلا ٹکڑا ”روح لطافت“ میں چھپا ہے۔ یہ سب تخیلی ہے۔ لاچار و مجبور انسان اپنے ہمزاد سے دنیا جہان کی شرارتیں کر دالیتا ہے وہ خود تو دندم نہیں چل سکتا۔ لیکن ہمزاد چوریاں کرتا شرارتیں کرتا ہے۔ خود تو ایک انگلی کا بو جھ نہیں سہا سکتا، مگر ہمزاد جی بھر کر مار کھاتا ہے اور اس سے مس نہیں ہوتا۔ مصنف کو ارمان تھا کہ کاش وہ بھی اتنا مضبوط ہوتا کہ دوسرے بھائیوں کی طرح ڈیڑھ ڈیڑھ سو جوتے کھا کر کمر جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ تندرست لوگ کیا جانیں ایک بیمار کے دل میں کیا کیا ارمان ہوتے ہیں۔ پر کٹا پرندہ ویسے نہیں تو خواہوں میں تو دنیا بھر کی سیر کرتا ہے۔ یہی حال ان کا تھا۔ وہ جو کچھ نہ تھے افسانہ میں وہی بن کر دل کی آگ بجھا لیتے تھے۔ کچھ تو چاہیے نا جینے کے لئے!

شرود ہی سے روتے دھوتے پیدا ہوئے۔ روٹی کے کالوں پر رکھ کر پالے گئے۔ کمزور دیکھ کر ہر ایک معاف کر دیتا۔ تو ہی ہیکل بھائی سر جھبکا کر پٹ لیتے۔ کچھ بھی کریں والد صاحب کمزور جان کر معاف کر دیتے۔ ہر ایک دل جوئی میں لگا رہتا۔ مگر بیمار کو بیمار کہو تو اسے خوشی کب ہوگی؟ ان مہربانیوں سے احساس کمزوری اور بڑھتا۔ بغاوت اور بڑھتی۔ غصہ بڑھتا مگر بے بس۔ سب نے ان کے ساتھ گاندھی جی والی نان وائلس



شروع کر دی تھی۔ وہ چاہتے تھے کوئی تو انھیں بھی انسان سمجھے۔ انھیں بھی کوئی ڈانٹے انھیں بھی کوئی زندہ لوگوں میں شمار کرے۔ لہذا ایک ترکیب نکالی اور وہ یہ کہ فساد ہی بن گئے۔ جہاں چاہا وہ آدمیوں کو لڑا دیا۔ اللہ نے دماغ دیا تھا اور پھر اس کے ساتھ بلا کا تخیل اور تیز زبان چننا رہے لے لیکر کچھ ایسی ترکیبیں چلتے کہ جھگڑا ضرور ہوتا۔ بہن بھائی، ماں باپ سب کو نفرت ہو گئی۔ اچھا خاصہ گھر میدانِ جنگ بن گیا۔ اور سب مصیبتوں کے ذمہ دار خود۔ بس ساری خود پرستی کے جذبات مطمئن ہو گئے اور کمزور و لاچار، ہر دم کاروٹی تھپیر کا دلین ہیرو بن گیا اور کیا چاہئے؟ ساری کمزوریاں ہتھیار بن گئیں۔ زبان بد سے بدتر ہو گئی۔ دنیا میں ہر کوئی نفرت کرنے لگا۔ صورت سے جی متلانے لگا ہنستے بولتے لوگوں کو دم بھر میں دشمن بنا لینا بائیں ہاتھ کا کام ہو گیا۔

لیکن مقصد یہ تو نہ تھا کہ واقعی دنیا انھیں چھوڑ دے۔ گھروالوں نے جتنا ان سے کھینچنا شروع کیا، اتنا ہی وہ پلٹے۔ آخر میں تو خدا معاف کرے ان کی صورت دیکھ کر نفرت آتی تھی۔ وہ لاکھ کہتے مگر دشمن نظر آتے تھے۔ بیوی شوہر نہ سمجھتی، بچے باپ نہ سمجھتے، بہن نے کہہ دیا تم میرے بھائی نہیں اور بھائی آواز سن کر نفرت سے منہ موڑ لیتے۔ ماں کہتی ”سانپ جنا تھا میں نے!“

مرنے سے پہلے قابلِ رحم حالت تھی۔ بہن ہو کر نہیں انسان بن کر کہتی ہوں، جی چاہتا تھا کہ جلوی سے مرجھیں۔ آنکھوں میں دم ہے مگر دل دکھانے سے نہیں چوکتے۔ عذابِ دوزخ بن گئے۔ ہزاروں کہانیوں اور افسانوں کا ہیرو ایک دلین بن کر مطمئن ہو چکا تھا وہ چاہتا تھا اب بھی اسے کوئی پیار کرے۔ بیوی پوچھا کرے۔ بچے محبت سے دیکھیں، بہنیں داری جائیں اور ماں کلیجہ سے لگائے۔

ماں تو واقعی پھر کلیجہ سے لگا لیا۔ بھولا بھٹکا راستہ پر آن لگا۔ آخر کوماں تھی مگر اوروں کے دل سے نفرت نہ گئی۔ یہاں تک کہ پھیپھڑے ختم ہو گئے ورم بڑھ گیا آنکھیں چندھیا گئیں اور اندھوں کی طرح ٹٹولنے پر بھی راستہ نہ ملا۔ میرا دین کبھی ہمارا ان کی ہی رہی۔ جو چاہا نہ ملا۔ اس کے بدلے نفرت، حقارت، کراہت ملی۔ انسان کس قدر بڑبڑا ہوا ہوتا ہے۔ اتنی شہرت اور نام ہونے کے باوجود حقارت کی ٹھوکریں کھا کر جان دی۔ صبح چار بجے، آج سے ۲۴ برس پہلے جو ننھا سا کمزور بچہ پیدا ہوا تھا وہ زندگی کا ناناٹک کھیل چکا تھا۔ ۲۰ اگست کو صبح شمیم نے آکر کہا، ”منے بھائی ختم ہو رہے ہیں اٹھو“

”وہ کبھی ختم نہ ہونگے۔ بیکار مجھے جگا رہے ہو، میں نے بڑا کر صبح کی ٹھنڈی ہوا میں پھر سو جانے کا ارادہ کیا۔

”دارے کنجش تجھے یاد کر رہے ہیں، شمیم نے کچھ پریشان ہو کر بلایا۔  
 ”ان سے کہہ دو اب حشر کے دن ملیں گے۔ ارے شمیم وہ کبھی نہیں مر سکتے“  
 میں نے وثوق سے کہا۔

مگر جب میں نیچے آئی تو ان کی زبان بند ہو چکی تھی۔ مگر وہ سامان سے خالی کر دیا گیا تھا۔ سارا کوڑا کرکٹ، کتابیں ہشادی گئی تھیں۔ دو کی بوتلیں لاجاری کی تسبیہ بنی لڑھک رہی تھیں۔ دونھے بچے پریشان ہو کر دروازے کو تک رہے تھے۔  
 بھائی انھیں زبردستی چائے پلا رہی تھیں۔ ماں پلنگ کی چادر بدل رہی تھیں سوکھی سوکھی آہیں ان کے کلیجہ سے نکل رہی تھیں۔ آنسو بند تھے۔

”منے بھائی“ میں نے ان پر جھک کر کہا۔ ایک لمحہ کو آنکھیں اپنے محور پر گئیں

ہونٹ سکڑے اور پھر وہی نزع کی حالت طاری ہو گئی۔ ہم سب باہر بیٹھ کر چار گھنٹے تک سوکھے بے جان ہاتھوں کی جنگ دیکھتے رہے۔ معلوم ہوتا تھا عذرایل بھی پست ہو رہے ہیں جنگ تھی کہ ختم ہی نہ ہوتی تھی۔

”ختم ہو گئے متے بھائی۔“ نہ جانے کس نے کہا۔

”وہ کبھی ختم نہیں ہو سکتے“ مجھے خیال آیا۔

اور آج میں ان کی کتابیں دیکھ کر کہتی ہوں نا ممکن وہ کبھی نہیں مر سکتے۔

ان کی جنگ اب بھی جاری ہے۔ مرنے سے کیا ہوتا ہے۔ میرے لئے تو وہ مر کر ہی جئے اور نہ جانے کتنوں کے لئے وہ مرنے کے بعد پیدا ہو گئے، اور برابر پیدا ہوتے رہیں گے، ان کا پیغام مددکھ سے لڑو، نفرت سے لڑو اور مر کر بھی لڑتے رہو۔ یہ کبھی نہ مر سکے گا۔ ان کی باغیانہ روح کو کوئی نہیں مار سکتا۔ وہ نیک نہیں تھے۔ پارسانہ ہونے اگر ان کی صحت اچھی ہوتی وہ جھوٹے تھے۔ ان کی زندگی جھوٹی تھی۔ سب سے بڑا جھوٹ تھی۔ ان کا رونا جھوٹا ہنسنا جھوٹا۔ لوگ کہتے ہیں ماں باپ کو دکھ دیا۔ بیوی کو دکھ دیا۔ بچوں کو دکھ دیا اور سارے جگ دکھ دیا۔ وہ ایک عفریت تھے جو عذاب دنیابن کر نازل ہوئے۔ اور اب دوزخ کے سوا ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ اگر دوزخ ایسے لوگوں کا ٹھکانا ہے تو ایک بار ضرور اس دوزخ میں جانا پڑے گا۔ صرف یہ دیکھنے کہ جس شخص نے دنیا کی دوزخ میں یوں ہنس ہنس کر تیر کھائے اور تیر اندازوں کو کڑے تیل میں ملا وہ دوزخ میں عذاب نازل کرنے والوں کو کیا کچھ نہ جڑا چڑا کر ہنس رہا ہوگا۔ بس میں وہ تلخ طنز سے بھری ہنسی دیکھنا چاہتی ہوں جسے دیکھ کر دوزخ کا داروغہ بھی جل اٹھتا ہوگا۔



مجھے یقین ہے وہ اب بھی ہنس رہا ہوگا۔ کیڑے اس کی کھال کو کھا رہے ہونگے۔ ہڈیاں مٹی میں مل رہی ہونگی۔ مٹاؤں کے فتووں سے اس کی گردن دب رہی ہوگی۔ آروں سے اس کا جسم چیرہ جا رہا ہوگا مگر وہ ہنس رہا ہوگا۔ آنکھیں شرارت سے ناچ رہی ہونگی۔ نیلے مردہ ہونٹ تلخی سے ہل رہے ہونگے مگر کوئی اسے رُلا نہیں سکتا۔

وہ شخص جس کے پھیپھڑوں میں ناسور، ٹانگیں عرصہ سے اڑی ہوئی، بائیں انجکشنوں سے گدی ہوئی، کوٹھے میں امداد برابر پھوڑا، آخری دم اور چیونٹیاں جسم میں لگنا شروع ہو گئیں۔ کیا ہنس کر کہتا ہے ”یہ چیونٹی صاحبہ بھی کس قدر بے صبر ہیں۔ یعنی قبل از وقت اپنا حصہ لینے آن پہنچیں۔“ یہ مرنے سے دو دن پہلے کہا۔ دل چاہئے۔ پتھر کا کلیجہ ہر مرتبہ وقت جملے کسنے کے لئے۔

ان کا ایک جملہ ہو تو لکھا جائے۔ ایک لفظ ہو جو یاد آئے پوری کی پوری کتابیں ایسے ایسے چٹکوں سے بھری پڑی ہیں۔ دماغ تھا کہ انجن! بنا آگ پانی کے ہر وقت چلتا رہتا تھا اور زبان تھی کہ قنچی، اس قدر پنے تلے جلتے نکالتی تھی کہ جم کر رہ جاتے تھے۔ نئے لکھنے والوں کے آگے ان کی گاڑی نہیں چلی۔ دنیا بدل گئی ہے خیالات بدل گئے ہیں، ہم لوگ بد زبان ہیں اور منہ بھٹ۔ ہم دل و کھنہا ہے تو رو دیتے ہیں، سرمایہ داری، سوشلزم اور بیکاری نے ہم لوگوں کو جھلسا دیا ہے۔ ہم جو کچھ لکھتے ہیں دانت پیس پیس کر لکھتے ہیں۔ اپنے پوشیدہ دکھوں، کچلے ہوئے جذبات کو زہر بنا کر اگلے ہیں۔ وہ بھی دکھی تھے، نادار، بیمار اور مفلس تھے۔ سرمایہ داری سے عاجز۔ مگر پھر بھی اتنی ہمت تھی کہ زندگی کا منہ چڑا دیتے تھے۔ دکھ میں ٹھٹھا لگالیتے تھے۔ وہ

افسانوں ہی میں نہیں ہنستے تھے زندگی کے ہر معاملہ میں دکھ کو منس کر بیچا کر دیتے تھے۔  
 باتوں کے اس قدر شوقین کہ دنیا کا کوئی انسان ہو، اس سے دوستی نہ کھریا  
 بہادر، میں جو ”شاہ نکران“ کے حالات ہیں وہ ایک میرا سن سے معلوم ہوئے۔ اس سے  
 ایسی دوستی تھی کہ بس بیٹھے ہیں اور گھنٹوں بکواس ہو رہی ہے۔ لوگ متحیر ہیں کہ یا اللہ  
 یہ بڑھیا میرا سن سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ مگر جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اسی میرا سن  
 نے بتایا ہے۔

اور تو اور بھنگن، بہشتن، راہ چلتوں کو روک کر باتیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ کچھ  
 دن اسپتال میں رہے وہاں رات کو جب خاموشی ہو جاتی آپ چپکے سے سارے  
 مریضوں کو سمیٹ کر کہیں اڑایا کرتے۔ ہزاروں قصے سنتے اور سنانے وہی قصے ”سوانہ  
 کی روحیں“ ”مہارانی کا خواب“ ”چمکی“ اور ”بیڑے“ بن گئے۔ وہ ہر چیز زندگی سے  
 لیتے تھے اور زندگی میں کتنے جھوٹ ہیں۔ یہی بات ہے کہ ان کی کہانیوں میں بہت سی  
 بعید از قیاس معلوم ہوتی ہیں۔ چونکہ ان کا شعاع نہ تخیل ہر بات کو یقین کرتا تھا۔

ان کی ناولیں بعض جگہ واہیات ہیں۔ فضول سی، خصوصاً ”کو تار“ تو بالکل  
 ردی ہے مگر اس میں بھی حقیقت کو اصلی رنگ میں گڑ بڑ کر کے لکھ دیا ہے۔ ”شریبہ  
 بیوی“ تو بالکل فضول ہے مگر اپنے زمانے میں بڑی چلتی ہوئی چیز تھی۔

”چمکی“ ایک دکھتا ہوا شعلہ ہے۔ یقین نہیں آتا کہ اس قدر سوکھا مارا انسان  
 جس نے اپنی بیوی کے علاوہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا تخیل میں کس قدر  
 عیاش بن جاتا ہے۔ افوہ! وہ ”چمکی“ کی خاموش نگاہوں کے پیغام۔ وہ ہیر و کا  
 اس کی حرکتوں سے مسحور ہو جانا اور پھر خود مصنف کی زندگی۔ کس قدر مکمل جھوٹ

یہ عظیم بھائی نہیں ان کا ہزار دہڑاتا تھا جو ان کے جسم سے دور ہو کر حسن و عشق کی عیاشیاں کراتا ہے۔

عظیم بھائی کی مقبولیت یوں بھی موجودہ ادب میں، یعنی بالکل نئے ادب میں نہ تھی کہ وہ کھلی باتیں نہ لکھتے تھے۔ وہ عورت کا حسن دیکھتے تھے مگر اس کا جسم بہت کم دیکھتے تھے۔ جسم کی بناوٹ کی داستانیں پرانی مثنویوں کی بکا و لی "زہرہ عشق" وغیرہ میں بہت نمایاں تھیں اور پھر انہیں پرانی کہہ دیا گیا۔ لیکن اب یہ فیشن دکلا رہے کہ وہی پرانا سبب کا اتنا چڑھاؤ پنڈلیوں کی گاؤدی، رانوں کا گداز نیا ادب بن گیا ہے۔ وہ اسے عربیانی سمجھتے تھے اور عربیانی سے ڈرتے تھے۔ گو جذبات کی عربیانی ان کے یہاں عام ہے اور بہت غلیظ باتیں بھی لکھنے میں نہیں ہچککتے تھے۔ وہ عورت کے جذبات تو عربیانی دیکھتے تھے مگر خود اسے کپڑے پہنے دیکھتے تھے وہ زیادہ بے تکلفی سے مجھ سے بات نہیں کرتے تھے اور بہت بچہ سمجھتے تھے۔ کبھی کسی جنسی مسئلہ پر تو وہ کسی سے بحث کرتے ہی نہ تھے۔ ایک دوست سے صرف اتنا کہا کہ "نئے ادیب بڑے جوشیلے ہیں لیکن بھوکے ہیں اور اوپر سے ان پر جنسی اثر بہت ہے۔ جو کچھ لکھتے ہیں "اماں کھانا" معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ "ہندوستانی ادب میں ہر زمانہ میں جنس بہت نمایاں رہتی ہیں۔ یہاں کے لوگ جنس سے بہت متاثر ہیں۔ ہماری شاعری، مصوری قدیم پرستش سے بھی جنسی بھوک کا پتہ چلتا ہے۔ اگر ذرا دیر عشق و محبت کو بھول جائیں تو مقبول عام نہیں رہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت جلد ادب میں ان کا رنگ غائب ہو کر وہی الف لیل کا رنگ غالب آگیا۔"

انہیں حجاب امتیاز علی سے خاص لگاؤ تھا (میں محترمہ سے معافی مانگ کر کہوں گی



کہ مرنے والے کا راز ہے) کہا کرتے تھے ”یہ عورت بہت پیارے جھوٹ بولتی ہے“ انھیں  
 شکایت تھی کہ میں بہت الٹے سیدھے جھوٹ بولتی ہوں میرے جھوٹ بھوکے کی پکار ہیں  
 اور ان کے جھوٹ بھوکے کی مسکراہٹیں اللہ جانے ان کا کیا مطلب ہوتا تھا۔

ہم ان کے افسانوں کو عموماً ”جھوٹ“ کہا کرتے تھے۔ جہاں انھوں نے کوئی بات  
 شروع کی اور والد صاحب مرحوم ہنسے پھر ”قصر صحر“ لکھنے لگے؟ وہ ان کی گپوں کو  
 ”قصر صحر“ کہتے تھے۔ عظیم بھائی کہتے ”سرکار دنیا میں جھوٹ بغیر کوئی رنگینی نہیں! بات کو  
 دلچسپ بنانا چاہو تو جھوٹ اس میں ملا دو۔“

وہ یہ بھی کہتے کہ ”جنت اور دوزخ کا بیان بھی تو ”قصر صحر“ ہے“  
 اس پر ماموں کہتے:-

”ارے زندہ لاش کو منع کرو یہ کفر ہے“ اس پردہ ماموں کے تو ہم پرست سہرا  
 والوں کا تسخر اڑاتے تھے۔

انہیں پیری مریدی ڈھونڈ معلوم ہوتا تھا لیکن کہتے تھے دنیا کا ہر ڈھونڈ ایک نریلہ  
 جھوٹ ہے اور جھوٹ ہی مزیدار ہے۔

کہتے تھے ”میری صحت اجازت دیتی تو میں اپنے باپ کی قبر بجا دیتا۔ بس دوسرا  
 قوالی گردیتا اور چادر چڑھاتا۔ مرنے سے آمدنی ہوتی۔“

انھیں دھوکہ باز اور مکار آدمی سے ملکر بڑی خوشی ہوتی تھی۔ کہتے تھے ”دھوکہ  
 اور مکاری مذاق نہیں۔ عقل چاہئے ان چیزوں کے لئے۔“

انہیں ناچ گانے سے بڑا شوق تھا۔ مگر کس ناچ سے؟ یہ جو فقیر بچے آتے ہیں  
 انکا۔ عموماً پیسے دیکر ڈھول میں ناچتے ہوئے فقیروں کو اس شوق سے دیکھا کرتے تھے

کہ ان کا انہماک دیکھ کر رشک آتا تھا۔ نہ جانے انہیں اس ننگے بھوکے ناچ میں کیا کچھ نظر آتا تھا۔

میں نے انہیں کبھی نماز پڑھتے نہ دیکھا۔ قرآن شریف لیٹ کر پڑھتے تھے اور بے ادبی سے اس کے ساتھ ساتھ سو جاتے تھے۔ لوگوں نے ملامت کی تو اس پر کاغذ چڑھا کر کہہ دیا کرتے تھے کچھ نہیں تانوفی کتاب ہے۔ جھوٹ تو خوب بنھاتے تھے!۔

حدیث بہت پڑھتے تھے اور لوگوں سے بحث کرنے کے لئے عجیب عجیب حدیثیں ڈھونڈ کر حفظ کر لیتے تھے اور سنا کر لڑا کرتے تھے۔ ان کی حدیثوں سے لوگ بڑے عاجز تھے۔ قرآن کی آیات بھی یاد تھیں اور بے لکان حوالہ دیتے تھے۔ رشک کرو تو سر ہانے سے قرآن نکال کر دکھا دیتے تھے۔

یزید کے بڑے مداح تھے اور امام حسین کی شان میں بکواس کیا کرتے تھے لوگوں سے گھنٹوں بحث ہوتی تھی۔ کہتے تھے ”میں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت امام حسین کھڑے ہیں ادھر سے یزید لعین آیا، آپ کے پیر پکڑ لئے، گر کر ایا، ہاتھ جوڑے تو آپ کا خون جوش مارنے لگا اور اسے اٹھا کر سیلنے سے لگا لیا۔ بس میں نے بھی اس دن سے یزید کی عزت شروع کر دی۔ جنت میں تو ان کا ملاپ بھی ہو گیا، پھر ہم کیوں لڑیں۔“

سیاست سے کم دلچسپی تھی۔ کہتے تھے ”باہم لیڈر بن نہیں سکتے تو پھر کیا کہیں، لوگ کہیں گے تم ہی کچھ کر کے دکھاؤ اور یہاں کمبخت کھانسی اور دمہ نہیں چھوڑتا بہت سال ہوئے کچھ مضامین ”ریاست“ میں سیاسیات اور کٹناکس پر لکھے تھے وہ نہ جانے کیا ہوئے۔ مذہب کا جنون سا تھا۔ مگر آخر میں بحث کم کر دی تھی اور کہتے تھے۔

”بھئی تم لوگ تو مٹے کٹے ہو اور میں مرنے والا ہوں اور جو کہیں دوزخ جنت

سب نکل آئیں تو کیا کروں گا۔ لہذا چپ ہی رہو۔“ پردہ کے خلاف تو کبھی سے تھے مگر آخر میں کہتے تھے۔ ”یہ پرانی بات ہو گئی اب پردہ روکے نہیں رک سکتا۔ اس معاملہ میں ہم کر چکے۔ (بتوئی پریشانیوں ہیں)“ لوگ کہتے تھے دوزخ میں جاؤ گے۔ تو فرماتے۔ ”یہاں کوئی اللہ میاں نے جنت دیدی جو وہاں دوزخ کی دھمکیاں ہیں۔ کچھ پردہ نہیں ہم تو عادی ہیں۔ اللہ میاں اگر ہمیں دوزخ میں جلائیں گے تو ان کی لکڑی اور کوئلہ بیکار جائے گا۔ کیونکہ ہم تو ہر عذاب کے عادی ہیں“ کبھی کہتے ”اگر دوزخ میں رہے تو ہمارے جرائم تو مرجائیں گے۔ جنت میں تو ہم سارے مولویوں کو دق میں لپیٹ لیں گے۔“

۔ یہی وجہ ہے کہ سب انہیں ”باغی“ اور ”دورخی“ کہتے ہیں۔ وہ کہیں پر بھی جائیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کیا وہاں بھی ان کی وہی تعلیمی جیسی زبان چل رہی ہے؟ کیا وہاں وہ عورتوں سے عشق لڑا رہے ہیں یا دوزخ کے فرشتوں کو جلا کر مسکر رہے ہیں۔ مولویوں سے اُلجھ رہے ہیں یا دوزخ کے بھڑکتے شعلوں میں ان کی کھانسی گونج رہی ہے۔ پچھپچھڑے بھول رہے ہیں اور فرشتے ان کے انجکشن گھونپ رہے ہیں۔ فرق ہی کیا ایک دوزخ سے دوسری دوزخ میں؟ ”دورخی“ کا کیا ٹھکانا۔

عصمت جغتائی

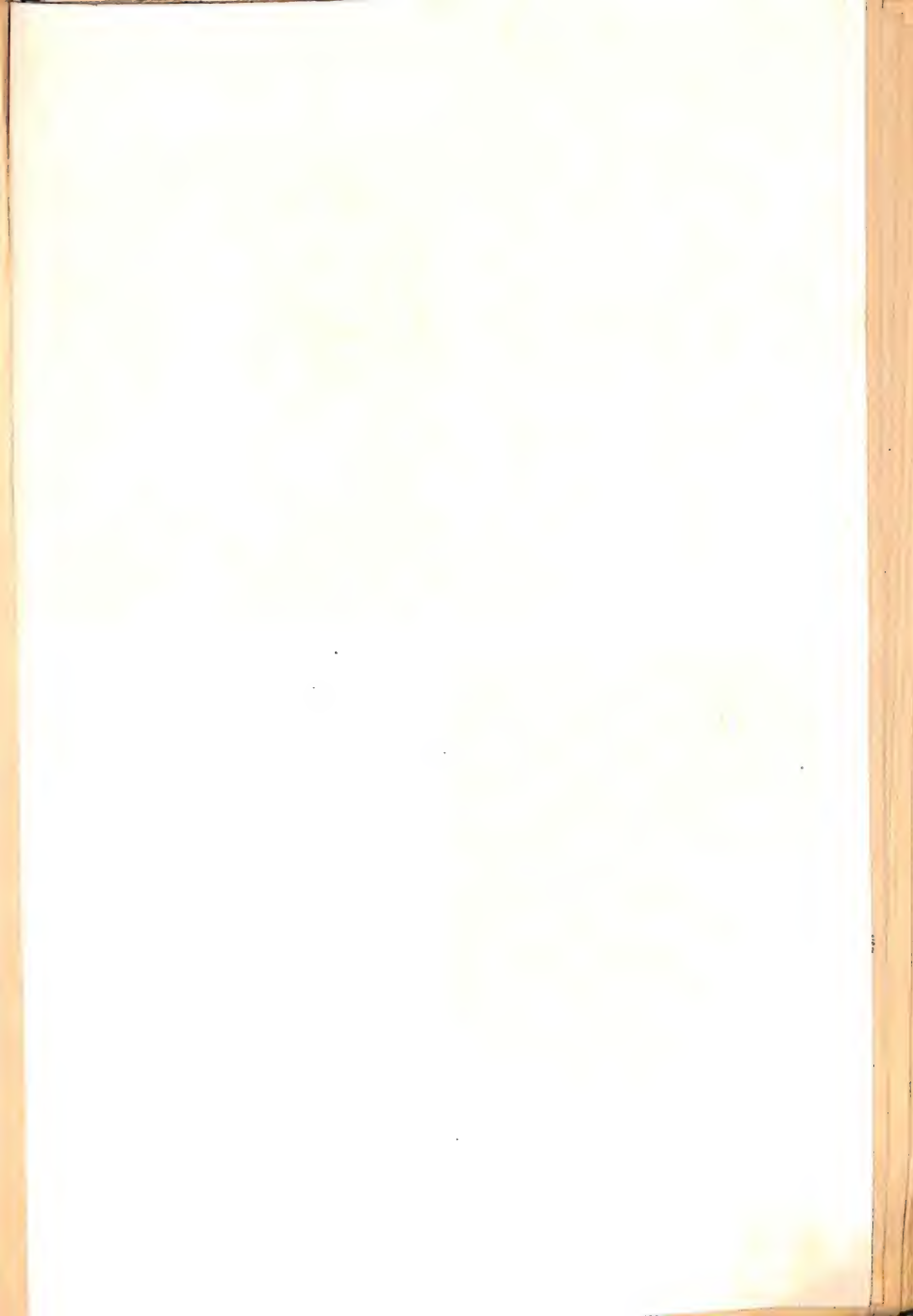




مولانا احمد سعيد



عبدالمجيد سالک



## عبدالمجید سالک

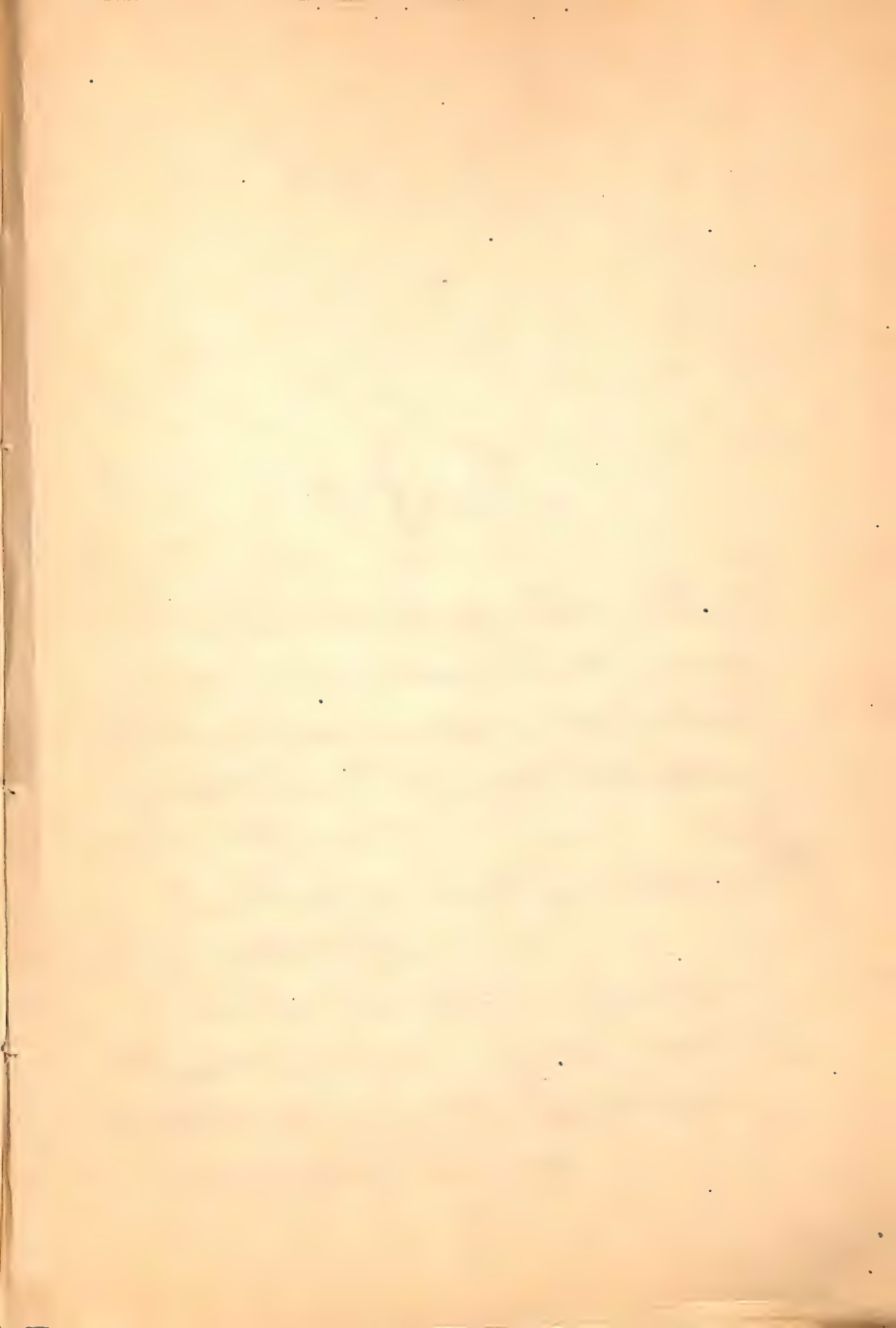
اردو ادب کی ایک ممتاز شخصیت ہیں۔ ۱۸۹۲ء میں بٹالہ ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی حاصل کی۔ بی۔ اے کیا اور نوکر ہو گئے۔ پانچ سال تک ”تہذیب نسواں“ اور ”پھول“ کی ادارت کے قرائن انجام دیئے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۷ء تک ”زمیندار“ کے ایڈیٹر رہے اس کے بعد اپنا اخبار ”الغلاب“ جاری کیا۔

آپ نے ٹیگور کی کچھ کتابوں کے بڑے کامیاب تراجم کئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ چند عمدہ کتابیں بھی لکھیں۔

سالک صاحب بنیادی طور پر ایک صحافی ہیں لیکن ان کی صحافت ادب سے قریب تر ہے اس میں زبان و بیان اور طرز و اسلوب کی دل آویزی شامل ہے۔ ان کا مزاج بھی ان کے مزاج شناسکی و شگفتگی کا آئینہ دار ہے۔

آپ کا انتقال چند سال پہلے لاہور میں ہوا ہے۔





## مولانا احمد سعید دہلوی

۱۹۲۲ء کے اواخر میں جب میں میڈیٹرینڈا کی حیثیت سے تحریکِ خلافت میں سزایاب ہو کر میانوالی جیل میں پہنچا تو چند ہی روز میں معلوم ہو گیا کہ مولانا احمد سعید ناظمِ جمعیتہ العلماء ہند بھی اسی جیل کے کسی دوسرے حصے میں موجود ہیں۔ وارڈروں سے کرید کرید کر جو پوچھا تو انکشاف ہوا کہ مولانا قیدیوں کے لباس میں ہیں اور موخ بٹننے کی مشقت کر رہے ہیں۔ یہ سن کر بہت صدمہ ہوا۔ جب دوسرے دن شام کو ڈاکٹرِ امجد اس سپرنٹنڈنٹ جیل دریافت حال کے لئے ہمارے دارڈ میں آئے تو میں نے اور اختر علی خاں نے ان سے کہا کہ مولانا احمد سعید دہلوی ہمارے نہایت ہی محترم عالمِ دین بلکہ ہندوستان بھر کی جمعیت علماء کے سکریٹری ہیں اور مسلمانوں میں جمعیتہ علماء کا نگریس اور مجلسِ خلافت سے کہیں زیادہ اثر و نفوذ رکھتی ہے ایسی شخصیت کو عام قیدیوں کی طرح رکھنا کسی اعتبار سے قرینِ انصاف نہیں۔ ہم درجہِ خاص کے قیدی ہیں اور ہمیں ہر طرح کی آسائشیں میسر ہیں لیکن ہم میں سے ہر شخص اس امر کو آمادہ ہے کہ اس کو درجہِ خاص کی رعایت سے محروم کر کے مولانا کو

اس کی جگہ اس درجہ میں شامل کر دیا جائے۔ ڈاکٹر امجد اس نے کہا کہ حکومت کی طرف سے مولانا کے متعلق کوئی ہدایات وصول نہیں ہوئیں بہر حال میں کوشش کروں گا کہ مولانا کو بھی سپیشل کلاس دیدی جائے۔“

چند روز بعد مولانا احمد سعید ہمارے وارڈ میں تشریف  
**مولانا کا ورود** لائے اور مجھ پہلی دفعہ اسی دن نیاز حاصل ہوا۔ عام قیدیوں کے کپڑے پہنے ہوئے تھے ہشاش بشور۔ چھدری سی وارڈ ہی۔ تو نہ کسی قدر لنگی ہوئی بلند قامت۔ آنکھوں میں شفقت اور شوخی کا عجیب سا امتزاج۔ بات بات پر تہقیر لگاتے اور جیل کے لطیفے سنا کر چیں ہنساتے رہتے۔ معلوم ہوا کہ مولانا کو سپیشل کلاس مل گئی ہے اور وہ مستقل طور پر ہمارے وارڈ میں منتقل کر دیئے گئے ہیں۔ بے حد خوش ہوئی مولانا نے غسل کر کے اپنا اصلی لباس پہنا۔ سر پہ دہلی والی کڑھی ہوئی ٹوپی تیسروانی اور آڑا پاجامہ پہن کر وہ ہم سب میں بزرگ اور واجب الاحترام تھے اور ان کی شخصیت میں جاویدیت بدرجہ اتم تھی اس لئے ہم دن بھر انہی کے گرد جمع رہتے تھے۔

کچھ مدت کے بعد جب میانوالی جیل میں قیدیوں کی ایک اور  
**درس و تدریس** بڑی کھپ آن پہنچی تو ہم لوگ ایک چھوٹے وارڈ میں منتقل کر دیئے گئے جو معمولاً قید محض کے اسیروں اور کم عمر قیدیوں کے لئے مخصوص تھا لیکن بلا امتیاز سالک، سیماب، اختر علی خاں، صوفی اقبال، مولوی بقا اللہ، مولانا احمد سعید، مولانا داؤد غزنوی، عبدالعزیزی انصاری، سید عطاء اللہ شاہ وغیرہ اس وارڈ میں یکجا کر دیئے گئے۔ اور یہاں ہماری زندگی کا ایک خاص انداز شروع ہوا۔



حد تک پوری ہو جاتی تھی۔

دہلی کے مولانا عبداللہ چوڑی والے بھی ہمارے ہی وارڈ میں  
طباخی میں کمال آگئے تھے اور ہمارے باورچی خانے کے انچارج تھے لیکن  
ان کے آنے سے پہلے بخت طعام کی نگرانی ہم نے مولانا احمد سعید کو سپرد کر رکھی تھی کیونکہ  
وہ اس معاملے میں بڑے ماہر تھے۔ اور ہمیشہ اپنے کمالات طباخی کا ثبوت دیتے رہتے  
تھے۔ وہ ہم سب سے پہلے اپنی ایک سالہ بیوا و قید ختم کر کے رہا ہو گئے۔ ہماری مجلس  
شیخ مجلس کے جانے کے بعد سونی ہو گئی اور میری اور عبدالعزیز انصاری کی تعلیم عربی  
بھی ادھوری رہ گئی۔

عام گفتگو میں مولانا کا انداز بیان نہایت دلکش معصومانہ اور خندہ آؤ  
دلکش خطابت تھا اور ان کے پاس بیٹھنے والے گفتگوں ان کی باتیں سننے اور  
اقتباس کی بجائے دم بدم دلچسپی میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا۔ یہی حالت خطابت  
و تقریر کی تھی۔ مولانا نہایت ٹھیکہ دہلوی روزمرے میں جس میں اگر خدا روں کے  
مخصوص محاورات کی چاشنی بھی ہوتی تھی گفتگوں تقریر فرماتے اور ہزار کا مجمع نقش  
بدیوار پر کزن کے اتراد ات سنتا رہتا۔ جہاں کہیں ان کے وعظ کا اعلان ہوتا،  
خلقت ہر طرف سے ٹوٹ پڑتی۔ میں عمر بھر بہت ہی کم جلسوں میں شامل ہوا ہوں  
لیکن جس زمانے میں اہل بدعت نے سلطان ابن سعود کے خلاف ملک میں  
ہنگامہ برپا کر رکھا تھا اور یہ الزام عائد کیا تھا کہ وہابی سپاہیوں نے روضہ اطہر  
پر گودیاں چلائی ہیں۔ اس وقت کو فرو کرنے کے لئے مولانا محمد علی اور مولانا احمد سعید  
دہلی سے لاہور تشریف لائے تو میں صرف مولانا احمد سعید کی تقریر سننے کے لئے

اس کی جگہ اس درجہ میں شامل کر دیا جائے۔ ڈاکٹر امجد اس نے کہا کہ حکومت کی طرف سے مولانا کے متعلق کوئی ہدایات وصول نہیں ہوئیں بہر حال میں کوشش کروں گا کہ مولانا کو بھی سپیشل کلاس دیدی جائے۔

مولانا کا ورود  
چند روز بعد مولانا احمد سعید ہمارے وارڈ میں تشریف لائے اور مجھے پہلی دفعہ اسی دن نیاز حاصل ہوا۔ عام قیدیوں کے کپڑے پہنے ہوئے تھے ہشاش بشور۔ چھدری سی وارڈی۔ تو نہ کسی قدر نکل ہوئی۔ بلند قامت۔ آنکھوں میں شفقت اور شوخی کا عجیب سا امتزاج۔ بات بات پر تہقیر لگاتے اور جیل کے لطیفے سنا کر ہمیں ہنساتے رہتے۔ معلوم ہوا کہ مولانا کو سپیشل کلاس مل گئی ہے اور وہ مستقل طور پر ہمارے وارڈ میں منتقل کر دیئے گئے ہیں۔ بے حد خوش ہوئی مولانا نے غسل کر کے اپنا اصلی لباس پہنا۔ سر پر دہلی والی کڑھی ہوئی ٹوپی تیسروانی اور آڑا پاجامہ چونکہ وہ ہم سب میں بزرگ اور واجب الاحترام تھے اور ان کی شخصیت میں جاویدیت بدرجہ اتم تھی اس لئے ہم دن بھر انہی کے گرد جمع رہتے تھے۔

پچھ مدت کے بعد حبیب میاں والی جیل میں قیدیوں کی ایک اور درس قندلیں بڑی کھپ آن پہنچی تو ہم لوگ ایک چھوٹے وارڈ میں منتقل کر دیئے گئے جو معمولاً قید محض کے اسیروں اور کم عمر قیدیوں کے لئے مخصوص تھا لیکن بلا امتیاز سالک، سہاب، اختر علی خاں، صوفی اقبال، مولوی بقا اللہ، مولانا احمد سعید، مولانا داؤد غزنوی، عبدالرزاق انصاری، سید عطاء اللہ شاہ وغیرہ اس وارڈ میں یکجا کر دیئے گئے۔ اور یہاں ہماری زندگی کا ایک خاص انداز شروع ہوا۔



میں نے اور عبدالعزیز انصاری نے مولانا احمد سعید سے عربی، صرف و نحو، ادب اور منطق کا سبق لینا شروع کیا۔ ایک آدھ گھنٹہ بڑھ لیتے۔ پھر ایک دو گھنٹہ آموختہ دہراتے اور اردو سے عربی میں ترجمہ کر کے مولانا کو دکھاتے مولانا کا انداز تدریس اگرچہ وہی اساتذہ قدیم کا ساتھ تھا لیکن وہ اس میں خاص دلاویزی پیدا کر دیتے تھے جس میں بیزاری ناگواری کا شائبہ بھی نہ ہوتا تھا۔ اور ہم بے تکان کتابیں پڑھتے چلے جاتے تھے۔

جیل کی دنیا عجیب دنیا ہے وہاں قیدیوں کو بیرونی دنیا کی بارہ سو کر دو بارہ کے واقعات و حوادث کا بہت کم علم ہوتا ہے۔ خصوصاً عام اخلاقی قیدی تو اپنی جہالت کی وجہ سے بالکل ہی بے خبر ہوتے ہیں۔ قیدیوں کو دو قسم میں "اکبارہ" اور "دوبارہ" جن کو انگریزی میں CASUAL اور HABITUAL کہتے ہیں۔ "اکبارہ" وہ قیدی ہے جس کو پہلی مرتبہ جیل میں آنے کا اتفاق ہوا ہو۔ "دوبارہ" وہ جو عادی مجرم ہو اور ایک سے زیادہ بار قید ہو چکا ہو۔ مولانا نے لطیفہ سنایا کہ جب میں نیپا نیپا میا نوالی جیل میں آیا تو ایک پرانے اور طویل المیعاد قیدی نے مجھے نماز و تلاوت میں مصروف دیکھ کر سمجھ لیا کہ مولوی ہوں ایک دن اس نے پوچھا "مولوی جی! تم نے کیا جرم کیا تھا کہ بند ہو گئے؟" میں نے کہا بھئی ہم تو تحریک خلافت میں سزا یافتہ ہو کر آئے ہیں، قیدی کچھ نہ سمجھا۔ پھر میں نے اس کو ترک موالات عدم تعاون، نامل ورتن اور خدا جانے کس کس لفظ اور اصطلاح کی مدد سے سمجھانے کی کوشش کی۔ نتیجہ صفر میں نے پوچھا "کاندھی جی کو جانتے ہو؟" کہنے لگا ہاں! ہمارے کانوں میں ایک گاندھی ہے جو شادی بیاہ



کے متوقیر عطر لگایا کرتا ہے۔ (یعنی گندھی) آخر میں نے عاجزاً کہا، خلیفۃ المسلمین کو جانتے ہو، قیدی نے کچھ دیر سوچ کر پوچھا کہ ”وہ اکبارہ ہے کہ دوبارہ پچھیں بے اختیار ہنس دیا اور نفہیم کی کوشش سے دست بردار ہو گیا۔

شیخ مجلس مولانا احمد سعید ایک عالی پایہ عالم دین اور شیوا بیان خطیب ہونے کے باوجود بیہوش طبع اور قلعے سے بالکل خالی تھے اور ہم نوجوانوں میں بیچہ گردن بھر لطیف بازی کیا کرتے تھے بلکہ جب ہم لوگ رات کو دقت گزاری اور تفریح کے لئے قوالی کرتے تو مولانا اس میں شیخ مجلس کی حیثیت سے ممکن ہوتے اور مولانا داؤد غزنوی اور عبدالعزیز انصاری بعض اوقات ”حال کھیلے کھیلے“ مولانا کی توند پر جا پڑتے۔ مولانا ہنستے بھی جاتے اور برا بھلا بھی کہتے جاتے۔ ایک دفعہ ہم نے مولانا کو ایک گیت سنانے پر بھی مجبور کر لیا۔ مولانا نے بہت مزے لے لیکر گیت گایا۔ وہ کیا تھا کسی وقت تخلیق میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے سن لیجئے انھیں ضرور یاد ہوگا۔

مولانا سے اکثر دینی مسائل پر مذاکرات بھی دائرہ ہی کا مسئلہ اور علمائے مصر ہوتے اور وہ اپنے علم و فضل اور بیان کے سلجھاؤ کی وجہ سے دقیق سے دقیق چیز کو آسانی سننے والوں کے ذہن نشین کر دیتے ایک مرتبہ دائرہ ہی کے مسئلہ پر بات چیت ہوئی۔ مولانا نے اپنا مسلک واضح کیا اور حدیث رسول ”تصو اللشوا رب واعفوا للھی“ کو دلیل میں پیش کیا لیکن اس کے ساتھ ہی فرمانے لگے کہ دنیا ئے اسلام کے دوسرے ملکوں کے علماء اس معاملہ میں اتنے شدید و متشدد نہیں ہیں جتنے ہمارے علماء ہیں۔ پھر فرمایا میں چند ماہ پیشتر

مصر گیا تھا۔ وہاں مجھے ایک عجیب و غریب معاملہ پیش آیا۔ نماز کے لئے ایک مسجد میں گیا ابھی وضو ہی کر رہا تھا کہ محسوس کیا بعض لوگ بڑے غور سے مجھے گھور رہے ہیں۔ سوچا کہ غیر ملکی ہوں اسلئے دیکھ رہے ہونگے۔ لیکن ایک دو منٹ بعد ہی ایک بوجھ بٹھا "اَنْتَ یہودی؟" میں نے جواب دیا۔ "لا واللہ انا مسلم الحمد للہ" پھر اس نے کہا کہ تمہاری پھیلی ہوئی اور غیر مرتب داڑھی بالکل یہودیوں کی سی ہے۔ یہ درست نہیں۔ من تشبہ بقوم فهو منهم قرآن مجید کہتا ہے کہ جو شخص کسی قوم سے تشبہ پیدا کرتا ہے وہ اسی قوم میں سے ہے۔ میں یہ سنکر بے حد پریشان ہوا کہ ہم تو ہندوستان میں داڑھی منڈانے والوں کو یہ آیت سنایا کرتے ہیں۔ یہاں الٹا یہی آیت ہماری داڑھیوں پر منطبق کی جا رہی ہے۔

نماز پڑھنے کے بعد سیدھا جامعہ اذہر چلا گیا کیوں کہ حضرت شیخ الازہر سے ملاقات کا وقت مقرر ہو چکا تھا۔ جامعہ کے اندر جا کر جس کمرے میں جھانکتا ہوں۔ یہی نظر آتا ہے کہ ایک فریج کٹ یا شخصی داڑھی والے معلم طلبہ کے سامنے کھڑے ہیں اور حدیث بخاری پر لیکچر دے رہے ہیں۔ ایک قریب قریب داڑھی منڈا آدمی فقہ حنفیہ کے عنوان مضامینات نہایت فصیح و بلیغ عربی میں بیان کر رہا ہے۔ خیر جب میں رہبر کی مدد سے حضرت شیخ الازہر کے فیشن ایبل ڈرائنگ روم میں پہنچا تو ان کے چہرے پر میں نے پوری داڑھی دیکھی۔ علیک سلیک کے بعد پہلے تو مسئلہ خلافت اور سیاسیات عالم اسلامی پر گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد میں نے پوچھا حضرت داڑھی کے متعلق آپ لوگوں کا مسلک کیا ہے۔ میں نے تو یہاں آکر دیکھا کہ رسول اللہ کی اس سنت پر بہت ہی کم عمل ہوتا ہے اور خود علما بھی اس کے تارک ہیں۔

## واجب نہیں منتخب

شیخ الاذہر مسکرائے اور کہا۔ ہندوستان میں لوگ اس قسم کے غیر اہم مسائل پر بیفیع اوقات کیا کرتے ہیں۔ حالانکہ اوضاع ظاہری کا معاملہ امور شرعیہ میں شامل نہیں ہے۔ میں نے گزارش کی کہ آپ بھی تو فقہ حنفی پر عامل ہیں۔ اصول فقہ میں ہے ”الاصح للوجوب“ خدا اور رسول نے جن امور کے متعلق حکم دیا ہے اس کی تعمیل واجب ہے۔ شیخ نے فرمایا کہ ہر کلیہ کا استثنا ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک اشباع ظاہری میں یہ وجوب ساقط ہو جاتا ہے ہم اس کو انتخاب کا درجہ دیتے ہیں اگر کوئی مسلمان یہ نیت اتباع رسول واڑھی رکھتا ہے تو اس کو یقیناً ثواب ہوگا اگر منڈا تا یا تر شواتا ہے تو اس پر کوئی عذاب نہ ہوگا۔ میں خود حکم رسول کی تعمیل میں داڑھی رکھتا ہوں اور ثواب کا متوقع ہوں۔ میرے رفقا نہیں رکھتے۔ میں انھیں نہ گراہ مجتہد ہوں۔ نہ مستوجب عذاب خیال کرتا ہوں۔

مولانا احمد سعید دنیائے اسلام کے سب سے بڑے دینی مدرسے کے رئیس اعلیٰ کی یہ بحث سن کر خاموش ہو گئے اور سلام و دعا کے بعد واپس چلے آئے۔

مولانا احمد سعید بیان کھانے کے عادی تھے لیکن جیل میں پان کہاں جیل میں پان قریب قریب ہر درجہ خاص کے قیدی کو اس کے اعزاز باہر سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں بھیج دیا کرتے تھے۔ ایک دودھ دہلی سے مولانا کی چیزوں میں۔ ایک تھیلہ گنگے کا بھی آیا (پان بنا کر اور چھلایا اور زوہ شامل کر کے سکھا لیتے ہیں اور اس کے بعد اس کو تھیلے میں بند کر رکھتے ہیں۔ یہ گنگا کہلاتا ہے) جس کی ایک آدھ چٹکی کھانے کے بعد مجھے بھی مل جایا کرتی تھی اور پان کھانے کی طلب کسی



حد تک پوری ہو جاتی تھی۔

دہلی کے مولانا عبداللہ چوڑی والے بھی ہمارے ہی وارڈ میں  
طباخی میں کمال آگئے تھے اور ہمارے باورچی خانے کے انچارج تھے لیکن  
ان کے آنے سے پہلے بخت طعام کی نگرانی ہم نے مولانا احمد سعید کو سپرد کر رکھی تھی کیونکہ  
وہ اس معاملے میں بڑے ماہر تھے۔ اور ہمیشہ اپنے کمالات طباخی کا ثبوت دیتے رہتے  
تھے۔ وہ ہم سب سے پہلے اپنی ایک سالہ میا و قید ختم کر کے رہا ہو گئے۔ ہماری مجلس  
شیخ مجلس کے جانے کے بعد سو فی ہنگوی اور میری اور عبدالعزیز انصاری کی تعلیم عربی  
بھی ادھوری رہ گئی۔

عام گفتگو میں مولانا کا انداز بیان نہایت دلکش معصومانہ اور خندہ آؤ  
دلکش خطابت تھا اور ان کے پاس بیٹھنے والے گفتگوں ان کی باتیں سنتے اور  
اقتباس کی بجائے دمیدم و چپسی میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا۔ یہی حالت خطابت  
و تقریر کی تھی۔ مولانا نہایت ٹھٹھہ دہلوی روزمرے میں جس میں کہ خدا روں کے  
مخصوص محاورات کی چاشنی بھی ہوتی تھی گفتگوں تقریر فرماتے اور ہزار کا جمع نقش  
بدیوار ہو کر ان کے ارشاد است سنتا رہتا۔ جہاں کہیں ان کے دغوظ کا اعلان ہوتا  
خلقت ہر طرف سے ٹوٹ پڑتی۔ میں عمر بھر بہت ہی کم جلسوں میں شامل ہوا ہوں  
لیکن جس زمانے میں اہل بدعت نے سلطان ابن سعود کے خلاف ملک میں  
ہنگامہ برپا کر رکھا تھا اور یہ الزام عائد کیا تھا کہ وہابی سپاہیوں نے روضہ اطہر  
پر گودیاں چلائی ہیں۔ اس نقشے کو فرو کرنے کے لئے مولانا محمد علی اور مولانا احمد سعید  
دہلی سے لاہور تشریف لائے تو میں صرف مولانا احمد سعید کی تقریر سننے کے لئے

باغ بیرون دہلی دروازے کے عظیم الشان جلسے میں شامل ہوا اور مولانا کی شیروانی کی یاد اب تک اپنے دماغ میں محفوظ پاتا ہوں۔

**تصانیف** مولانا کے کمالات صرف تقویر تک محدود نہیں ہیں بلکہ آپ نے متعدد سلیس و مفید کتابیں بھی لکھی ہیں۔ دوزخ کا کھٹکا، جنت کی کنجی، رسول کی باتیں، مضامین احمد سعید، تقاریر احمد سعید، شوکت آرا بیگم اور متعدد دیگر رسائل جو چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ اگرچہ مولانا کی عمر اسی کے قریب ہو چکی ہے۔ لیکن تصنیف و تالیف کا مشغلہ برابر جاری ہے۔ آج کل عام فہم اردو میں تفسیر قرآن لکھ رہے ہیں جس کی چند سورتیں شائع ہو چکی ہیں اللہ تعالیٰ تکمیل کی مہلت عطا فرمائے۔

آپ نے تقسیم کے بعد انتہائی ابتلا و آزمائش کے کوائف کے باوجود دہلی ہی میں مقیم رہنا پسند فرمایا۔ اور وہیں مسلمانوں کی خدمت میں مصروف ہوئے۔ مجھے تقسیم کے بعد دو دفعہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ دونوں موقعوں پر میں جھول نیاز کے لئے حاضر خدمت ہوا۔ حسبِ عادت نہایت محبت اور بے تکلفی سے پیش آئے۔ پہلی دفعہ پنڈت رام ناتھ (سابق مینجر انقلاب) ساتھ تھے۔ دوسری بار پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تقسیم کی معیت میں حاضر ہوا۔ کہن سالی کے باوجود مولانا کی صحت بہت اچھی ہے۔ چہرے پر بدستور سرخی اور بشاشت کا نور نمایاں ہے۔

عبدالمجید سالک



بی مرادن



ایم۔ ایم بیگ





## مرزا محمود بیگ

آزادی کے بعد دہلی کی قدیم روایات اور وضع داریوں کو زندہ رکھنے والوں میں بیگ صاحب کا نام سرفہرست آتا ہے۔ بیگ صاحب اگست ۱۹۰۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ ان دہلی والوں میں سے ہیں جنہوں نے تقسیم کے بعد آگ اور خون کے سیلاب میں بھی وطن عزیز کو چھوڑ کر جانا گوارا نہ کیا۔

موجِ خوں سر سے گزر رہی کیوں نہ جائے

آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا (شیر)

بیگ صاحب نے دہلی کی محفلیں دیکھی ہیں۔ بزرگوں کی باتیں سنی ہیں اس لئے انہیں دہلی والوں اور دہلی والیوں کے لب و لہجے میں جو کمال حاصل ہے وہ آج کے ادیبوں میں کسی کو میسر نہیں۔ بیگ صاحب باتوں باتوں میں بڑے کام کی باتیں کہہ دینے پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کے لبوں کی شیرینی اور لہجے کی گھلاوٹ نہ صرف ان

کی گفتگو اور ریڈیائی تقاریر میں اثر پیدا کرتی ہے بلکہ ان کی تحریروں میں بھی یہ صفت  
بدرجہ اتم موجود ہے۔ بیگ صاحب خوش مزاج، خوش کلام، خوش لباس اور خوش  
بیان آدمی ہیں ان کی تحریروں میں نفاست، حسن اور دلربائی پیدا کرنے میں ان  
کی طبیعت کے اس عنصر کو بڑا دخل ہے۔

بیگ صاحب کو تہذیب اور معاشرت کے گونا گوں پہلوؤں سے گہری دلچسپی  
ہے ان کے اکثر مضامین حال یا ماضی کی زندگی کے اوراق کی عکاسی کرتے ہیں جوڑوں  
کی زندگی، ان کی نفسیات، تہذیبی قدروں اور رسوم و اطوار سے بیگ صاحب کو جو  
واقفیت ہے وہ آغا حیدر حسن جیسے بزرگوں کے علاوہ غالباً کسی کو کم ہوگی یہی وجہ  
ہے کہ ان کے وہ خاکے جو دھوبن، ٹوہنی، کاچھن اور کپھارن وغیرہ کی زندگی پر پیش  
کرتے ہیں بے مثال اور کیا ب خاکے ہیں۔  
آپ آج کل دہلی کالج کے پرنسپل ہیں۔



## بی مرادن

بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو سب سے دلچسپ اور مشکل کام ہوتا ہے اسکا نام رکھنا۔  
 دادا دادی نانا نانی چچا ماماں چچی مومانی خالہ پھوپھی چھوٹی تائی اور بڑی تائی سب اپنا  
 حق اور فرض سمجھتے ہیں کہ بچے کے لئے نام تجویز کریں۔ کوئی بچے کو آفت اور بلا سے محفوظ  
 رکھنے کے لئے ایسے نام تجویز کرتا ہے جو عاجزی اور خاکساری کا نمونہ ہوتے ہیں جیسے  
 کوڑا مل یا جو بارام۔ کوئی بچے کے مستقبل کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ایسے نام تجویز  
 کرتے ہیں جو ان کے خیال میں دولت، طاقت یا علم کی معراج ہوتے ہیں جرنیل سنگھ  
 یا محمد فاضل۔ کبھی خود اپنی قابلیت جتانے کے لئے تاریخ سے یا دکنسری سے بڑے  
 بڑے نام نکالے جاتے ہیں جیسے خضر سکندر۔ ان بڑھیا جاہل لوگ چونکہ اتنی قابلیت  
 نہیں رکھتے اس لئے وہ دونوں پر یا تہرا دونوں پر نام رکھ دیتے ہیں۔ جیسے منگل سنگھ  
 بدھ رام، عیدن، شبراتی، بیسیا کھی سنگھ۔ اکثر غریب لوگوں میں قسمت کے فرشتے کو  
 خوش کرنے کے لئے ایسے نام بھی رکھے جاتے ہیں جیسے بختاوریگم، نصیبین یا مرادن  
 اور مجھے یقین ہے کہ جن بی مرادن کا میں آج ذکر کروں گا۔ ان کے ماں باپ نے بھی

جن اراٹوں، جن آرزوں جن مرادوں کو دل میں رکھ کر اپنی بچی کا نام مراد ن رکھا تھا وہ سب اس نے بڑے ہو کر پوری کیں۔ کیونکہ دلی شہر میں بی مراد ن سے زیادہ مشہور کوئی ڈومنی نہیں سُننے میں آئی۔

لیکن جو لوگ پچاس سال پہلے کی دلی کی زندگی سے واقف نہیں ہیں وہ ڈومنی کے لفظ کا مطلب بھی نہیں سمجھیں گے۔ ڈوم کا لفظ پیتے کا نام تھا مگر اب ایک ذات کا نام ہے جیسے جلا ہے، چار، کھٹیک وغیرہ یہ لوگ عام طور پر گاؤں میں قصبوں میں معمولی معمولی کام کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اور جب ڈومنی کا لفظ کوئی سنتا ہے تو اس کے دل میں یہی خیال آتا ہے کہ جیسے جلا ہا، جلا ہی، چار چار ہی اس ہی طرح ڈوم ڈومنی۔

مگر آج سے پچاس سال پہلے کی دلی میں ڈومنی شاید ڈوم کی بیوی ضرور تھی مگر بہت کچھ اور بھی تھی۔ وہ اس زمانے کی دلی کے گھروں میں اور تقریبوں میں ایک خاص جگہ اور ایک خاص حیثیت رکھتی تھی۔

یہ وہ زمانے تھے جب تفریح کے سامان کم تھے۔ مردوں کے لئے ڈنگل تھے، مرغوں اور بٹیروں کی لڑائیاں تھیں، گتکے اور بنوٹ کے مقابلے تھے تیراکی کے میلے تھے۔ تیر بازی اور کبوتر بازی کے فن کے مظاہرے تھے اور جب اس سے دل نہ بھرتا تھا تو مردانوں میں دیوان خانوں میں طوائفوں کے ناچ تھے۔ مجرے تھے اور عورتوں کے لئے — ان کے لئے گھر تھا اور گھر کی چار دیواری تھی۔ مگر انسان تو انسان ہے۔ خواہ مرد ہو خواہ عورت خواہ اس زمانے کی دلی کا خواہ آج سے پچاس سال پہلے کی دلی کا۔ اس کو تفریح کا سامان چاہیئے۔ اس لئے گھر کی چار دیواری میں ہی دل پہلے

کے سامان مہیا ہو جاتے یا کر لئے جاتے تھے۔ شادی بیاہ، چھٹی، چھو، چھک، آئین، لسم، لہ، منگی، چوتھی، یہ سب بہانے تھے تفریح کے اور ان سے پورا فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ فرصتیں تھیں ستنے سمنے تھے اس لئے مہانوں کو جمع کرنا مشکل کام نہ تھا۔ اور باغیچے دس دس روز مہانداری کوئی عجیب بات نہ تھی۔ بڑی بوڑھیاں اپنے گرد سب کو ہنستا بولتا دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور بیاہی، بن بیاہی اپنی اپنی ٹولیاں بنا ہنسی مذاق میں قہقہے، ہلکاریاں لٹکا کر اپنا دل خوش کر لیتی تھیں۔

مگر گیت کون گائے؟ کاناکون سنائے؟ شریف زادیوں کے لئے تال سر سے گانا عیب تھا۔ گاؤں میں گھر کی، کبنے کی، برادری کی، پاس پڑوس کی عورتیں رل رل کر گیت گاسکتی ہیں۔ ہاتھ میں چھلپا ہین ٹمکالے یا ڈھولک منگوا اچھا خاصا رنگ جماسکتی ہیں۔ مگر شہر کی عورتیں اور دی شہر کی عورتیں وہ شریف زادیاں وہ بیگمیں۔ وہ پردوں اور چلنوں کے پیچھے رہنے والیاں اس طرح بیٹھ کر گیت گائیں۔ توبہ! توبہ! جھولے کی بات اور تھی۔ ننھی ننھی بچیوں کی بات اور تھی۔ مگر بھری محفل میں کوئی لے سے گیت گائے بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا!

اور گیت کے بغیر محفل کی رونق نہیں۔ گانے کے بغیر اور ناچ میں پائل کی آواز کے بغیر دل خوش نہیں ہوتا۔ طوائفوں کو گھر کے اندر بلا نہیں سکتے۔ وہ تو مردانے میں آسکتی تھیں گو تاک جھانک کر ان کو دیکھا ضرور جاتا تھا۔ ان کو جو بیل بڑتی تھی اس کا چپکے چپکے ذکر ضرور ہوتا تھا لیکن طوائفیں شریف زادیوں کی محفل میں آئیں؟ ناممکن! اول تو وہ بھی بھلا کیوں آنے لگی تھیں۔ ان کے قد روان اور تھے۔ اور وہ ملتے تھے دیوان خانوں میں۔ اس مشکل کو حل کیا تھا اس زمانے کی ڈومنی نے۔ اور یہ ڈومنی شائستہ تھی۔



بیگمات کی زبان ان کے ادب آداب سے واقف تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اپنی لطیفہ دار زبان میں نقلیں آنا کر سب کو آتنا ہنسا سکتی تھی کہ لوٹ پوٹ ہو جائیں۔ یہ گاتی بھی تھی مگر گانے کے فن کی زیادہ ماہر نہ تھی۔ زیادہ ریاض نہیں کرتی تھی۔ مگر گھمڑی، دادرے دل خوش کرنے کے لئے گالیتی تھی۔ ساز کی بھی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ نہ سارنگی کی ضرورت تھی نہ طبلے کی جوڑی کی۔ بس ایک ڈھولک سے کام چل جاتا تھا۔ ناچ بھی لیتی تھی۔ مگر ماہروں کی طرح نہیں ہاں رونق ضرور پیدا کر دیتی تھی۔

اور ایسی ہی ایک ڈومنی تھیں ”بی مراد“۔ مگر اور ڈومنیوں کے مقابلے میں ان کے فن کی شہرت زیادہ تھی اس میں شاید ان کی شخصیت کو کافی دخل تھا۔ قد لمبا نہایت لمبا تھا جب گھڑی ہوتی تھیں سب سے اونچی نظر آتی تھیں رنگ گورا تھا۔ ناک نقش جوانی میں بہت اچھا ہو گا۔ مگر جب ہم نے انھیں دیکھا تو انار بتاتے تھے کہ یہ جوانی میں کیا ہوئی۔ آواز خدا نے ان کو ایسی دی تھی کہ آجکل لاؤڈ سپیکر سے بھی کیا آواز نکلے گی جیب بیگموں سے باتیں کرتی تھیں تو کوشش کرتی تھیں کہ ہینڈ نیچی آواز سے بولیں مگر پھر بھی ساری محفل میں ان کی ہی آواز سنائی دیتی تھی۔ اور جب اپنی نوجویوں کو ڈانٹتی تھیں تو بس تو بہی بھلی دوسرے محلے میں خبر ہو جاتی تھی کہ بی مراد آئی ہوئی ہیں۔

جب یہ قریب پر آتی تھیں تو پورا طائفہ ساتھ ہوتا تھا۔ ڈھولک والی الگ۔ آواز ملانے والی الگ۔ ناچنے والی الگ۔ اور دو چار اور چھوٹی لڑکیاں جن کو سکھانے کی خاطر ساتھ لایا جاتا تھا۔ پورا کاپورا طائفہ اور مہمانوں کے آنے سے گھنٹے دو گھنٹے پہلے آجاتا تھا۔ ساتھ ایک بڑی گھڑی ہوتی تھی جس میں بیچک لگی پشو ازیں اور دوسرے بھاری بھاری کپڑے ہوتے تھے۔ آگے آگے بی مراد پیچھے پیچھے ان کی نوجبیاں آتے

ہی انھوں نے بیگم کی بلائیں لیں سب گھروالوں کو دعائیں دیں اور دالان میں ایک طرف جم گئیں۔ ان کے لئے پیاری کا انتظام الگ ہوتا تھا۔ لال قند کی صافی میں رکھے ہوئے بڑے بڑے پان اور کچھے جو نے چھالیہ سے معمور پیاری ان کے سامنے رکھ دی جاتی تھی اب سرونے سے کھٹ کھٹ چھالیہ کتری جا رہی ہے۔ پان پر پان گلوں میں رکھے جا رہے ہیں۔ منہ اونچا کر کے چٹکی سے زردہ بھی کھایا جا رہا ہے۔ اور بیگم سے باتیں بھی ہو رہی ہیں۔ ان باتوں میں تقریبوں کا بھی ذکر ہے اپنے دوسرے ٹھکانوں کا بھی ذکر ہے۔ بیگم کے لینے دینے کی بھی تعریفیں تھیں۔ اپنے فن کی تعریف بھی ہے اور زمانے کی شکایت بھی۔ غرض کہ بات چیت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ڈولی پر ڈولی پسینے پہ پسین۔ پالکی پر پالکی آ رہی ہے بیگم صاحبہ بھی پیش قدمی کے لئے صحن میں جا رہی ہیں کبھی دالان میں ہی مہانوں سے گلے مل رہی ہیں۔ بی بی مراد اب بیگم کو مصروف پا کر دوسرے مہانوں سے مخاطب ہیں مگر اس طرح کہ کسی کے کام میں ہرج نہ ہو۔ دسترخوان بچھا۔ مہانوں نے کھانا کھایا۔ ڈومنیوں کو بھی ایک طرف کھانا دیا گیا۔ انھوں نے تین وقت کا کھانا ایک ہی وقت میں کھایا اور ساتھ باندھ بھی لیا۔ کیونکہ یہ بھی ایک رواج تھا۔ وجہ تو یہ کہ کبھی بوجھی نہیں مگر ہمیشہ ہوتے ضرور دیکھا۔ شاید جن مردوں اور بچوں کو کھڑے چھوڑ آئے تھے۔ اُن کا حصہ ہوتا ہوگا۔

کھانے پینے سے لوگ فارغ ہوئے اور بی بی مراد اور ان کی نوجویوں نے کپڑے بدل کر ناشروع کیا۔ کوئی سہرے کی فرمائش نہ رہا ہے کوئی منڈھے کی۔ کبھی سمدرن کی شان میں قصیدہ کہا جا رہا ہے کبھی نقلیں شروع کر دی گئیں۔ اُن کے گانوں میں ماہر گویوں کا رنگ تھا نہ ان کی نقلوں میں مشہور نقالوں کی سی بات

تھی۔ مگر ان عورتوں۔ لڑکیوں کے لئے جنہوں نے ڈومنین کے علاوہ اور کسی کو دیکھا ہی نہ تھا ان سے بہتر فنکار کوئی نہ تھا۔ اور سب ہنس ہنس کر ان کو داؤ دیتے جاتے تھے۔ رات زیادہ ہوئی مہانوں کو نیند آنے لگی۔ سب دو دو چار چار ادھر ادھر جاسوئے۔ اور ڈومنیناں بھی ایک کونے میں فرش پر ہی سو گئیں۔ دوسرے دن صبح اچھا بڑا ناشتہ کیا۔ اگر دن میں ان کی ضرورت ہوئی تو کھہر گئیں۔ نہیں تو دعائیں دیتی ہوئی گھر کو سدھاریں۔

مگر یہ مراد ان صرف تقریب پر ڈومنینوں کی سردار تھیں۔ اپنے ٹھکانوں پر بغیر تقریب کے بھی جاتی تھیں ساتھ صرف ایک آدھ نوچی ہوتی تھی۔ پان کھانے میں ان کے مقابلے کا دوسرا نہ تھا۔ اگر بیگم کے ہاتھ کے پان کھاتیں تو بیگم کے ہاتھ تھک جاتے۔ اس لئے یہ بیاری اپنی طرف سر کا کر خود بھی کھاتی تھیں۔ بیگم کو بھی کھلاتی تھیں۔ باتوں میں باتیں رشتے کی بھی ہوتی تھیں۔ ان کو ہر لڑکی چاند کا ٹکڑا دکھائی دیتی تھی۔ چاند کے منہ پر داغ ہے مگر جن لڑکیوں کی یہ تعریف کرتی تھیں ان میں اتنا نقص بھی نہ تھا۔ اگر ان کے شروع کرنے پر رشتہ پکا ہو گیا تو ان کو ان کی نوچیوں کو جوڑے ملتے تھے۔ کان کی بالیاں یا ہاتھ کی جوڑیاں۔ کرے یا پہونچیاں بھی مل جاتی تھیں اور یہ ان کا حق ہوتا تھا۔ سب کی خوشی میں یہ بھی شریک تھیں۔

یہ مراد ان کی عمر جتنی زیادہ ہوتی تھی ان کے چہرے کا نور بھی زیادہ ہوتا گیا۔ عام طور پر سقید براق کپڑے پہنتی تھیں اور بہت اچھی لگتی تھیں۔ بچوں سے بزرگانہ سلوک کرتی تھیں۔ نہ زیادہ ہنسی نہ مذاق نہ زیادہ روکھا پن میرے دیکھتے دیکھتے دلی بدلی۔ دلی دالوں کے مزاج بدلے۔ ان کے طور طریق بدلے ان کی ضرورتیں بدلیں۔

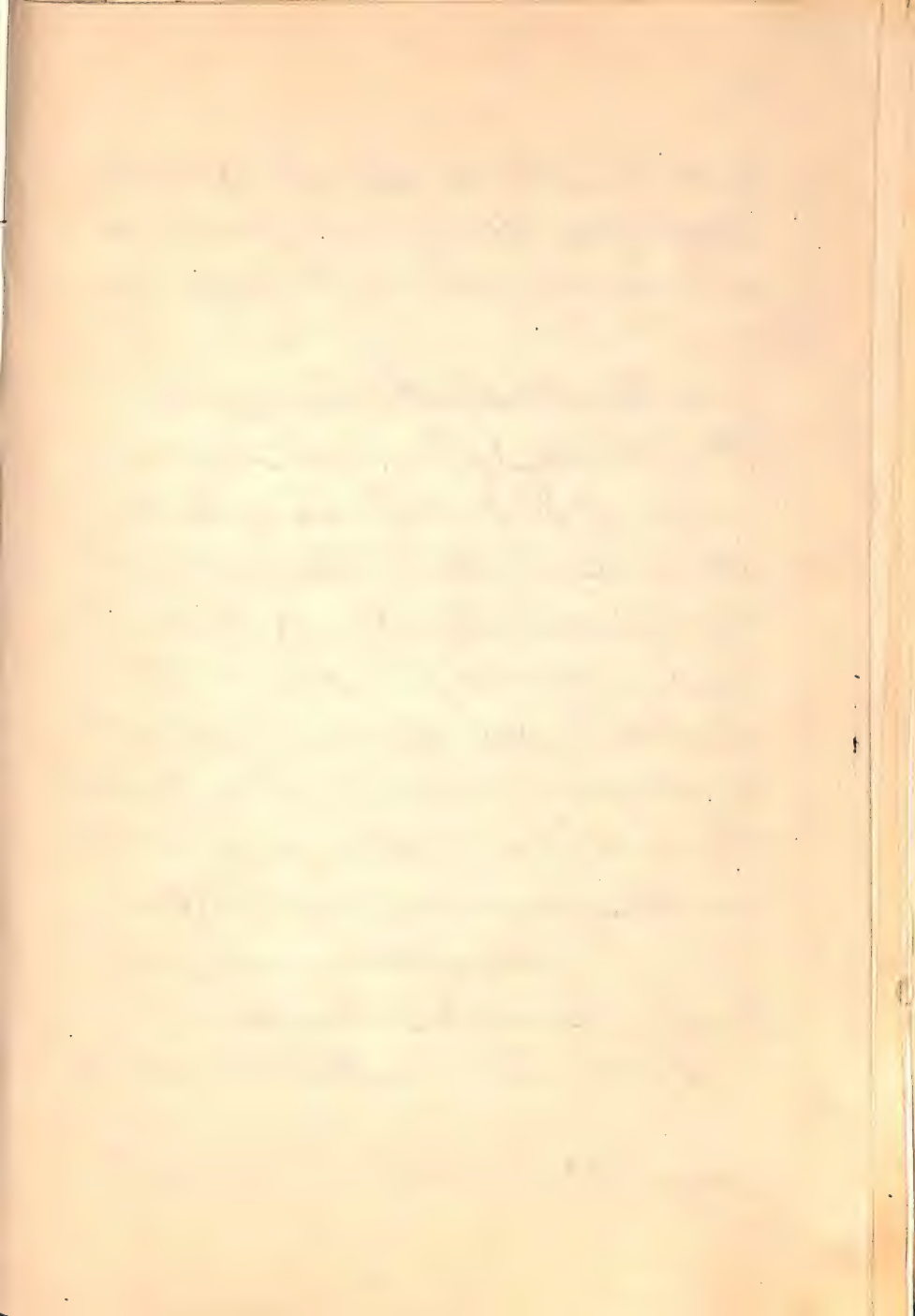


سینما نے اور بولتی گاتی تصویروں نے بی مراد ان کے فن کی قدر اور ضرورت کم کر دی۔ لڑکیاں اب آہنی پابندی سے گھروں میں بند نہیں رکھی جاسکتی تھیں۔ اور چونکہ وہ دنیا میں ادروں کو بھی دیکھتی تھیں ان کی نگاہوں میں بی مراد ان کی اب آہنی قدر نہیں رہی۔

بی مراد بھی یہ سب کچھ دیکھتی تھیں۔ مگر وضع دار تھیں دلی کی تہذیب ان کے رگ وریشہ میں پیوست تھی وہ آتی رہیں۔ اگر کبھی بچوں نے ضد کر کے گانے کو یا نقل کرتے کہا تو انھوں نے دل بہلانے کے لئے گایا بھی اور نقل بھی کی لیکن دل سے نہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ قدر دان زمانے کے ساتھ گئے ناقدروں کے سامنے فن کی توہین اچھی نہیں بھلا بی مراد وضع کی پابست بچوں کو یہ کیسے بتائیں۔ اس لئے یہ کہتے ہیں تو گادوان کو نقل سنا دو۔ بڑی بیگم اس بات کو سمجھتی تھیں۔ وہ بی مراد کی اب بھی قدر کرتی تھیں ان کے لئے پٹاری اب بھی موجود تھی۔ شادی بیاہ پر نہ اتنی مہمان داری تھی نہ بی مراد کی اتنی مانگ تھی۔ مگر ان کا بیگم وہی تھا۔ ان کے جوڑے وہی تھے۔ زمانہ بیگم صاحبہ اور بی مراد دونوں کو پیچھے چھوڑ بہت آگے نکل گیا تھا۔ مگر قدر دان کا تعلق زمانے سے نہیں دلوں سے ہے اور جن دلوں نے ایک دوسرے کا پہلے ساتھ دیا تھا وہ اب بھی ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے تھے۔

بی مراد کے ماں باپ کی مرادیں۔ خود ان کے دل کی مرادیں کتنی پوری ہوئیں زمانہ شاید یہ نہ بتا سکے مگر مجھے یقین ہے کہ بی مراد ایک یا مراد عورت تھی۔

مرزا محمود بیگ





حکیم صاحب



ڈاکٹر محمد حسن





## ڈاکٹر محمد حسن

ہماری زبان کے ایک نامور ادیب، نقاد اور محقق ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی اور وہیں سے ڈاکٹریٹ کیا۔ آپ کچھ زمانے تک ”پائیر“ اخبار کی ادارت میں شامل رہے اس کے بعد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں لیکچرار ہو گئے۔ آپ آج کل شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں ریڈ رہیں۔

موصوف کو شروع ہی سے افسانہ اور ڈرامہ سے دلچسپی رہی ہے۔ آپ کا ڈرامہ ”پیسیہ اور پرچھائیں“ اردو کے مقبول ڈراموں میں سے ہے۔ آپ اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی ادب پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔

”اردو میں رومانوی تحریک“ ”جلال لکھنوی اور ان کی شاعری“ ”ہندی ادب کی تاریخ“ ”سودا ایک مطالعہ“ ”دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر“ آپ کی تصنیفات ہیں۔

1832

My dear friend  
I have just received  
your letter of the 10th  
and am very glad to hear  
from you. I am well and  
hope this finds you the same.  
I have not much news to write  
at present. I am still in the  
same place and doing the same  
work. I am very much  
interested in the progress  
of the cause and hope to  
be able to do more for it  
in the future.



# حکیم صاحب

ناکام عاشق کے بعد دنیا میں سب سے بڑی درگت ناکام استاد ہی کی بنتی ہے۔ ناکام عاشق کی قسمت پر دو چار آنسو بہانے والے مل بھی جاتے ہیں مگر ناکام استاد کی ناکامی پر ہنستے سب ہیں رونا کوئی نہیں۔ انتہا یہ ہے کہ جن طالب علموں کا مستقبل اس کے ہاتھوں بگڑتا ہے وہ بھی آنسو نہیں بہاتے اس کا مذاق اڑاتے ہیں بیتہ نہیں اپنا یا اس کا۔

حکیم صاحب ہمارے اسکول کے بڑے پرانے ٹیچر تھے۔ لمبا قد، کسی قدر فرہ بدن۔ اس پر ڈھیلی ڈھالی شیردانی، برکا پا جامہ، مرمروں کے تھیلی ایسی جیبیں، ہاتھ میں چھڑی، کال میں پان، چال ایسی جس پر کڑی کمان کے تیر کا گمان نہیں ہو سکتا وہ چلتے کم تھے جھومتے زیادہ تھے، اور اسی طرح جھومتے جھامتے کہیں پہنچ جاتے تھے۔ آواز بڑی دھیمی اور مشفقانہ تھی۔ یورپین ہسٹری پڑھاتے تھے اور جو کچھ پڑھاتے تھے اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے بھی تھے۔ مگر نہ جانے کس منحوس گھڑی میں ان کا پروردانہ تقرری لکھا گیا تھا کہ شاید ہی کسی کلاس نے خاموشی سے ان کی بات سنی ہو۔

ان کا کلاس اسکول کی پنچایت کا درجہ رکھتا تھا۔ ہر سال اسکول کے سینئر طلباء یہاں شراٹنگیزی اور ہنگامہ آرائی کی مشق کرتے تھے اور تازہ واردان کے انوکھے پینٹرے سیکھتے تھے۔ غبارے پھلائے اور پھاڑے جاتے تھے، کاغذ کے ہوائی جہاز ایک سیٹ سے دوسری سیٹ تک ہیلی کوپٹروں کی طرح سفر کرتے تھے۔ ٹوپیاں اچھالی جاتی تھیں جو تے فرش پر گھسے جاتے تھے۔ بلی کتوں کی آوازیں نکالی جاتی تھیں فلمی حکمانے مکائے اور فلمی ڈائلاگ بولے جاتے تھے۔ غرض ایسا لگتا تھا جیسے دیہات میں پیٹھ لگی ہے یا یوم حساب سے قبل بدروحوں کو میدانِ حشر میں بے لگام چھوڑ دیا گیا ہے۔

شورِ نشور کے اس پس منظر میں حکیم صاحب نہایت متین اور مدہم آوازیں اپنا لیکچر دیتے رہتے تھے ان کی آواز بڑی ستوازن رہتی۔ زیر و بم سے بے نیاز، نہ مدہم نہ پیچم۔ ایسا لگتا جیسے شور کسی دوسری دنیا میں ہو رہا ہے ہر مرتبہ وہ اسی صبر سکون سے رجسٹر بند کرتے اسی قدر متانت سے لیکچر شروع کرتے کبھی کبھی بلیک بورڈ پر کچھ لکھتے بھی تھے۔ جس کے بارے میں طالب علموں کو صرف اس قدر بصیرت حاصل ہوتی تھی کہ انگریزی میں کچھ لکھا ہے۔ اس پر آپس میں جملے بازی ہوتی، نوک جھوک ہوتی مگر حکیم صاحب کو کانوں کان گویا خبر بھی نہ ہوتی تھی یا یوں کہئے کہ اگر ان کے کان پر کبھی کوئی جوں تھی وہ بھی نہ رینگتی تھی۔ ان کے ماتھے پر کبھی شکن نہ آتی۔ ان کے ہونٹ کبھی لطیف مسکراہٹ سے محروم نہ ہوتے تبااں کہ گھنٹہ بج جاتا۔ وہ شیروانی ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھیک کرتے گویا استری کر رہے ہوں۔ چاک کے گرد و غبار سے اٹے ہوئے ہاتھ رومال سے صاف کرتے پان ڈبیر اور رجسٹر میز پر سے

اٹھاتے اور کلاس سے مسکراتے ہوئے باہر چلے جاتے جیسے دو لہا اپنی سسرال سے رخصت ہو رہا ہو۔

کلاس کے باہر لڑکے حکیم صاحب کی بڑی عزت کرتے تھے یا یوں کہتے دوسرے استادوں سے ڈرتے تھے اور حکیم صاحب کو اپنا دوست سمجھتے تھے، اگر رحمن کیلے والا اپنا خواجہ لے اسکول کے کپاوند سے گزرا اور حکیم صاحب اغل نفل کہیں دکھائی دیتے تو فوراً دس پانچ لڑکے کیلے کھانے کی فرمائش لیکر ان کی خدمت میں پہنچتے۔ دھڑ دھڑ کی خوش گپی کے بعد صرف مطلب زبان پر لاتے اور کیجی نہیں ہوا کہ کیجی خالی ہاتھ لوٹے ہوں حکیم صاحب اسی طرح مسکراتے جیسے کلاس سے رخصت ہو رہے ہوں اور رحمن کیلے والے کا خواجہ آدھا ہو جاتا تھا۔ یقین نہیں آتا مگر قیاس کہتا ہے کہ پہلے پہل حکیم صاحب نے بھی لڑکوں کو قابو میں رکھنے کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ تھکنڈے کیلے ہونگے۔ ہمارے اسکول میں ایسے کئی باکمال بزرگ تھے جو ہر طرح کی پینتیرہ بازی میں طاق تھے۔ مثلاً ہمارے عربی کے استاد تھے جو سال بھر کلاس میں اپنے نہایت پھیکے اور سیٹھے شعر سنایا کرتے تھے۔ اور انسپکٹر مدارس کے آنے پر فر فر ”الحمد للہ“ سنوا دیا کرتے تھے۔ یا ہمارے سنسکرت کے ماسٹر صاحب تھے جنکا زیادہ وقت اونگھنے میں گزرتا تھا۔ مہر پریمو ماٹر اس صاف ہوتا تھا جسے وہ آکر بڑے سلیقے سے مینبر پر سجا کر رکھ دیتے تھے۔ مہر کجیاتے تھے۔ حاضری لیکر ایک لڑکے سے کہتے ”ابے اگلا ادھیائے پڑھ“ لڑکا کھڑا ہو کر اگلا ادھیائے پڑھنے لگتا اور وہ آرام سے اپنی کرسی میں اونگھنے لگتے انسپکٹر مدارس کے آنے پر ان کے لڑکے بھی فر فر ”ہنومان چالیا“ سناتے تھے اور وہ حیرت سے منہ کھول کر رہ جاتا تھا کہ عربی اور سنسکرت



کے لڑکے کیسے عالم فاضل ہیں کہ فرزانہ بایں میں گفتگو کرتے ہیں۔

صافہ کا ذکر خیر آگیا ہے تو ایک لطیفہ سنتے چلیے۔ پنڈت جی نے ایک بار ہوم ورک (HOME WORK) دیا۔ ایک لڑکے کو طلب کیا۔ کہ اس کی کاپی جانچی جائے گی۔ کاپی جانچتے جانچتے فونٹین پین کی روشنائی ختم ہو گئی۔ لڑکے سے کہا جا بھڑا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ واپس آتا خود حسب معمول اونگھ گئے۔ اس آشنا میں اس لڑکے نے فونٹین پین کو روشنائی تب تک لانے کے لئے کئی بار جو جھٹکے دیئے تو روشنائی کی بہت سی چھینٹیں پنڈت جی کے صافے پر پڑ گئیں۔ پنڈت جی کی آنکھ کھلی تو پہلی نظر صافے پر پڑی چھینٹوں کو مکھیاں سمجھ کر انھوں نے کئی بار ہش ہش کر کے ہاتھ ہٹا کر اڑا دینے کی کوشش کی مگر جب کوئی مکھی نہ اڑی تو بہ غور صافے کا معائنہ کر کے اس نتیجے پر پہنچے کہ ضرور کسی لڑکے کی شرارت ہے پھر تو وہ پٹائی ہوئی کہ پورا کلاس پانی مانگ گیا۔

حکیم صاحب نے بھی بعض تہکنڈے ممکن ہے کئے ہوں لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں خلوص کتنا اور رشوت کتنی تھی۔ وہ لڑکوں کو ڈبیٹ (DEBATE) کیلئے تقریریں بڑی فیاضی سے لکھ کر دے دیا کرتے تھے پھر اگر کوئی لڑکا اس تقریر کو رٹ کر زور شور سے یونین میں تالیوں کی گڑ گڑاہٹ کے درمیان بول ڈالے تو اس موقع پر حکیم صاحب ایسے خوش ہوتے اور ایسے شرماتے جیسے ابھی بزدل کو دھکے سے آ رہے ہوں۔ وہ لڑکا گردن اگڑائے جیتا ہوا کپ یا میڈل لے کر ڈانس سے نیچے اترتا تو سب سے پہلے حکیم صاحب اسے مبارکباد دیتے۔ اس کی پیٹھ پیچھپاتے اس سے ہاتھ ملاتے اور اس کی ایسی تعریف کرتے جیسے سچ جج تقریر اس کی

لکھی ہوئی ہو۔

کھیل کود کے سلسلے میں بھی ان کا یہی طرز عمل تھا۔ کرکٹ اچھا کھیلتے تھے مگر جب کبھی لڑکوں اور اسٹاف ممبروں کا مقابلہ ہوتا، استادوں میں سب سے عظیم الشان اسکوڑ حکیم صاحب ہی کا ہوتا تھا، ہٹ پر ہٹ لگاتے چوڑے مارتے اور جھکے چھڑاتے تھے۔ کھیل کے میدان میں عام طور پر استادوں کی آبرو انھیں کے ہاتھ ہوتی تھی مگر اصل بات یہ تھی کہ اچھے کھلاڑی کو ان کے نزدیک سات خون صاف تھے۔ اچھے کھلاڑی کی فیس جمع کرنا، اسے گھر پر پڑھانا، اس کے لئے کتا میں فراہم کرنا یہ سب کام ان کے نزدیک عبادت میں شامل تھے۔ ایسا بھی بار بار ہوا ہے کہ کسی کے کھیل سے خوش ہوتے تو اسی دن اسے لیجا کر اپنے ساتھ کھانا کھلایا ہے۔ ایسے موقعوں پر یہ اکثر ہوتا تھا کہ ایک کھلاڑی کے ساتھ اس کے یار دوست بھائی برادر بن بلائے براتی بن کر شریک ہو جاتے تھے۔

حکیم صاحب نے مجھے دو سال پڑھایا۔ آٹھویں یا نویں جماعت میں تھا کہ پہلی بار ان سے سابقہ پڑا۔ ان کی بہت سی باتیں سمجھ میں نہ آئیں۔ مثلاً کلاس کے غل غباڑے کے باوجود وہ — لڑکوں سے خاموش رہنے کی سختی سے اپیل کبھی نہ کرتے تھے مثلاً یہ کہ وہ اس قدر لگن اور انہماک سے ایسے ہنگامے میں کیسے پڑھا لیتے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ ناقابل فہم اور حیران کن بات یہ تھی کہ وہ جب بھی کلاس میں داخل ہوتے ایک چھوٹا سا مگر نہایت خطرناک ڈنڈا ان کے پاس ضرور ہوتا تھا۔ اس کا محل استعمال کیا تھا یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہ آئی۔ ممکن ہے اس سے رجسٹرار میر کی پیالیش میں مدد ملتی ہو مگر اس کے علاوہ شاید ہی اس کا کبھی کوئی مصرف ہوا ہو۔

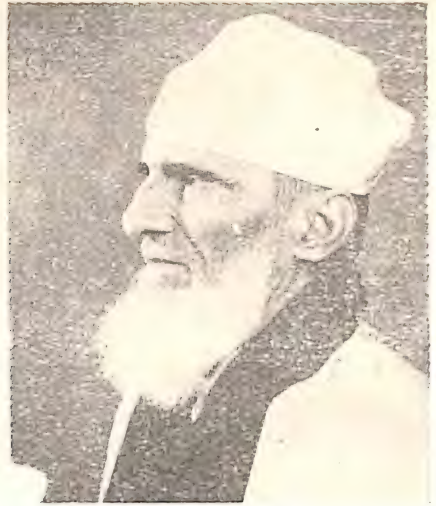
پھر ایک دن سنا کہ نئے ہیڈ ماسٹر صاحب چارج لے رہے ہیں بالکل نوجوا  
 ڈسپلن کے آدمی ہیں بالکل سیدھے چلتے ہیں اور آج تک کبھی مسکراتے نہیں پکڑے  
 گئے۔ یہ بھی ہوا کہ حکیم صاحب کا کلاس ہو رہا ہے اور اوسر ہیڈ ماسٹر صاحب کن سونیاں  
 لیتے ہوئے گذرتے دیکھے گئے۔ پھر چانک یہ پتہ چلا کہ حکیم صاحب نے اسکول کی نوکری  
 سے استعفیٰ دیدیا ہے۔ یہ خبر ایک دھماکے کی طرح ہم سب کے سر پر پھٹ پڑی یعنی  
 اب حکیم صاحب کبھی اسکول نہیں آئیں گے۔ یعنی اب وہ ہمیں کبھی نہیں پڑھائیں گے۔  
 اس دن لڑکوں کی بے چینی دیکھنے کے قابل تھی۔ پورا اسکول شام کو حکیم صاحب کے گھر پر جمع تھا۔  
 سب حکیم صاحب کی زبان سے استعفیٰ کی وجہ سننا چاہتے تھے حکیم صاحب اسی  
 طرح مسکراتے ہوئے زینے سے اترے پھر رک کر بولے۔

”ہیڈ ماسٹر صاحب ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں میں تم پر سختی کیوں نہیں  
 کرتا۔ میں تمہیں سزا کیوں نہیں دیتا میں کلاس تمہیں خاموش ہو جانے کو کیوں نہیں  
 کہتا۔ میں نے ان سے کہدیا لڑکوں کی تو عمر ہی ہے شرارت کی۔ مجھ سے یہ نہیں ہوگا  
 کہ انھیں ڈانٹوں۔ میرا ایک ہی لڑکا تھا وہ مر گیا اب یہی تو میرے بچے ہیں۔ انھیں کیسے  
 سزا دوں۔ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ آپ اپنا دوسرا انتظام کر لیجئے۔“

یہ کہتے کہتے شاید زندگی میں پہلی بار انکی آواز غصے سے کانپی۔ شاید اس لئے کہ  
 انکا دل دکھ اور درد سے بھر گیا تھا لہذا کر بولے ”تم سب لوگ یہاں کیا کرنے آئے  
 ہو۔ جاؤ جا کر پڑھو“ میرا سر حکیم صاحب کے سامنے عقیدت سے جھک گیا۔

ڈاکٹر محمد حسن





استاد رساد پلوی



ڈاکٹر خلیق انجم



## ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے جوان العمر ادیبوں اور محققوں میں سے ہیں اور  
 لسانیات و ادب قدیم کے مطالعہ کا ایک خاص ذوق رکھتے ہیں۔  
 آپ دہلی کے ایک شریف علمی گھرانے میں پیدا ہوئے، ابتدائی اور  
 ثانوی تعلیم دہلی میں حاصل کی اس کے بعد علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور پھر دہلی  
 یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ڈاکٹریٹ کی سندات حاصل کیں۔ ڈاکٹریٹ کے  
 لئے آپ کے تحقیقی مقالے کا موضوع ”مرزا مظہر جان جاناں اور ان کی شخصیت  
 و شاعری“ تھا۔

”معراج العاشقین“ اور ”غالب کی نادر تحریریں“ آپ کی مرتب  
 کردہ کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے مرزا جان جاناں کے فارسی خطوط  
 اور مشہور روسی ناول ”نارس بلیا“ کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے۔



حال ہی میں آپ کی نئی تحقیقی کتاب ”سودا“ انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ  
سے اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ آپ کا اسلوب تحریر شگفتہ، شائستہ اور سادہ ہے۔  
آجکل آپ کرڈری مل کالج (دہلی یونیورسٹی) میں صدر شعبہ اُردو ہیں۔

# استاد رسادہوی

جب Riden Haggard کے کردار She سے جوانی اپنا دامن چھڑانے لگتی تو وہ ایک مخصوص آگ میں کودتی، جس کے شعلوں میں جل کر اسے اپنا کھویا ہوا شباب بل جاتا اور جب وہ آگ سے نکل کر آتی تو اس کا حسن پہلے سے کہیں زیادہ تابناک اور درخشاں ہوتا یہی حال دلی کا ہے، جب کبھی دلی کسی خونی انقلاب کی آگ میں تپتی ہے اس کے حسن و شباب میں پہلے سے کہیں زیادہ دلکشی و رعنائی آگئی ہے۔

میرے بزرگ ۱۹۴۷ء سے قبل کا ماتم کرتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ وہ اپنی مخصوص اقتاد و مزاج اور قدیم تہذیب کے پروردہ ذہن کو نئے حالات، نئی تہذیب اور نئے تمدن کے سانچوں میں نہیں ڈھال سکتے جو ظاہر ہے بالکل فطری بات ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے میں اتنا کم عمر تھا کہ اس تہذیب اور ان اقدار سے مجھے قطعی جذباتی لگاؤ نہ ہو سکا جس کی یاد آج بھی میرے بزرگوں کی آنکھوں میں آنسو لے آتی ہے۔ میں نے ہوش سنبھال کر اس تہذیب کے باقی ماندہ آثار و دیکھے ہیں جس سے اس کی عظمت و شوکت کا پتہ چلتا ہے۔ باقی ماندہ آثار سے مراد وہ بزرگ ہستیاں ہیں جو اس قدیم

تہذیب کی آخری یادگار ہیں۔ پنڈت تریبھون ناتھ زازر تیشی دہلوی، منشی عبدالقدیر، استاد رفیع رسا اور لالہ ستیش چندر سکسینہ طالب دہلوی وہ آخری چراغ ہیں جو تہذیب کے تند و تیز جھوٹوں میں روشن ہیں۔ ان بزرگوں کے بعد شاید اس حقیقت پر کوئی فخر نہ کر سکے کہ وہ جامع مسجد کارڈر اپنے اور چونکہ اس نے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر زبان سیکھی ہے اس لئے اس کا فرمایا ہوا مستند ہے۔

میں یہاں صرف استاد رساد دہلوی کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ نے اپنی ساری زندگی دلی میں گزاری ہے، اور ان تمام گلی کوچوں کے چپے چپے سے واقف ہیں جو کہیں "اوراقِ مقصور" تھے لیکن اس منتخب روزگار کے نیاز حاصل نہیں کئے تو آپ نے صرف ادھی دلی دیکھی ہے، کیونکہ باقی آدھی دلی تو استاد کی ذات ہے۔ گویا آپ (معاذ اللہ) بارہ برس دلی میں رہے اور بھارٹی جھونکا کئے۔

چلیے، لباس اور بول چال نے استاد کی ذات میں انفرادیت پیدا کر رکھی ہے، سوچ پاس آدمیوں میں وہ الگ پہچانے جاتے ہیں۔ چھر پرا بدن، لمبا قد، فوجی جواوا کی طرح سیدھی کمر، سر پر خشخاشی بال، گھٹا ہوا سانولا رنگ، کشادہ پیشانی جس پر بیچ و بیچ نماز کا سیاہ گٹا، لمبی ناک، لمبی ترشی ہوئی، اچھی خاصی نوکدار لمبی سفید داڑھی جس میں دو چار سیاہ بال بھی ہیں۔ چونکہ پان بہت کھاتے ہیں اس لئے ہونٹوں کے دونوں کنارے پان کی سپک سے سرخ رہتے ہیں۔ واڑھی پر بھی پان کی ہلکی سی سرخی رہتی ہے کبھی کبھی چھالیمہ کا ایک آدھ دانہ بھی نظر آ جاتا ہے۔ لباس بہت سادہ ہوتا ہے کسی قسم کے تکلف سے کام نہیں لیتے۔ سر پر ٹیل کی ٹوپی چورامپوری ٹوپی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا کہ استاد یہ ٹوپی کس وضع کی ہے؟



انھوں نے بڑے فخر یہ انداز میں بتایا کہ ”یہ ایجا د بندہ ہے“ اور بہت دیر اس کی خوبوں پر روشنی ڈالی۔ مجھے وہ سب خوبیاں تو یاد نہیں رہیں البتہ اتنا یاد ہے کہ جائزے اور گرمی کے موسم میں سر ڈھانکنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور چیز ممکن ہی نہیں ہے یہ ٹوپی ان کے سر پر ہمیشہ تر چھی رکھی ہوتی ہے۔ قمیض، پاجامہ جدید وضع کا لیکن بہت سادہ، گرمی، جاڑے برسات غرض ہر موسم میں انگریزی وضع کا ایک سوتی کوٹ ضرور پہنتے ہیں۔ بزرگوں سے سنا ہے جب استاد نے یہ کوٹ خریدا تھا تو اس کا ہلکا خاک کی رنگ تھا۔ پیروں میں عام طور پر بانٹا کا براؤن فلیٹ اور کبھی کبھی چمیلیں، میدھے ہاتھ میں ہمیشہ طے کیا ہوا اخبار جس میں لکھنے پڑھنے کی ضرورت کا پورا سامان ہوتا ہے جینے دو جینے میں یہ اخبار بدل دیا جاتا ہے۔ الٹے ہاتھ میں ایک بید ہوتی ہے جسے استاد گفتگو کے دوران زور زور سے زمین پر مارتے رہتے ہیں۔ استاد ساٹھ پنسلکھ کے پٹیٹ میں ہونگے مگر چال ایسی ہے جیسے کڑی کان کا تیر“

استاد دنیا میں بالکل تنہا ہیں۔ کوئی آگے نہ پیچھے۔ بیوی بچوں کا بوجھ تو کبھی ان کے کاندھوں پر رہا ہی نہیں، ایک ضعیف والدہ تھیں، کچھ عرصہ ہوا ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس لئے ان پر وہ مثل صادق آتی ہے ”جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناتا“ وہ روزے نماز کے بہت پابند ہیں، نماز کے وقت کہیں بھی ہونٹ باندھ لیتے ہیں۔ جوانی کے بارے میں تو مجھے کچھ علم نہیں لیکن اس عمر میں اخلاقی اعتبار سے بہت نیک اور شریف ہیں۔ دلی میں دو قابل احترام ہستیاں اپنی پارسائی کی وجہ سے بہت بدنام ہیں۔ تلوک چند محروم اور شیشور پرشاد منور لکھنوی

ان حضرات کے متعلق مشہور ہے کہ کسی جام صہبا کو ان کے لبوں سے ٹکرانے کی سعادت نصیب نہیں ہوتی اور کسی کا فردا کو ان کے خرمین دل پر بجلی گرانے کا شرف حاصل نہیں ہو سکا۔ میں استاد کو اس صف میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کبھی ان کے منہ سے کسی حسین کا ذکر نہیں سنا۔ رہی شراب، اس کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

استاد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی پارسائی کو کسی کے لئے مصیبت نہیں بننے دیتے۔ ورنہ اس عمر میں اگر کوئی روزے نماز کا پابند ہو تو قوم کے لئے مصیبت بن جاتا ہے۔ جہاں کوئی نوجوان پھنسا اور اس نے دوزخ سے ڈرنا شروع کیا۔ استاد کبھی کسی کو نصیحتوں سے پریشان نہیں کرتے۔ البتہ خود ہر ممکن پابندی کرتے ہیں۔ ان کی جتنی محدود آمدنی ہے اتنے ہی محدود اخراجات پہلے باقاعدگی سے کچھ دوائیں۔ سر میں ڈالنے کا تیل اور کریم وغیرہ بناتے جو ان کے دوست آشنا اور شاگرد وغیرہ خرید لیا کرتے تھے مگر اب تو بہت دن سے یہ سلسلہ بھی بند ہے۔ چونکہ استاد کماتے وھماتے کچھ ہیں نہیں اس لئے دن بھر اپنے شاگردوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔

چنڈو خانہ دہلی کا سب سے اہم ادبی مرکز ہے۔ اس لئے مناسب ہو گا کہ مختصر سے الفاظ میں اس کا بھی تعارف کرا دوں۔ جامع مسجد کی مشرقی دیوار کے نیچے چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں۔ ان میں سے دو ایک کو ملا کر ایک چائے خانہ بنالیا گیا ہے۔ کہتے ہیں جب مالک نے یہ چائے خانہ کھولا تھا تو اس پر ”فرنڈز نہ ملوں“ کا بورڈ لگا یا تھا۔ مگر کچھ ہی دن میں اس کا نام ”چنڈو خانہ“ پڑ گیا۔ مالک کے بار بار

احتجاج اور غم و غصہ کے باوجود اس نام کو اتنی شہرت حاصل ہوئی کہ مالک کو شکست  
 تسلیم کرنی پڑی۔ اب وہ بھی اپنے چائے خانے کو چنڈ و خانہ ہی کہتا ہے۔ نام کی وجہ سے  
 یہ ہے کہ یہاں بھانت بھانت کا جانور آتا ہے۔ ہر شخص ہر شخص کی بات کا جواب دینا  
 ضروری سمجھتا ہے۔ خواہ بات کسی سے بھی کہی گئی ہو۔ دو آدمی چنڈ و خانے کے ایک سرے  
 پر بیٹھے گفتگو کر رہے ہیں ان میں سے کسی نے کوئی بات کہی جس کا جواب وہ شخص دے گا  
 جو دوسرے سرے پر تنہا بیٹھا ہے اور جس کی ان دونوں سے جان پہچان تک نہیں  
 ہے۔ دنیا کا کوئی ایسا موضوع نہیں جس پر یہاں بحث نہ ہو۔ مالک کے بار بار منع  
 کرنے کے باوجود یہاں مذہب سے لیکر سیاست اور ادب تک ہر موضوع پر بحث  
 ہوتی ہے اور اس بحث میں تمام کاہک، چنڈ و خانہ کے بیرسب برابر حصہ لیتے ہیں۔  
 چائے خانہ میں داخل ہوتے ہی آپ کی نظر دیوار پر لٹکی ہوئی ایک تختی پر پڑے گی جس  
 پر لکھا ہے ”سیاسی اور بیکار گفتگو کرنا سخت منع ہے“ مگر کون سنتا ہے صاحب۔  
 یہ چنڈ و خانہ اردو ہندی کے بعض ادیبوں اور شاعروں کا گڑھ ہے۔ یہاں آنے  
 والوں کی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو شام کو آتے ہیں۔ یہ عام طور پر سرکاری دفاتروں  
 میں ملازم ہیں اس لئے مجبور ہیں۔ دوسرے وہ لوگ جو گھر سے کسی وقت اور کسی  
 کام سے نکلے یہاں ٹھیک کی لئے بغیر نہیں جائیں گے۔ تیسرے وہ صاحبان ہیں جو  
 صبح نیچے یہاں آجاتے ہیں اور رات کو دوبچے مالک انھیں نکالتا ہے۔ ان حضرات  
 کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ گردشِ آیام کا ان پر کوئی اثر نہیں۔ غم جاناں، غم روزگار  
 انھیں چھو کے نہیں گیا۔ اور فارسی کا یہ شعر اس حیرت بزمِ مستان پر صادق آتا ہے  
 در حیرت بزمِ مستان دور صبح و شام نیست گردشِ جام است اس جا گردشِ آیام نیست



دہلی میں جب کوئی مشاعرہ ہوتا ہے تو منتظین یہاں پہنچ کر خاصے بیس پچیس شاعر گھیر کر لے جاتے ہیں۔ یہاں آنے والے بزرگوں میں سبک سیدی، انور صابری، منشی عبدالقدیر، غلام احمد فرقت، خان غازی کابلی، گوپال تل وغیرہ اور نوجوانوں میں مخدوم سعیدی، گلزار دہلوی، اسلم پرویز، مہیش چندر نقاش، رشید حسن خاں، رعنا جلی، نریش کمار شاد، انور کمال حسینی، بہار الہ آبادی، بہار برنی، عزیز دارتی، رام مفسر اور ریش گوڑ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس چنڈ و خانے میں ہر طرح کی گفتگو ہوتی ہے۔ جامع مسجد کے کاروباری بڑے بڑے سودے طے کرتے ہیں۔ کبوتر باز کبوتروں کی خرید و فروخت کرتے ہیں مشاعرے میں جانے کے دام ہوتے ہیں ہندوستان اور پاکستان کے مشہور شاعروں کے کلام پر تنقید اور لعن طعن ہوتی ہے، غیر حاضر شاعر کے کلام اور شخصیت کی صرف خرابیوں پر تفصیلی روشنی ڈالی جاتی ہے۔

معاف کیجئے گا میں نے چنڈ و خانے کی تفصیل ذرا زیادہ ہی بیان کر دی بات دراصل یہ ہے کہ اس کے بغیر استاد کی شخصیت و سیرت کا بیان ممکن ہی نہیں تھا۔ استاد شام کو یہاں اس وقت آتے ہیں جب آس پاس کی دکانیں بند ہو جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ شاگردوں کی پوری کھیپ ہوتی ہے۔ چنڈ و خانے کے برابر ایک کان کے تختے پر لٹی پائی مار کر بیٹھ جاتے ہیں، شاگرد قریب کی دکانوں کے آگے رکھے ہوئے سٹول مونڈھے اور بنچیں اٹھا لاتے ہیں اور باقاعدہ محفل لگ جاتی ہے۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاح، گزرے ہوئے مشاعرے کے واقعات پر تبصرہ، ہونے والے مشاعرے کے متعلق گفتگو وغیرہ ہوتی ہے۔ اس دوران میں اگر کوئی ایسا شاعر آتا ہے

جو استاد کی کٹری کا نہیں ہے تو چند دکانے میں داخل ہونے سے پہلے وہ استاد کے پاس جاتے گا، دعا سلام ہوگی۔ اگر شاگرد نے تازہ غزل کہی ہے یا کسی شاگرد کو استاد نے تازہ غزل دی ہے تو وہ سنے گا ورنہ دو چار منٹ بیٹھ کر داخل چند دکانہ ہوگا۔ اسی طرح واپسی میں جنگی دے کر جائے گا۔ استاد بہت کم خوراک میں شام کو عام طور پر دسے کا ایک بڑا بسکٹ اور ایک پیالی دودھ۔ کوئی بھی شاگرد ان پر یہ لاگت لگا دیتا ہے۔ باقی وقت چائے چلتی ہے چائے کا آرڈر عام طور پر ان کے شاگرد دیتے ہیں کبھی کبھی استاد خود بھی چائے کے پیسے دیدیتے ہیں۔ استاد کو اپنے شاگرد بہت عزیز ہیں ان میں ہندو مسلمان، سکھ سب مذہب کے لوگ ہوتے ہیں۔ ان کی تربیت میں استاد کوئی کڑا ٹھکانہ نہیں رکھتے، اگر پوری کوششوں کے باوجود کوئی شاگرد ایک مصرع بھی موزوں نہیں کر پاتا تو مجبوراً اپنی کہی ہوئی غزلیں اس کو دیتے ہیں۔ مشاعرے میں ہمیشہ پوری فوج لیکر پہنچتے ہیں، سٹیج سٹیجی کو وہ خود ہدایت دیتے ہیں کہ وہ اور ان کے شاگرد کس ترتیب سے بیٹھیں گے وہ دراصل اچھے ترنم والے، برے ترنم والے اور تحت اللفظ بڑھنے والے شاگردوں کے لحاظ سے ترتیب قائم کرتے ہیں۔ مشاعرہ ان کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ بڑی احتیاط سے سچے لڑاتے ہیں، اگر چٹے نے بقول ان کے مشاعرہ بیٹ لیا یا لوٹ لیا تو سہرا ان کے سر، اور اگر ناکام ہوا تو منتظمین کی ماں کی .... جن کی وجہ سے ان کی سبکی ہوئی۔

انہیں شاگردوں کی خاطر استاد ہر اس مشاعرے میں جاتے ہیں جس میں انہیں بلایا جاتا ہے چونکہ شاگردوں کی مالی استعداد اچھی نہیں ہے اس لئے مشاعرے

میں پہنچتے ہی استاد منتظین کو بلاتے ہیں اور ٹیکسی کے نام پر سب شاگردوں کو دو دو یا تین تین روپے دلواتے ہیں۔ دو چار دفعہ استاد کو مشاعروں میں بڑے تلخ تجربات بھی ہوئے۔ ایک دفعہ دہلی سے کچھ میل دور انہیں اور ان کے شاگردوں کو مدعو کیا گیا، گاڑیاں لینے آئیں، استاد پہنچ گئے مشاعرہ جم کے ہوا لیکن رات کو دو تین بجے جب مشاعرہ ختم ہوا تو معلوم ہوا کہ منتظین میں سے کوئی بھی وہاں موجود نہیں ہے۔ بہت تلاش کیا کوئی ہاتھ نہ آیا، مجبوراً پیدل چلنا پڑا، برسات کا موسم، اندھیری رات، کچا راستہ، استاد اندھیرے میں ٹاماکا ٹوٹیاں مارتے، بھٹکتے بھاگتے، کچڑ میں لت پت صبح کے قریب دہلی پہنچے کئی دن تک اس واقعہ کا چرچا رہا۔ جو کوئی ملتا استاد یہ واقعہ ضرور سناتے ایسا دلچسپ قصہ اور پھر بیان استاد کا لطف ہی تو آگیا۔

ایک دفعہ تو واقعی حد ہو گئی۔ کچھ لوگ استاد کو غازی آباد سے آگے کسی مقام پر مشاعرے میں لے گئے، آدھی رات گئے جب مشاعرہ ختم ہوا تو معلوم ہوا کہ جو ٹیکسیاں ان کو لیکر آئی تھیں وہ واپس چلی گئیں۔ استاد نے منتظین کو آڑے ہاتھوں جو لیا تو گھبرا گئے کچھ دیر بعد ایک صاحب آئے اور بولے چلیے آپ کو بس میں بٹھا دیں۔ استاد نے خدا کا شکر ادا کیا اور مع اپنے شاگردوں کے ساتھ ہو گئے۔ مشاعرہ ہال سے کچھ دور ہی بس کھڑی تھی، وہ صاحب استاد کو اس میں بٹھا کر چلے گئے۔ آدھا گھنٹہ بھر گھنٹہ بھر ہوا۔ کوئی سواری آتی ہے، ڈرائیور آتا ہے نہ بس چلتی ہے۔ دو بجے سے بیٹھ بیٹھ چار بج گئے۔ بس چلنے کے آثار ہی نہیں اتفاق سے کوئی راگبیر اُدھر سے گذرا۔ استاد نے اس سے پوچھا کہ صاحب یہ بس کب چلے گی؟ وہ صاحب ہنسنے لگے۔ استاد نے پھر تنبیہ کی سے وہی سوال دہرایا، ان صاحب نے تہمتہ لگا کر فرمایا کہ یہ



بس تو ہمیں سب سے یہاں کھڑی ہے، دیکھ لو پچھلے دنوں پیسے اینٹوں پر رکھے ہیں۔ بھٹنا ہی تو گئے استاد۔ پکے مشاعرہ ہالی کی طرف۔ وہاں کیا رکھا تھا۔ گھپ اندھیرا، آدم نہ آدم زاد، گئے تھے ایجن کو پڑ گئے گھسیٹن میں۔ جنوری کے کڑکڑاتے جاڑے، اجنبی راستہ، کوئی راہ بتانے والا نہیں۔ آٹھ دس میل گرتے پڑتے پیدل چل کر غازی آباد کے اسٹیشن پر آئے اور صبح کو دلی پہنچے۔

استاد خود جب مشاعرے میں غزل پڑھتے ہیں تو چھتیں اڑنے لگتی ہیں۔ ایک تو استاد کا کلام، کوثر و نسیم میں دھلی ہوئی زبان، دلی کے محاورے، سونے پر سہاگہ، داغ کی معاملہ بندی اور سب سے بڑھ کر پڑھنے کا دلچسپ انداز۔ وہ مائیک کے سامنے دوڑا نو ہو کر بیٹھتے ہیں، پہلے مصرع کے درمیان سے زمین سے اٹھنا شروع کر دیتے ہیں اور دوسرے مصرع کے اختتام تک فٹ بھر زمین سے اٹھ چکے ہوتے ہیں اور دلی بڑبڑھ کر دانت بکھنچ کر ایسے زور سے زانوؤں پر دوپٹہ مارتے ہیں کہ اگر ایسے ویسے کی رائیں ہوں تو زمین سے نہ اٹھ سکے۔ استاد ہاتھ، آنکھیں، ابرو، ہونٹ، دانت غرض ہر چیز سے کام لیتے ہیں۔ بعض اشعار پڑھتے ہوئے تو بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کے سامنے بیٹھے عرض حال کر رہے ہیں۔ مثلاً جب وہ یہ شعر پڑھیں گے۔

ہاتھ لوٹیں میں نے جو چھیری ہوں زلفیں آپ کی  
آپ کے سر کی قسم دستِ صبا تھا میں نہ تھا!

پہلے مصرع کے ابتدائی الفاظ بڑی عاجزی اور انکساری سے اٹھائیں گے اور پھر مصرع کے ختم پر پہنچتے پہنچتے زمین سے کافی اٹھ جائیں گے، آواز کانپنے لگے گی، اور دوسرا مصرع پڑھتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ لیں گے، آواز میں کپکپاہٹ بہت زیادہ

پیدا ہو جائے گی پھر اس طرح ڈرتے ہوئے بچے نہیں گے جسے محبوب بہت قریب ہے اور اس کے ہاتھ میں تلوار نہیں تو ڈنڈا ضرور ہے۔ چونکہ شعر کی ادائیگی میں استاد مکمل تصویر بن جاتے ہیں۔ جس سے شعر کا اردو گنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے دہلی کے کالجوں کے مشاعروں میں انھیں بہت مقبولیت ہے۔

استاد کو اس پر ناز ہے اور بجا ناز ہے کہ وہ اہل زبان ہیں۔ زبان ان کے گھر کی لونڈی ہے۔ اس معاملے میں استاد کسی رورعایت کے قائل نہیں جامع مسجد چٹلی تھراور کو چچیلان کے رہنے والے اہل زبان ہیں اور دہلی کے باقی علاقوں کے لوگ ان کے نزدیک FOREIGN COUNTRY کے رہنے والے ہیں جن کا اردو سے کوئی تعلق نہیں۔ اور دہلی سے باہر والوں کا تو خیر کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ایک فن ایسا بھی ہے جس میں دلی تو کیا پورے برصغیر میں ان کا ثانی مشکل سے ملے گا۔ اور وہ ہے گالیاں دینے کا فن۔ یوں تو سبھی گالیاں دے لیتے ہیں، آپ نے بازاری آدمیوں سے سینکڑوں گالیاں سُنی ہوں گی مگر استاد جیسی ہنری اور سلیقہ شاعری کے نصیب ہو سکتی ہے، وہ مٹری سے مٹری گالی کو اس حسین انداز میں بیان کریں گے معاروم ہو گا کہ منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں۔ انسانوں کے آپس میں ایسے ایسے عجیب رشتے اور پھر بعض حیوانوں کے انسانوں سے تعلقات بیان کریں گے جو کبھی آپ کے تصور میں بھی نہیں آ سکتے۔ اُن کی گالیاں سن کر میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ اگر آدمی کو گالیاں برپوری قدرت حاصل ہو جائے اور خدا ان کے استعمال کی توفیق بھی دیدے تو قوتِ اظہار کم از کم دس گنی ہو جاتی ہے اور بہت سے خیالات تو ایسے ہیں جنکا اظہار گالیاں کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ زندگی میں ایک دو نہیں

کئی مقام ایسے آتے ہیں جب انسان کو اپنے خیالات کے اظہار پر قدرت نہیں رہتی وہ خود پر غصہ ہوتا ہے، جھنجھکاتا ہے مگر کچھ کر نہیں سکتا۔ میری زندگی میں جب کوئی ایسا موقع آتا ہے تو بیساختہ استاد یاد آتے ہیں۔ کاش مجھے بھی استاد کا فن آتا!

استاد بڑے خوددار ہیں اور یہ خودداری غلو کی حد تک ہے۔ اپنے آگے کسی کو نہیں گردانتے، دوسرے وہ زور درج بہت ہیں، بہت جلدی غصہ ہو جاتے ہیں لیکن من بھی جلد جاتے ہیں۔ غالب کی گل افشانی گفتار اس وقت ہوتی تھی جب کوئی انکے آگے بیمانہ و صہبارکھ دیتا تھا مگر استاد تو شیشہ مے کی طرح ہر وقت بھرے بیٹھے رہتے ہیں، ایک ذرا جھپٹ دیجئے پھر دیکھتے بس اتنا کہنا کافی ہے استاد رات مشاعرے میں آپ کی کامیابی سے فلاں بہت جل رہا تھا۔ یا استاد فلاں آپ کے شعر پر یہ اعتراض کر رہا تھا۔ بس استاد کا ناریل چٹخ جاتا ہے اور ایسا جلال آتا ہے کہ چھوٹے بڑے، امیر غریب، شریف زویل کسی میں فرق نہیں کرتے بقول ان کے وہ کسی سے بادلے نہیں کسی کے وہیل نہیں۔ پھر کیوں کسی سے دبیں۔ بھڑے پر چڑھتے ہی ایسی منخلطات سنانا شروع کریں گے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اب گویا اعتراض کرنے والے سے ٹھن گئی۔ مستقل مورچہ بن گیا۔ ان دنوں کہیں بیٹے مخالف پر گالیاں پڑ رہی ہوں گی کچھ دن بعد استاد اس مخالف کے شجرہ نسب سے متعلق نئے نئے انکشافات کریں گے جن سے خود اس مخالف کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔ وہ جس سے لپٹے ہیں جھاڑ کا کانٹا ہو کر۔ میں نے ان کے کئی معرکے دیکھے ہیں۔ اکثر ان کے مخالف کو چین بولتے دیکھا۔ جب جھگڑا ہوتا ہے تو وہ ہر ممکن حربہ استعمال کرتے ہیں۔ وہ دلی والے ہیں اس لئے یو۔ پی کا ہونا عجیب ہے۔ وہ جامع مسجد کے پاس رہتے ہیں اس لئے باڑہ ہندو راؤ والے کی زبان



غیر مستند ہے وہ سید ہیں اس لئے غیر سید کو جینے کا حق نہیں ہے۔ لیکن ملاپ ہونے پر ان میں سے کوئی چیز عجیب نہیں ہے۔

ایک دفعہ میں بھی استاد کا شکار ہو چکا ہوں۔ ہوا یہ کہ ہمارے کالج سے نظموں کا ایک انتخاب شائع ہو رہا تھا میں نے استاد سے بھی ایک قطعہ لے لیا۔ وہ نیم فرجیہ تھا، جب انتخاب کی ترتیب سے متعلق کالج میں جنگ ہوئی تو یہ تجویز پیش کی گئی کہ مزاحیہ نظمیں شامل نہ کی جائیں۔ سب ممبروں نے یہ تجویز منظور کر لی۔ مگر مجھے تاثر تھا اور بات صرف یہ تھی کہ میں جانتا تھا کہ کتاب چھپی اور استاد کا قطعہ نہ ہوا تو میں جامع مسجد توجا نہیں سکتا۔ اور مصیبت یہ ہے کہ میرا گھر وہیں ہے۔ میری بہت مخالفت کے باوجود یہ تجویز منظور کر لی گئی۔ کتابت کے بعد ایک نظم میں آدھا صفحہ بچ گیا، چونکہ استاد کا قطعہ دلچسپ تھا میں نے دے دیا۔ کتاب چھپ کر آئی، میں نے استاد کی خدمت میں پیش کی، وہ بہت سادہ دل آدمی ہیں، بہت خوش ہوئے۔ دوسرے دن جو جامع مسجد جاتا ہوں تو نقشہ ہی بدلا ہوا ہے جو شخص ملتا ہے یہی اطلاع دیتا ہے کہ استاد بہت گالیاں دے رہے ہیں۔

بھئی میرا قصور؟ جواب ملا ایک تو قطعہ آدھے صفحے پر دیکر اس کی اہمیت کم کی اور دوسرے نام کے ساتھ سید نہ لکھ کر گویا استاد کی سادات سے تحریری طور پر انکار کیا۔ سمجھ گیا کہ کہ لوگ مجھ سے تفریح لے رہے ہیں۔ میں استاد کو کتاب دیکر آیا ان کے ہم نشینوں سے انھیں چڑھا دیا۔ یا اللہ اب کیا ہوگا؟ دو چار دن میں وہ میرا شجرہ نسب بھی نکال لائیں گے دوستوں نے مشورہ دیا خود جا کر صفائی کر لو ورنہ بیچ والے کوئی کمی نہ چھوڑیں گے۔ گیا استاد کے پاس۔ حسب معمول چنڈو خانے کے برابر دوکان کے ٹپڑے پر بیٹھتے تھے۔ میری کتاب ہاتھ میں تھی اور نکل افشائیاں ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی تیوری پر بل پڑ گئے میں نے

مودیانہ سلام کیا، صرف گردن کو جھٹکا دیکر جواب دیا۔ تیوری پر بل بدستور رہے ہیں نے ناراضگی کی وجہ پوچھی خاموش بیٹھے رہے۔ استاد میرے چچا میاں کے دوستوں میں ہیں۔ اس لئے مجھ سے محبت کرتے ہیں اور بھتیجا کہا کرتے ہیں۔ مگر یہ معاملات ایسے ہیں جن میں استاد کسی کو نہیں بخشتے تھے، اس لئے میرے پیچھے استاد نے جو نہ سنائیں تھیں سنائیں۔ میں نے خود بات شروع کی۔ ”استاد اس کی ترتیب ہمارے کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سروپ سنگھ کی ہے۔ میرا تو صرف اس پر نام ہے۔ ورنہ میں ایسی گستاخی کر سکتا ہوں، یہ سنتے ہی استاد پھٹ پڑے اور شاگردوں سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”میاں میں خود کہتا تھا میرا بھتیجا ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ حرامی بن کسی اور کا ہے“ اور استاد نے گالیوں کا رخ ڈاکٹر سروپ سنگھ کی طرف کر دیا۔ اس سے قبل وہ ڈاکٹر صاحب کی نوابی کی وجہ سے ان کی بہت عزت کرتے تھے مگر اب سب بالائے طاق تھا جب ان کی بھڑاس نکل گئی تو میں نے سمجھا نا شروع کیا اور خدا کا شکر ہے آدھے گھنٹے میں استاد مان گئے۔ اور انھیں ڈاکٹر صاحب اور مجھ سے کوئی شکایت نہیں رہی۔

ان گالیوں کے سلسلے میں بہت سے دلچسپ قصے بھی ہوئے ہیں۔ ایک دو

سن لیجئے۔

ایک دفعہ چند خانے میں بیٹھے استاد بوہنی کی ایک ریاست کے لوگوں کو بلے سنا رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ گزر گئے اور استاد کی گل افشانی جاری رہی لہر کی میز پر ایک اجنبی صاحب خاموشی سے سب کچھ سنتے رہے۔ اچانک فرمانے لگے۔ ”صاحب میں بھی اس ریاست کا ہوں، ہم لوگوں نے آپ کا بگاڑ کیا ہے؟“ اس ناگہانی افتاد سے گھبرا گئے استاد مگر فوراً بات سنبھال لی۔ فرمانے لگے ”میاں عوام تو

سب جگہ ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ ہم میں اور آپ میں کیا فرق۔ میں تو وہاں کے نواب کو گالیاں دے رہا ہوں جو بیچارے مظلوم عوام پر ظلم کرتا ہے۔ (حالانکہ ریاستیں ختم ہونے کے بعد سے نواب کا ریاست سے کوئی تعلق نہیں) بارے بات سن بھل گئی اور وہ صاحبِ نظر مہتمم سے ہو گئے۔

ایک دفعہ ہندوستان کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے استاد پٹھانوں کو من بھر گالیاں دے رہے تھے۔ میں خاموش بیٹھا سنتا رہا۔ اچانک استاد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا یعنی انھیں یہ خیال آ گیا کہ میں بھی پٹھان ہوں۔ فوراً بات بدل دی ”میاں سب پٹھان ایک سے تھوڑے ہوتے ہیں ان میں کچھ ایسے شریف اور نیک بھی ہوتے ہیں جن کے آگے سب کچھ کچھ نہیں اب جیسے میرا یہ بھیجتا ہے اس کے خاندان کے کسی فرد سے ملے معلوم ہوتا ہے کہ فرشتوں سے ملاقات ہو رہی ہے۔“ (حالانکہ استاد کی میرے خاندان کے بارے میں ایمان داری سے یہ رائے نہیں ہے) استاد نے برسوں سیاست میں حصہ لیا ہے، وہ کسی بھی میدان میں اپنے حریف کو برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ کانگریسی تھے، اس لئے اکثر غیر کانگریسیوں سے معرکے ہوئے۔ سنا ہے جامع مسجد پر اچھے خاصے لیڈر استاد سے کتراتے تھے۔ ایک دفعہ کسی کامر بازار گریبان پکڑ لیا۔ ایک دفعہ کسی کے سر پر کریم کی شیشی ایسی کھینچ کر ماری کہ سر پھٹ گیا۔ ایک دفعہ ایک تحصیلدار کو پیٹ دیا۔ پٹھری عدالت ہوئی، برسوں مقدمہ چلا جیت استاد کی ہوئی۔ آزادی کے بعد بہت سے ابن الوقت کانگریس میں شریک ہو گئے لیکن ایسے زور شور کے کانگریسی ہوتے ہوئے بھی وہ سیاست سے کنارہ کش ہو گئے۔



دس پانچ دشمن تو سب کے ہی ہوتے ہیں۔ استاد چونکہ اونچ پنچ کی بات کرتے نہیں۔ ذرا کسی سے ناراض ہوئے اور شروع ہوئی گالیوں کی بوچھاڑ۔ چنانچہ ان کے مخالف ذرا زیادہ ہی ہیں۔ استاد کہتے ہیں اصل نسل سید ہوں۔ مخالفین کہتے ہیں کہ ان کا سادات سے کوئی تعلق نہیں۔ استاد کہتے ہیں میں خواجہ میر درد کے خاندان سے ہوں، دشمن کہتے ہیں ان کا خواجہ میر درد سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ استاد کو اس پر غریب کہ وہ جانشین بخود ہیں۔ حریف کہتے ہیں جانشین ہونا تو دور کی بات ہے استاد کو ان سے تلمذ بھی نہیں رہا۔ اللہ ہی جانتا ہے کہ کون ٹھیک کہتا ہے۔ ہم تو ان معاملوں میں استاد کے طرفدار ہیں۔ وہ کا ہے کو جھوٹ بولیں گے۔

استاد کا بات کرنے کا انداز بہت دلچسپ ہے معمولی سی بات کو ایسی ایسی تشبیہات و استعارات کے پردے میں بیان کرتے ہیں کہ لطف آجاتا ہے۔ ایک دفعہ استاد اپنے شاگرد کے متعلق فرما رہے تھے۔ ”میاں شعر کہنا تو کچا سالے کو بات کرنے کی تمیز نہیں تھی، سارا زور لگایا، سالے نے ایک مصرع نہ سخن کے دیا۔ مجبوراً میں نے اپنی غزلیں دیں، آواز اچھی تھی چل نکلے مشاعروں میں۔۔۔۔۔ اب جو پر نکلے تو جا بیٹھا فلاں کی چھتری پر“ استاد کے شاگرد نے کسی اور کا تلمذ اختیار کر لیا تھا اس شاعر نے پہلے بھی استاد کا ایک شاگرد توڑ لیا تھا)

ایک دفعہ استاد کے ایک شاگرد نے ایک بڑے غزل گو کا تلمذ اختیار کر لیا۔ اس شاعر کا تعلق ایک صوفی خاندان سے تھا اور بڑے غزل گو کا تلمذ ۹۷ء سے قبل ایک رجاوڑے میں رہے تھے، استاد اس شاگرد کو سمجھاتے ہیں ”ابے کس کے چکر میں آگیا انھوں نے تو بڑی بڑی ریاستیں چٹ کر لیں اور تیرا باپ تو ایک ٹوٹی پھوٹی قبر چھوڑ

کر رہا ہے، یہ فقرہ بہت مقبول ہوا بہت دن تک لوگوں کی زبان پر رہا خود وہ غزلگو بھی ان الفاظ سے لطف اٹھاتے رہے۔

ایک دفعہ استاد کی ایک جوان شاعر سے چھڑی اور ایسی چھڑی کہ تراہ تراہ جھج گئی، جب بات حد سے گزر گئی تو کچھ لوگ اکٹھا ہوئے اور دونوں کو بلایا تاکہ ملاپ کر دیں، استاد نے پہلا فقرہ ہی یہ کہا ”صاحب اگر یہ سچے دل سے صلح صفائی کرنا چاہتے ہیں تو میں بھی حاضر ہوں اور اگر کوئی لمبا حرامی پن ہے تو صاف بتا دیں، لمبا حرامی پن کی ترکیب ملاحظہ ہو۔“

ایک دفعہ استاد بہت دن سے بیمار تھے۔ جامع مسجد کے قریب بہت سے حکیموں سے علاج کرایا افتادہ ہونا تو کجا مرض اور بڑھ گیا۔ ایک دن سر رہا ہے استاد سے ملاقات ہوئی میں نے مزاج پوچھا فرمانے لگے ”بھتیجے اہل دلی کو بالعموم اور میرے خور دوں کو بالخصوص واضح ہو کہ جامع مسجد سے لیکر کمرہ نگلش تک جتنے حکیم بنے بیٹھے ہیں ان میں کوئی حکیم نہیں ہے سب سالے عطار ہیں، پھر استاد نے ان حکیموں کی خوبیاں اپنی بیماری اور علاج مخصوص زبان میں بیان کیں، لطف ہی تو آگیا۔“

چند سال ہوئے استاد نے بخود اکیڈمی بنائی تھی، اگرچہ وہ خود کو اس اکیڈمی کا صرف جنرل سکریٹری لکھتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں اور کوئی عہدہ دار نہیں ہے۔ اکیڈمی کا روسر نام استاد سا ہے۔ اکیڈمی کا سال میں صرف ایک فنکشن ہوتا ہے اور وہ ہے ”یوم بخود“ پر سالانہ مشاعرہ۔ سال بھر استاد کے موضوعات گفتگو میں ایک موضوع یہ مشاعرہ بھی رہتا ہے شروع کے چھ مہینے گزرے ہوئے مشاعرے کے واقعات، مشاعرے کی کامیابی اور اس کامیابی سے دشمنوں کی

شکست پر تبصرہ ہوتا ہے، باقی چھ مہینے آنے والے مشاعرے کی تیاریوں کے متعلق گفتگو میں صرف ہوتے ہیں۔ ایک مہینہ قبل استاد لنگوٹ باندھ کر میدان میں آ جاتے ہیں۔ دہلی کے تمام نگلی کوچوں میں دلچسپ اشتہار لگنا شروع ہوتے ہیں۔ جن کے عنوانات کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں۔ ”شاندار مشاعرہ“، ”عالیشان مشاعرہ“، ”بڑا مشاعرہ“، ”عظیم مشاعرہ“ وغیرہ وغیرہ۔ اشتہار میں یہ بھی اطلاع دی جاتی ہے کہ اچھا کہنے والے اور اچھا پڑھنے والے شاعر شرکت کر رہے ہیں۔ اشتہار کے آخر میں استاد کا نام اس طرح ہوتا ہے ”دو کفش بردار بخود رفیق ارباب سخن جنرل سکریٹری بخود اکیڈمی“ یہ اشتہار دس دس دن کے فاصلے سے لگانے جاتے ہیں۔ اور آخری اشتہار مشاعرے سے ایک دن قبل لگایا جاتا ہے جو اخباری سائز کا ہوتا ہے۔ کچھ حاسد اور استاد کی کامیابی سے جلنے والے بڑے اور چھ مہینہ یا استعمال کرتے ہیں بعض اشتہارات میں کالی سیاہی سے رسائی ”س“ پر تشدید لگا کر رسا کر دیتے ہیں۔

اس ایک مہینے میں استاد اپنے شاگردوں، دوستوں معتمدوں اور ڈرنے والوں سے کچھ رقم جمع کرتے ہیں جو سو ڈیڑھ سو سے زیادہ نہیں ہوتی جبکہ خرچ کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ چونکہ سارا کام استاد کو خود کرنا پڑتا ہے اس لئے ایک ہفتے پہلے سے انہیں دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہیں رہتی، وہ خود اشتہار لگاتے ہیں۔ خود مشاعرے کی خبریں تمام اخباروں کے دفاتروں کو پہنچاتے ہیں۔ یہ مشاعرے جامع مسجد کے سنگھاڑے میں ہوتے ہیں اس لئے میونسپل کارپوریشن سے اجازت لیتے، دریاں چاندنیاں تخت اور لاؤڈ سپیکر وغیرہ کا انتظام کیا جاتا ہے، یہ ساری بھاگ دوڑ پیدل ہوتی ہے۔ مشاعرے کے دن صبح کی نماز پڑھ کر استاد سنگھاڑے میں آ جاتے ہیں کاغذی جھنڈیوں



اور پھولوں سے میدان سجایا جاتا ہے۔ ایک خوبصورت ڈانس بنتا ہے شام ہوتے ہی چھڑ کاؤ ہوتا ہے استاد خود دریاں چاندنیاں بچھاتے ہیں کبھی کبھی ایک دشاگرد بھی ان کی مدد کو آجاتے ہیں۔ مغرب کے وقت تک ہر چیز تیار ہو جاتی ہے روشنیوں اور پھولوں سے میدان دلہن کی طرح سج جاتا ہے۔ نونچے مشاعرہ شروع ہوتا ہے، مشاعرے کے دوران میں استاد ایک منڈ کے لئے ملک کے نہیں بیٹھتے۔ کسی شاعر کو پاؤں پیش کیا جا رہا ہے کسی کو سگریٹ دیا جا رہا ہے کوئی روٹھ گیا ہے اُسے منایا دو چار لونڈے اگلی صفحوں میں آگئے ہیں انھیں اٹھایا جا رہا ہے (ضرورت پڑنے پر ایک آدھ بید بھی جما دی جاتی ہے) کسی کو نے سے داد کم دی جا رہی ہے، وہاں جا کر لوگوں کو کم فہم اور سخن ناشناس کہہ کر ان کی غیرت کو جگایا جا رہا ہے۔ غرض استاد بجلی کی طرح تمام مشاعرے میں کوندتے پھرتے ہیں۔ اللہ اللہ کر کے رات کو تین چار بجے مشاعرہ ختم ہوا دریا چاندنیاں سیٹھے سیٹھے صبح ہو گئی استاد نے جامع مسجد میں نماز پڑھی۔ مشاعرے کی کامیابی کا شکریہ ادا کیا۔ اور چند دھانے میں آکر بیٹھ گئے۔ سب لوگ رات بھر کے جاگے ہوئے گھروں میں بے سادھ سو رہے ہیں اور استاد چند دھانے میں بیٹھے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ دس بجے کے قریب لوگ آنا شروع ہوئے ہر آنے والا انھیں مبارکباد دے رہا ہے، استاد خاکساری سے مسکرا رہے ہیں۔ استاد مشاعرے کو اپنے دوستوں کی شکست سمجھتے ہیں اس لئے اب انھیں گالیاں دینے کا موقع ملتا ہے ”میاں فلاں کے گھر میں تو اچوٹھا اور دھابڑا ہے، ان کی ماں کا..... کندہ ماترزش، لطفہ ناتحقیق، ناخلف..... استاد رسا سے ٹکریں گے۔ لوگ سوگ منا رہے ہیں سوگ.....“

اتنا سامنہ نکل آیا ہے۔“ حالانکہ انھوں نے ابھی اپنے دشمنوں کا منہ نہیں دیکھا ہے (مشاعرے کے بعد مہینوں دشمنوں پر اسی طرح گالیاں پڑتی رہیں گی۔ ایک دفعہ تو دشمنوں کی گردنیں جھکا ہی دیں۔ مشاعرے کے دوسرے دن انھوں نے رومال میں بندھی ہوئی مٹھائی کی پلیٹیں بانٹی تھیں۔ ابھی اسناد زندہ ہیں ان کے دم سے جامع مسجد کے ہنگامے زندہ ہیں۔ مشاعروں میں زندگی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے کہ وہ ہماری قدیم تہذیب کی آخری یادگاروں میں ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم







زنگنه کپار



سید ضمیر حسن دہلوی



## سید ضمیر حسن دہلوی

۴ مارچ ۱۹۴۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، اینگلو عربک اسکول اور دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ آزادی کے بعد والدین کے ساتھ لاہور چلے گئے۔ لیکن جلد ہی خاکِ پاکِ دہلی کی محبت انہیں واپس کھینچ لائی۔

ع وہ کوچہٴ روشِ جنت ہو گھر ہے گھر پھر بھی

دہلی کے نوجوان ادیب ہیں۔ ان کی تحریروں میں قدیم و جدید نشر کی تمام تر خوبیاں یکجا ہو گئی ہیں ضمیر صاحب کو دہلی سے والہانہ لگاؤ ہے۔ ملا واحدی اور حضرت مولانا احمد سعیدؒ کی صحبتوں سے اکتسابِ فیض کیا ہے۔ دہلی کی زبان اور ادب پر بڑی گہری نظر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نشرِ شستہ اور جرئتہ محاوراتِ اہل دہلی سے مالا مال ہوتی ہے۔ ان کی کتاب ”دہلی سے دہلی تک“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے :-

”ضمیر صاحب نئی نسل کے حساس اور ذہین نوجوان ہیں خدا نے انہیں



زبان و بیان پر جو قدرت دی ہے وہ قوتِ بازو سے حاصل کی جانے والی شے نہیں ہے۔ ان کے انشائیے ٹھیکھوٹی کی زبان میں ہیں۔ وہ روزمرہ کی لطافتوں اور نزاکتوں سے بخوبی واقف ہیں اور ان رہن زبان میں سے ہیں جن کے لئے کتابیں، لغتیں اور اساتذہ کا کلام سنا نہیں ہوتا بلکہ وہ خود سنا دیتے ہیں۔

ضمیر صاحبِ قیامِ دلی کے مرد، عورت، جاہل اور پڑھے لکھے سب لوگوں کی زبان پر پورا پورا عبور رکھتے ہیں۔ وہ ایک غیر معمولی قوتِ مشاہدہ کے مالک ہیں۔ انہیں جزئیات نگاری پر قدیم داستان گوئیوں کا سا ملکہ حاصل ہے۔ ان کے محاکاتی اندازِ بیان نے ان کے خاکوں کی شخصیات کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔

آجکل دلی کا لچ میں اردو کے لکچرار ہیں۔

## ”انگنا کہار“

میر تقی حسین کی کھڑکی کے پاس جو چاروں کا چھتہ ہے اس کے قریب ہی دو تین بوسیدہ سی دکانیں اللہ بخشے، دادا ابامرحوم کی ملکیت تھیں۔ ان دوکانوں کو غالباً سدا سے رہائش کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اور سچ پوچھو تو دکانداری کا یہاں موقع بھی نہ تھا۔ بہت مختصر سی آبادی اور وہ بھی فقط ان لوگوں کی جنہیں بیشتر ضرورتاً زندگی جنس کی شکل میں اپنے حجم انوں کے گھروں سے مل جاتی تھیں پھر ایک اور بات یہ کہ جگہ بھی کچھ اندھیری اندھیری سی تھی خوفناک، ہم جیسے کمزور دل آدمی کو اگر کوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو سچ جانو جھپٹے کے بعد ادھر کا رخ نہ کریں۔ اسی جگہ کے متعلق کسی سندھی خبر روایتیں بھی مشہور تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ ان دوکانوں کے بائیں طرف جو بڑا سانالہ تھا وہ ایک نکلے بھوت کا مسکن تھا۔ چاندنی راتوں میں جب نو عمر لڑکے پالے کا میدان جاتے تو یہ مردار بھی نالے سے نکل ان میں شامل ہو جاتا۔ گھنٹوں کھیلتا رہتا تھا پھر کیا مجال جو کسی کی گرفت میں آئے۔ اچھے اچھے پہلوان چھو کرے ہانپتے ہانپتے نہ ہال ہو جاتے لیکن اسے زیر کرنے کی حسرت ہی رہتی۔ جہاں کسی نے کوئی بھری اور وہ یوں نکل

گیا جیسے ہوا کا جھونکا۔ ہاں اگر دو تین فی کرپٹ گئے تو موری میں گھس غنہ لگتا۔  
پھر بھلا کون جی دار تھا جو سامنے نکلتا۔ ذرا دیر میں میدان صاف ہو جاتا۔ خدا جانے  
بیج یا جھوٹ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اس نے کئی راہگیروں کی جانیں بھی لے لیں۔  
کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ مکنا بھٹنا آدمی کا بھیجہ کھاتا تھا۔

خیر یہ سب باتیں تو اب پرانی ہوں نہیں۔ نہ وہ نالہ رہا نہ اندھیر یا چھتہ نہ چھتہ کے  
بسنے والے چار۔ اب تو اس جگہ بڑی بڑی کشادہ گلیاں ہیں دائیں بائیں خوبصورت  
بیختہ اور گنجان آباد مکانات نیچے گودام۔ دوکانیں غرض سولہ سترہ برس کے بوٹا پھیر میں  
زیادہ ہی بدل گئی البتہ یہاں کے رہنے والے بتاتے ہیں کہ رات گئے ایک سرگٹا بھٹنا  
اب بھی اس علاقہ میں چکر لگاتا ہے۔ سنا ہے کہ ادھی لات سے پچھلے پھر تک اس کا  
سرمہ سننے والے چور ہے کئے بیچوں بیچ پڑا رہتا ہے۔

انگٹا کہاں اس چور ہے کے نزدیک کا کن دووہ والے کے سامنے ایک چھوٹی سی  
دوکان میں رہتا تھا۔ کہاں کا پیشہ تو اس نے کافی دنوں پہلے ہی چھوڑ دیا تھا جب ہاتھ  
کی رکشا چلنے پر ڈولیاں تقریباً بیکار ہو چکی تھیں البتہ ایک پرانی سی ڈولی دوکان کے  
باہر ایک بڑی پھولدار کیل میں سدا لگی رہتی بالکل اسی طرح جیسے میوزیم میں پرانے زمانے  
کے آلات حرب لٹکے رہتے ہیں۔ انگٹا کی گذراوقات اب مدت سے ان گھروں کے لین دین  
پر تھی جن کے دروازوں پر عمر بھر اس نے ”ڈولی آگئی ہے“ کی صدا لگاتی تھی سستا زمانہ  
دیا لو اور دھن دار لوگ بیچارہ انگٹا شتم پشتم زندگی کی گاڑی گھسیٹ ہی لیتا تھا۔ میرے  
بچپن میں اس کی عمر کوئی ستر پچھتر برس کی ہو گی۔ ہڈیوں کی ساخت جوانی کی تو انسانی کا  
پتہ دیتی تھی۔ اور اس بڑھاپے پر بھی محلے کے اکثر گھرنے اس کی خدمت گذاریوں کے



ممنون احسان تھے کسی کا سودا سلف لا دیا۔ کسی کے بچوں کو کھلایا کسی کے گھر کی چوکی کی اور کسی کا حصہ بخرہ پہنچا دیا۔ بڑھبیوں اور بیماروں کے لئے پرانی ڈولی کیل سے اتار اپنے بھائی بند کو ساتھ لے فوراً حاضر ہو جاتا تھا۔ زندگی کا آخری حصہ انگلنڈ نے خدمت خلقی اور دین و دھرم کے لئے وقف کر دیا تھا۔ جو وقت لوگوں کی ہانک پکار سے بچتا وہ گیتا کے پاٹھ میں لگا دیتا۔ منگل۔ برہسپت اور شنی وار کو جو گیا لباس پہن ایک بڑی سی مالا ہاتھ میں لے نہ جانے کیا کیا جیتا رہتا لیکن اگر اس وقت بھی کوئی بلا آتا تو مالا زمین پر رکھ آسن توڑ جھٹ اس کے ساتھ ہو لیتا۔ پہلے انسانوں کی خدمت کرتا اور پھر جنگوں کی پوجا۔ مجھے اس وقت تو اتنی تیز کہاں تھی کہ انگلنڈ کے بارے میں کوئی رائے قائم کرتا البتہ آج جب اس کا خیال آتا ہے تو سوچتا ہوں کہ انگلنڈ ایک عظیم انسان تھا۔ ایک مہمان پرست تھا۔ اتنا مہمان کہ دیش کے نام نہاد بھگت بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔

انگلنڈ ایک کہار تھا اور کہاروں میں میں نے آج تک کوئی گورا تو گورا، سانولا بھی نہیں دیکھا۔ سب ایسے کالے بھنگ ہوتے ہیں جیسے کو لتا رکے مجھے۔ انگلنڈ بھی اماوس کی رات کی طرح سیاہ تھا۔ خوب پختہ جیسے اُلٹا تو۔ ہاں چمک دمک بلا کی تھی۔ اس کی جلد پر ہمیشہ ایک تازگی رہتی تھی جیسے گھنٹوں تیل کی مالش کی گئی ہو۔ سیاہ فراخ ماتھے پر جب وہ صندلی تلک لگاتا تو یوں لگتا جیسے مشک کی گھڑا سنہری ساز پہنے کھڑا ہے۔ جو گیا لباس جو وہ اکثر پوجا پاٹ کے سیمے پہنتا تھا۔ اس کے جسم پر ایسا کھلتا جیسے چاند کی کرنیں جاڑوں کی رات میں جگمگ جگمگ کرتی ہیں یا پہاڑ کے سیاہ پتھروں کے درمیان زعفران کے خوبصورت کھیت مسکرا اٹھیں۔

جوڑا طباطبی چہرہ، کھلی ہوئی چمک دار پیشانی، ابھرا ہوا گول مول سر جس کے

چاروں طرف سفید چھڑے بالوں کی ہلکی ہلکی جھلجھل، تلیں نکالوں کے وسط تک جن میں ایک مصنوعی اُربب دیا گیا تھا۔ دہانہ ذرا بڑا۔ مگر اس کا زائید حصہ گل مجھوں نے ڈھک لیا تھا جن پر سر کے بالوں کی طرح بڑھاپے کی برت گڑجکی تھی۔ بڑی بڑی روشن اور چمکدار آنکھیں ان میں کا جل کے لمبے لمبے دورے سرخ اور ذرا سو جے ہوئے پوٹے سفید چوڑاں بھنویں جو ناک کے اوپر ایک دوسرے سے مل گئی تھیں۔ آنکھ اور ناک کے درمیان ابھری ہوئی ہڈی کے پاس ایک بڑا سا مسہ کوئی مٹر کے دانے برابر سیاہ رنگ کا، اس میں دو چھوٹے چھوٹے سفید بال، مسے کے قریب ہی ناک کی پھنگ بھلکی کی پھلکی، بڑے بڑے کشادہ نکتے جو ہر سانس کے ساتھ پھیلتے اور سکڑتے تھے۔ ناک کا اوپری حصہ آنکھوں کے درمیان خم آلودہ ایسا ٹیڑھا میڑھا جیسے اکتاس کی پھلی، دانت اگر ہونگے تو زیادہ سے زیادہ چھ سات اور وہ بھی اتنے اندر کہ ان تک نظر کا پہنچنا محال۔ البتہ ہونٹ گھنی مونچھوں سے ہر وقت اپنے وجود کا اعلان کرتے تھے۔ نیلے نیلے گردے کے گردے، آگے سے یوں ٹرے ہوئے جیسے کوئڈے کے کنارے اور نچلا ہونٹ عموماً لٹکا رہتا تھا۔

چوڑا چمکا بھرا بھرا سینہ، اس پر اتنے سارے بال جیسے ویسی کمبل پر کھڑا کھڑا روں بدن پر اکثر گرے رنگ کی بندھی دونوں طرف جلیں لگی ہوئی، ایک جیب میں بڑا سا بٹوہ دوسری میں ایک چھوٹی سی کتاب ”بھگت گیتا“ جسے ہم ان دونوں ہندوؤں کا قرآن شریف کہتے تھے۔ بازو آدھے آدھے کھلے ہوئے جو کبھی سخت صحت مند اور سڈول رہے ہوں گے، کہنے کے چوڑا زانما یاں، چپٹی چپٹی چوڑی چوڑی کلاٹیاں، انگلیاں اوپر سے کالی، اندر سے سفید کچھ بیلا ہٹ لئے ہوئے، ہتھیلی کی کھال ایسی جیسے بھلیں کی چڑی، ٹانگوں میں ایک میلی سی دھوئی گھٹنوں سے ذرا نیچی، پیچھے سے اُسی ہوئی۔ جہاں دھوئی اُسی

جاتی تھی۔ دہاں کمز میں خاصی گہری نالی، منستی ہوئی پنڈلیاں۔ ان میں ہلکے ہلکے خم جو غائبانہ ڈولی اٹھانے کے باعث بڑے ہونگے، کدال جیسے پیر۔ انگلیاں انگوٹھے کی مخالف سمت میں کافی ٹری ہوئی جس سے بڑی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ غرض یہ کہ انگنا کہا کسی کو نے سبے بھلا لگنے کے لائق نہ تھا نہ بھوت نہ تھا، کالابیلہ، بد شکل، بد وضع، لیکن اگر تاثر کی بات کریں تو اس نے بڑی دلکش اور جاذبِ نظر شخصیت پائی تھی۔ اس کا سراپا مکمل ایسا اور محبت کا سراپا تھا۔ اس کی نرم نرم گھٹنگو سننے والوں کے کانوں میں رس گھولتی تھی۔ کہتے ہیں انسان کی شکل پر اس کے اعمال کا عکس پڑتا ہے۔ سو انگنا کی صورت بھونڈی اور بھڈی ہونے کے باوجود اس کی روحانی پاکیزگی سے جگمگاتی رہتی تھی۔ انگنا سے میرا تعلق محض رسمی نہیں ہے بلکہ مجھے اس کی ذات سے ایک جذباتی نگاہ ہے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا تو انگنا کو اپنی ڈیوڑھی پر کھڑا پایا۔ میں انگنا کی گود میں کھیلا ہوں۔ میں نے اس کی مونچھ کے بال نوچے ہیں۔ اس کی کچی چندیا پر سیکڑو جت پٹ لگائے ہیں۔ اس کے کاندھے پر چڑھا چڑھا پھرا ہوں اسے گھوڑا بنا کر اس کی سواری کی ہے اور نہ جانے کتنی بار بیجا ضدیں کر کے اس کے منہ پر تھپڑ لگائے ہیں۔ میں انگنا کو بھول ہی نہیں سکتا۔ وہ میرا پہلا دوست، پہلا غمگسار اور پہلا دم ساز تھا۔ اس نے میری اس درجہ خدمت کی ہے کہ میرا رواں رواں اس کا احسان مند ہے میں رو یا تو اس نے مجھے ہنسنا پر ساری توت صرف کر دی۔ میں ہنسا تو اس نے میرے ساتھ مصنوعی تھپڑ لگائے۔ میں کھیلا تو وہ بھی میرے ساتھ بچوں کی طرح کھیلنے لگا۔ میں گرا یا میرے چوٹ لگی تو وہ گھنٹوں ٹڑپا کیا۔ میری تکلیف کے آثار اس کے چہرے پر نظر آئے۔ بلبلہ بلبلہ کے پوچھتا تھا۔ ”چوٹ تو نا ہی لگی سرکار“ میں نے جو خلوص، جو ہمدردی، جو محبت اور جوانی



انگنائیں پایا۔ وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہوگا۔

۱۹۴۷ء میں بٹوارے کے بعد جب فسادات ہوئے تو انگنا بچا رہ قریب لڑک تھا۔  
تندرست اور توانا جسم گھل گھل کے نزار ہو گیا تھا۔ اور اعصابی اضمحلال نے اس میں ہلنے  
جھلنے کی سکت کم چھوڑی تھی۔ کوٹھڑی میں پڑے ہوئے اندھے بہرے اور منلوچ انگنا کو باہر  
کے شور شرابے کا غالباً علم بھی نہ ہوتا لیکن جب سرسینا رام اپنی حویلی مقفل کر کے محلے کو خیر باد  
کہہ گئے اور باگڑہ بنیے نے بھی اپنے بال بچوں اور قیمتی اسباب کے ساتھ کسی ہندو علاقے میں  
جانے کا فیصلہ کیا تو محلے کے شرفا نے انگنا کے کان میں بھی ساری بات ڈال دی اور  
صاف صاف کہہ دیا کہ کل کل کو خدا نخواستہ اگر کوئی اونچ نیچ ہوگئی تو ہم دھرم دار نہیں۔  
ہماری مانو تو کسی دوسری جگہ چلے جاؤ۔ انگنا غریب کو اول تو حالات کا صحیح اندازہ نہ تھا  
دوسرے وہ عمر کی اس منزل سے گذر رہا تھا۔ جہاں پہنچ کر آدمی کے ہر سانس سے یہ صدا  
آنے لگتی ہے کہ ۴

”اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے“

چنانچہ اس نے لوگوں کے اس مشورہ کو کان دھر کے سنا تک نہیں۔ آنکھیں کھول اپنے  
جمانوں پر اک نظر ڈالی اور کہنے لگا: ”ہمیاں سے سرکار اب ہری لہاس ہی اُٹھی، سنگلی  
عمر آپ لوگوں کی سیوا میں گزار دی۔ اب ہم کون جاہ جاتی سکت ہیں ہم کا کون مار دیں گا جوڑ،  
آپ سب ہماری گودین کے کھلائے ہیں۔“ لوگوں نے سوچا بات تو ٹھیک ہے۔ انگنا میں اب  
رکھا ہی کیا ہے جو کوئی اس کا خون اپنے سر لے گا۔ لہذا بہت اصرار نہ کیا اور خاموش  
ہو لوٹ آئے۔

حالات بگڑتے رہے۔ شہر کی فسادان بدن خراب ہونے لگی نظم و نسق برقرار رکھنے

کے لئے فوج طلب کی گئی۔ دن رات سڑکوں پر مسلح دستوں کا گشت ہونے لگا۔ گلی کوچوں کے نکتہ پر آہنی دروازے اور پھاٹک چڑھا دیئے گئے۔ ان تمام حفاظتی تدابیر کے باوجود شام آسمان سرخ ہو جاتا۔ چاروں طرف آگ کے شعلے پلکتے سڑکوں پر بے گور و کفن لاشیں لمبنیں مذہبی جنون جو ہر دوسرے خون سے بازی لے جاتا ہے، سارے انسانی معاشرے پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اور اس کی حکومت میں دنیا جہنم بن گئی تھی۔

ایک دن دوپہر کے وقت جب رستم خاں چوکیدار مع اپنی ڈاڑھی کے جسے وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، دریا گنج کے ڈپو پر محلے والوں کے لیے اناج لینے گئے تو انھیں مفسدوں نے گھیر لیا۔ پہلے تو اس آفندی پٹھان نے ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن جب دیکھا کہ سارا جسم زخموں سے چوڑا ہو چکا ہے اور سیردن خون بہہ گیا ہے تو لاش کی بے حرمتی کے خوف سے گھر کی طرف بھاگ لیا اور محلے والوں کی گود میں فسانہ جو رنلک سُناتے سُناتے دم توڑا مجھے آج تک یاد ہے کہ جب میں نے اسے دیکھا تو جی چاہا کہ ساری دنیا کو آگ لگا دوں۔ کوئی چالیس پچاس زخم کاری اس کے جسم پر لگے تھے جن سے ٹپک ٹپک کر جیتا جیتا خون بہہ رہا تھا۔

رستم خاں چوکیدار کی حسرت ناک موت نے علاقے والوں کے ذہن ماؤف کر دیئے۔ ظلم کا جواب ظلم سے دینے کے منصوبے بننے لگے۔ مجاہدوں کی پُر جوش تقریریں ہوئیں۔ اسلامی غیرت اور حمیت کو لکارا گیا۔ بہادریوں نے بُرے لوگوں کو شرمسار کیا۔ ہتھیار جمع ہوئے اور ان تمام باتوں کے بعد فیصلہ ہوا کہ اجتماعی جتنے بنا کر قریب کی ہندو آبادی پر یورش کی جائے۔ کچھ دیر پہلے جو لوگ رستم خاں چوکیدار کے قاتلوں کی بہیمانہ ذہنیت اور درندگی پر طعنہ زن تھے، اب وہ خود بھی ان حرکتوں پر آمادہ ہو چکے تھے۔ اس

کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا۔ انصاف کی میزان برابر کرنے کا بس یہی ایک طریقہ تھا۔  
 جب دلی کے محلے میں گھنٹی باندھنے کا سوال اٹھا اور پہلے مورچے یعنی باہر بھلتی  
 ہوئی فوج کے سامنے ڈٹنے کے لئے غازیوں کی تلاش ہوئی تو سب کی گردنیں ہلک  
 گئیں۔ جوش و خروش سرد ہوا۔ اور دلولوں پر اوس پڑ گئی۔ آخر ایک گروہ نے  
 دل ہی دل میں کچھ فیصلہ کر کے فضل دین بد معاش کی قیادت میں کھرکی کا رخ کیا  
 لوگ سمجھے کہ غالباً یہ وکٹوریہ ہسپتال کی جانب سے بڑی ہاؤس پر ہلہ بولیں گے لیکن  
 کچھ دیر بعد معلوم ہوا کہ انھوں نے جھکڑا گھر کے اندر ہی نمٹا لیا۔ سنا ہے کہ دواؤں  
 سہارا دیکر انگنا کھار کو اس کی قبر نما کوٹھری سے باہر لائے۔ اور فضل دین بد معاش  
 نے اپنا رامپوری چاقو انگنا کے جھریوں بھرے بیٹ میں گھونپ دیا۔ انگنا غریب  
 حیرانی کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھا کیا اور زبان حال سے صرف اتنا کہا عم  
 قتل کیا آن کر اچھا کیا

آج اس واقعہ کو سترہ اٹھارہ برس گزر گئے لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے  
 جیسے کل کی بات ہو۔ انگنا کی زندگی، انسانی عظمت، بھلماسی اور بے خلوص خدمت  
 کا جب بھی خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ انگنا کی موت بھی اسی سلسلے کی ایک  
 کڑی تھی۔ اس کے انتم بلیدان نے انسانوں کے ایک گروہ کو روحانی آسودگی بخشی۔  
 ان کے انتقامی جذبہ پر تسکین کے چھینٹے دیئے۔ اس نے جیتے جی جن کی خدمت کی۔  
 آخر انھیں ججمانوں کی خاطر ایک دن وہ جان سے گذر گیا۔ انگنا کی موت بھی  
 فضل دین جیسے ہزاروں، لاکھوں کی زندگی سے بہتر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں انگنا  
 کو مردہ نہیں جانتا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آج بھی زندہ ہے، اس دنیا میں موجود



ہے اور شاید کھڑکی تفضل حسین کے چوراہے پر پھیلی رات کو جو سر پڑا دکھائی  
 دیتا ہے وہ انگنا کہاں کا سر ہے ۔

انگنا بیچارے کو اپنے حجاموں کے قدموں سے لگے رہنے کی خواہش  
 یا مال تک نہیں ہونے دیتی ۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا استاد رہو  
 ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

سید ضمیر حسن دہلوی

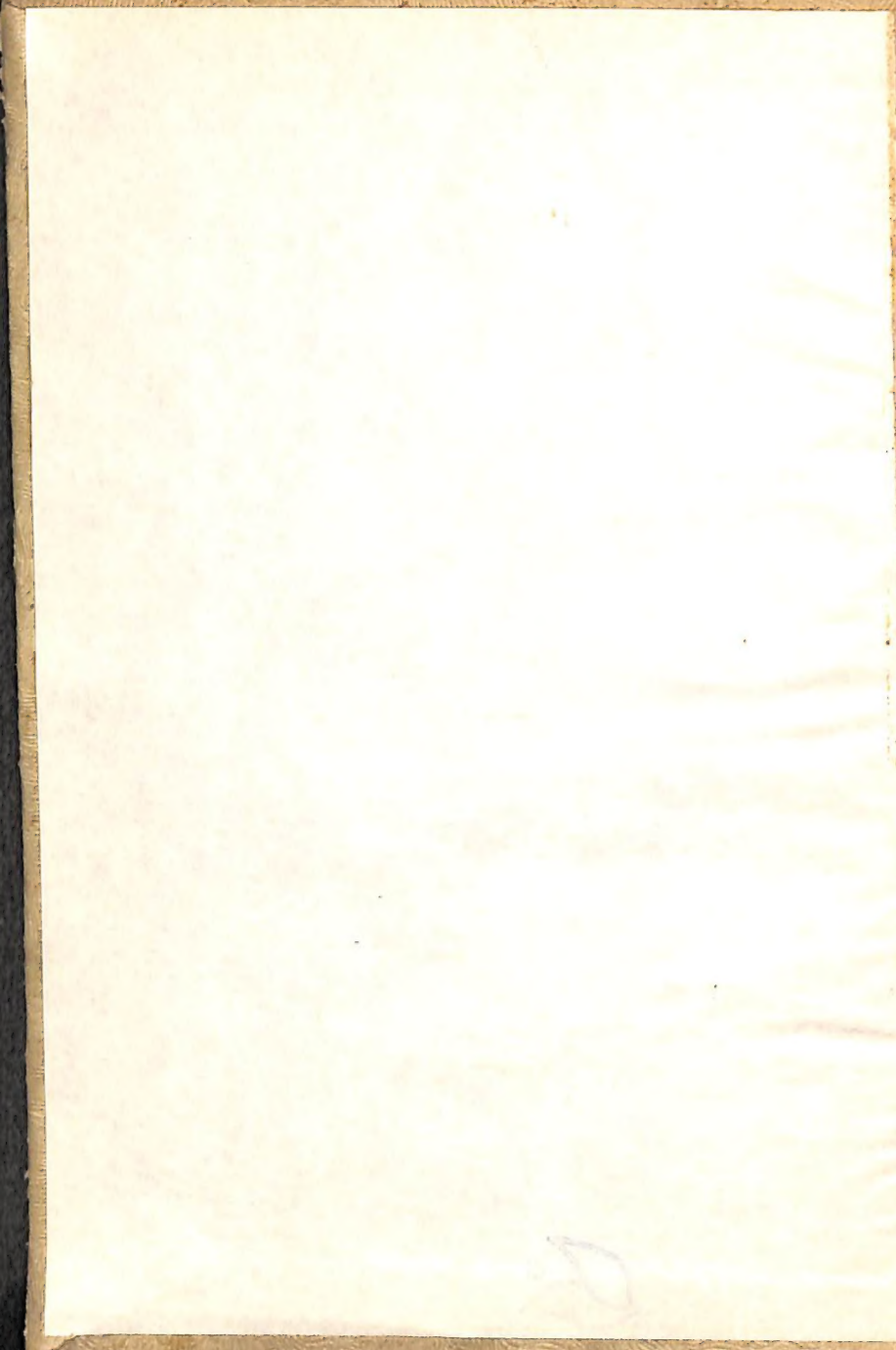
# یکے از مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ دلی

۱۲ راکین  
ادارہ ادبیاتِ دلی

سید ضمیر حسن دہلوی  
شمیم احمد ایم - اے  
سکرٹری  
سید انتظار عباس رضوی ایم - اے  
ذکیر نگار ایم - اے بنی لب - ایس سی  
ملکہ بیگم قمر لباش ایم - اے

## مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ دلی

- ۱ - دلی سے دلی تک
- ۲ - مرحوم دلی کی ایک جھلک
- ۳ - خلیل خاں فاختر
- ۴ - چند تصویرِ مہتاباں
- ۵ - مومن ایک مطالعہ





## شعری گلزارِ نسیم

دیا شکرتِ نسیم کی شعری ان چند گنی چنی شعریوں میں شمار کی جاتی ہے جن کو قبول  
اور شہرت و دام حاصل ہے۔ نسیم نے شعری سحر البیان کے دودِ عروج و مقبولیت میں  
گلزارِ نسیم جیسا شاہکار پیش کر کے ایک نئی راہ نکالی۔ اور اردو زبان کا دامن  
محاورات، ضرب المثال، نادر تشبیہات اور حسین استعارات سے نگین و دلکش بنا دیا۔  
اس نسخے کی تصحیح تاجی عبدالودود صاحب اور نظر ثانی پر فیض مسعود حسن شعری  
صاحب نے فرمائی۔ مرتب ہونے کا فخر امیر حسن لہستانی صاحب نے حاصل کیا۔ پندت  
کشتن پر شاد کول کا ایک غیر مطبوعہ مضمون نسیم لکھنوی بھی شامل ہے قیمت ۲/۵۰  
مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی۔

صرف سودی آزاد پبلشنگ پریس دہلی چھپا ہوا